



Årsregnskap for 2022

Høyskolen Barratt Due

Årsregnskap
Resultatregnskap



Barratt Due

MUSIKKINSTITUTT STIFTET 1927



Regnskap pr. 31. desember

2022

2021

Driftsinntekter

Statstilskudd	21 699 800	20 626 501
Andre tilskudd/støttemidler	526 326	156 286
Salgsinntekter	2 013 137	1 670 371
Andre driftsinntekter	384 575	200 713
Sum driftsinntekter	<u>24 623 838</u>	<u>22 654 490</u>

Driftskostnader

Lønn og annen personalkostnad	16 170 857	16 180 590
Avskrivninger	1 011 532	877 154
Annen driftskostnad	6 712 660	5 612 297
Sum driftskostnader	<u>23 895 049</u>	<u>22 670 041</u>

Driftsresultat	<u>728 789</u>	<u>-15 551</u>
----------------	----------------	----------------

Finansinntekter og finanskostnader

Finansinntekter	51 242	28 422
Finanskostnader	461 396	286 037
Netto finansposter	<u>-410 154</u>	<u>-257 615</u>

Ordinært resultat før skattekostnad	<u>318 635</u>	<u>-273 166</u>
Årsresultat	<u>318 635</u>	<u>-273 166</u>

Oslo, 08. juni 2023



 Harald Johan Norvik
 tyreleder



 Stephan Barratt-Due
 daglig leder

Årsrapport for 2022

Årsberetning

Årsregnskap

- Resultatregnskap

- Balanse

- Kontantstrømoppstilling

- Noter

Revisjonsberetning

Styrets beretning 2022

Stiftelsen Barratt Due musikk institutt

Adresse: Lyder Sagens gate 2, 0358 OSLO

Org.nr: 960 472 675 MVA

Bakgrunn

Barratt Due musikk institutt (BDM) er en selveiende privat stiftelse med hovedvirksomhet i Lyder Sagens gate 2 i Oslo. BDM er Norges eldste musikkundervisningsinstitusjon i drift, og har i 96 år gitt opplæring og utdanning til norske musikk talenter, bygget på filosofien om at *musikk ikke kjenner aldersgrenser, bare grader av kvalitet*. BDM er eneste norske institusjon med talentutvikling som kjernekompetanse, resultater på høyt, internasjonalt nivå, og i tillegg høyere utøvende musikkutdanning. BDM kan derfor også i talentfeltet tilby høyt kvalifisert personale med inngående kjennskap også til nivået i høyere musikkutdanning.

Kontinuiteten BDM representerer gir et solid fundament, og i tillegg har instituttet nå mange års praktisk erfaring med direkte samarbeid med skoleverket - både grunnskole og videregående skole. Instituttet er ledende på talentutvikling innen klassisk musikk i Norge, og virksomheten består av ulike avdelinger og satsningsområder: Høyskolen Barratt Due, Unge Talenter, Musikk på Majorstuen skole, Musikk skolen, Musikkbarnehagen og Senter for Talentutvikling Barratt Due. Stiftelsen driver også mentor-talentprogrammet *Ung Filharmoni* i samarbeid med Oslo-filharmonien. Instituttet har høyt kvalifiserte medarbeidere og svært dedikerte lærere. Barratt Dues unike struktur og lærerstab bestående av pedagoger som samtidig er utøvende musikere på høyt, internasjonalt nivå, har gitt oss en sterk og relevant fagkompetanse for fremragende undervisning på alle aldersnivåer.

Tilbudene bygger på hverandre og hvert trinn forbereder talentene på det neste i utviklingsløpet. Barratt Dues helt spesielle struktur bidrar til en reell måloppnåelse i samspillet og kryssningen mellom talent- og høyskolefeltet, og gjør det mulig med tidlig spesialisering for unge mennesker med talent og interesse for klassisk musikk. Resultatene er uløselig knyttet til vår struktur, hvor hensynet til den enkeltes faktiske nivå blir ivarettatt, uavhengig av alder.

Formål og filosofi

Formålet med tilbudene for barn og unge under 19 år er å legge forholdene til rette slik at et ungt talent skal ha et realistisk grunnlag for valget å bli musiker. Høyskoletilbudenes formål er å utdanne musikere som er konkurransedyktige i det profesjonelle, utøvende og pedagogiske musikk liv. BDM er eneste lærested i Norge med undervisning av de yngste barna fra musikkbarnehage til mastergradsstudent på høyskolen, under ett og samme tak, i tråd med stifternes motto, *fra musikkbarnehage til konsertpodium*.

Erfaringer bygget opp gjennom mange tiår tilsier at måten tilbudene legges opp på, gir elever og studenter de nødvendige musikalske, tekniske/instrumentale og sosiale ferdighetene som skal til, for å kunne bidra og delta som *hele* musikere med bred kompetanse, i et fremtidig musikk- og kulturliv. Den varierte undervisningen, tverrfagligheten og brede metodiske tilnærmingen, er basert både på forskning og egen erfaring fra drift av programmer for barn, unge talenter og voksne studenter langs en verdikjede som evner å fokusere på alle utviklingsstadier.

Styre, ledelse og lokalisering

Styret er Stiftelsens øverste organ. Styremedlemmer ved årets slutt var: Harald J. Norvik, leder, Karin M. Bruzelius, nestleder, Ida Børresen, Peter Maassen, Torger Ødegaard, Per Erik Kise Larsen, Margrethe Salma Marjavara og Bård Monsen (ansattvalgte), Victoria Willumsen Lewis og Amanda Schmidiger Hansen (studentvalgte). Varamedlemmer til de ansattvalgte medlemmene er Cecilie Eeg Johansen og Joachim Kwetzinsky.

Rektor, prorektor og direktør (styrets sekretær) møter vanligvis i styrets møter. Det ble i 2022 avholdt fire ordinære møter. Styrets arbeidsutvalg (AU) har i 2022 bestått av Harald J. Norvik, Karin M. Bruzelius, Ida Børresen, Peter Maassen og Stephan Barratt-Due, med direktøren som sekretær. Valgkomitéen består av

Kristin Skogen Lund, Christian Ulrik Syse, Martin Eia-Revheim og Stephan Barratt-Due, med direktør Harald Hjort som sekretær.

Rektoratet er instituttets øverste ledelse og består av rektor og kunstnerisk leder Stephan Barratt-Due, prorektor Ole Eirik Ree og direktør Harald Hjort. Instituttets ledergruppe består i tillegg av administrasjonssjef Lydia Ulleberg, leder for Høyskolen Bjørn Einar Halvorsen, leder for Unge Talenter, Mattias Lundqvist, leder for Musikkskolen, Liv Andersen og leder for Senter for talentutvikling, Anders Hall Grøterud.

Hovedkvarteret til BDM er stiftelsens lokaler i Lyder Sagens gate 2. I tillegg leies 900 kvm øvingslokaler i Pilestredet 75C. Stiftelsen eier en seksjon på 120 kvm, og leier i tillegg 100 kvm, i Fastings gate 4. Begge lokaler benyttes til kontorer for administrasjonen. I tillegg driver Stiftelsen BDM virksomhet på *Sentralen*, i Øvre slottsgate 5, og samarbeider med andre om aktiviteter som drives ved Majorstuen skole og Edvard Munch videregående skole, begge i Oslo, og i tillegg ved Kulturskolen i Bergen.

En musikerutdanning skiller seg vesentlig fra andre profesjonsutdanninger ved at det for å lykkes kreves et betydelig instrumentalt og musikkfaglig nivå flere år før inntak til høyere utdanning. Studentenes startkompetanse er avgjørende for hvor langt de kan nå i studiet. Samarbeidet BDM har med Utdanningsetaten i Oslo om musikktilbudet ved Majorstuen skole, bidrar til reell samkjøring med barneskole- og ungdomsskoletrinnene. Utfordringen ligger imidlertid i den videregående skolen, hvor *Musikk, Dans Drama* ikke fungerer som en adekvat overgang fra ungdomsskoletrinnet til høyere utdanning. BDM har derfor en felles ambisjon med Utdanningsetaten i Oslo om å etablere en *forutdanningslinje* som en forsøksordning for unge som ser for seg en fremtid som profesjonell, utøvende musiker. Etableringen av en *Forutdanningslinje i utøvende musikk*, vil bidra et høyere antall kandidater til høyere utøvende musikkutdanning, med startkompetanse på et adekvat nivå.

Et viktig steg på veien mot et adekvat 13-årig løp, var å få fast statlig finansiering til BDM, hvilket gjør det mulig å betrakte elever og studenter som ett univers, og virksomheten drevet basert på erkennelsen om at *musikk ikke kjenner aldersgrenser, bare grader av kvalitet*. De øvre nivåene i det 13-årige løpet, tilbys av Høyskolen Barratt Due (HBD), som har som mål å utdanne musikere på høyeste internasjonale nivå, for å lykkes i konkurransen i et stadig mer krevende arbeidsmarked.

For studieåret 2022/2023 har HBD til sammen 71 unike aktive studenter fordelt på bachelor, master, og videreutdanningene som utdanner instrumental- og musikkbarnehage-pedagoger. Noen studenter på deltid og antall heltidsekvivalenter er 63. Av disse er 4 studenter i permisjon og 5 studenter på utveksling ved en utenlands institusjon gjennom Erasmus+ programmet.

Viktige prioriterte områder for Barratt Due musikk institutt var i 2022:

å normalisere forholdene og å levere best mulig undervisning, studie- og eksamensopplegg etter å ha tilbakelagt Covid-19,

ivareta studenter som opplevde å ha fått svekket sin fremdrift og sitt læringsutbytte under Covid-19, og ikke minst forebygging av studentenes mentale helse,

fremdrift i arbeidet knyttet til styrket og mer forutsigbar finansiering av høyskoletilbudene

forberede søknad om etablering av en *Forutdanningslinje* som en forsøksordning,

fortsatt implementering og bruk av *Felles Studentsystem* og sikring av GDPR,

modulisering av videreutdanningsprogrammet, *Praktisk Pedagogisk Utdanning (PPU)*,

videreutvikling av kvalitetssikringssystemet for HBD.

Unge Talenter (UT) tilbyr instrumental- og vokalundervisning, teori og ensembleaktiviteter til 90 spesielt talentfulle barn og unge under 19 år, fordelt med 75 plasser i Oslo og 15 i Bergen. Virksomheten i Bergen drives i Kulturskolens lokaler, Strømgaten 19, i Bergen sentrum. UT Bergen finansieres av lokale private støttespillere og Bergen kommune.

I Musikkskolen tilbys individuell undervisning i sang, klaver, fiolin og enkelte blåsere, til barn i alderen fra 1. til 4 klasse, et tilbud utviklet for å forberede barn til Musikk på Majorstuen skole.

I Musikkbarnehagen tilbys barn i førskolealderen et alderstilpasset musikktilbud. Tilbudet er meget populært og har siden 1932 vært betraktet som en viktig del av den musikkpedagogiske utdanning.

Studieopplegg, undervisning og utøvende aktivitet

Pandemien preget spesielt første del av 2022 og undervisningen ble i all hovedsak gjennomført som i et normalår. Det ble en relativt normal avvikling av avsluttende eksamener i mai og juni 2022 og man fikk konsolidert seg og planlagt for en ordinær studiestart i august.

Studiebarometeret 2021 for 4-årig bachelor i utøvende musikk viser at studentene på HBD har landets nest mest fornøyde studenter med en overordnet tilfredshet på 4,6 av 5. Overordnet tilfredshet har gått opp fra året før. Både interne evalueringer og Studiebarometeret tyder på at studentene ved HBD oppnår et høyt læringsutbytte. I tillegg ser vi at flere av våre avgangsstudenter blir fast tilsatt i profesjonelle orkestre/operaselskaper både nasjonalt og internasjonalt samt at flere får studieplass ved prestisjefylte utdanningsinstitusjoner i utlandet.

På alle områder enn fysisk læringsmiljø og infrastruktur skårer HBD bedre enn øvrige utdanningsinstitusjoner. Høyskolen skårer bra på samsvar mellom pensum og vurderingsformer samt at studiet krever forståelse og resonnement. Studentene er godt motiverte for studieinnsats og er tilfredse med det faglige og sosiale miljøet blant studentene. På områdene med lavest skåre finner vi koblingen mot arbeidslivet, samt ulike forhold knyttet til infrastruktur som læringsplattformer, IKT-løsninger og bibliotekstjenester. Respondentene i undersøkelsen inviteres årlig til et oppfølgingsmøte, for å forstå årsaken til at studentene svarer som de gjør.

I pandemiperioden (inkludert 2022) ble opptaksprøvene til utøvende studier gjennomført digitalt i to runder. HBD fulgte her de samme prosedyrene som de andre utøvende musikkutdanningsinstitusjonene i Norge. Det har vært en nedgang i søkerantallet siden 2018. BDM har vært under press siden Ekspertgruppens rapport, *Med kvalitet som kriterium gjennomgang av tilskuddsordningen for private høyskoler*, kom 2. juni 2017, og usikkerheten knyttet til institusjonen har nok påvirket rekrutteringen til høyskolen BD. Institusjonsutviklingen, som KD er godt kjent med, går sin gang, og vi er overbevist om at rekrutteringen vil ta seg opp når tilbudsporteføljen har falt på plass og kan profileres i markedet. Det vurderes fortløpende tiltak for å bedre rekrutteringen på instrumentspesifikke områder.

Opptaksprøver i 2023 gjennomføres med en digital første runde og en fysisk andre runde i samsvar med vedtak i FUM (Fagrådet for utøvende og skapende musikk). Antall søkere godkjent til andre runde er prosentvis noe høyere i år enn i 2022. To forhold anses av særskilt betydning i denne sammenheng:

(1) Den noe mer kompliserte søknadsprosessen kan ha resultert i noen flere reelle søkere. (2) Det er utfordrende for juryen å gjøre en vurdering av søkerens prøvespill via videopptak. Det er å anta at flere søkere ble godkjent til andre runde, fordi juryen skulle få tilfredsstillende beslutningsgrunnlag.

Den psykososiale dimensjonen har spesielt under Covid-19 representert utfordringer for både studenter, elever og ansatte. Et lærested som BDM trenger verktøy, språk og arenaer hvor slike temaer kan tas opp. BDM inngikk derfor i 2021 en samarbeidsavtale med Stiftelsen Institutt for spiseforstyrrelser, Villa SULT (VS). Gjennom samarbeidet med VS ønsker BDM å skape en høyere bevissthet og mekanismer/ aktiviteter som kan bidra til å forebygge psykologiske utfordringer.

Høsten 2021 påbegynte høyskolen en evaluering av *PPU-Instrumentalpedagogen* etter to års utsettelse grunnet pandemien. Formålet med evalueringen er todelt:

Studieplanen skal modulariseres i fire emner, hhv. Pedagogikk I og 2 og Fagdidaktikk I og 2

Studieplanen skal gjennomgås opp mot dagens rammeplan, forskrifter og veiledninger

Evalueringen gjennomføres av en komite bestående av fagmiljø, studenter, administrativ ansatt samt ekstern konsulent (PPU-programleder ved UiB). Evalueringen er planlagt ferdigstilt våren 2023.

Både interne evalueringer og Studiebarometeret tyder på at studentene ved HBD oppnår et høyt

læringsutbytte. I tillegg ser vi at flere av våre avgangsstudenter blir fast tilsatt i profesjonelle orkestre/operaselskaper både nasjonalt og internasjonalt samt at flere får studieplass ved prestisjefylte utdanningsinstitusjoner i utlandet.

Vesentlige forhold som har betydning for disse resultatene, vil være:

- Opptaksprøver som sikrer inntak på høyt nivå
- Svært høyt kvalifiserte undervisere
- Jevnt høyt nivå blant studentene, godt studentmiljø
- Gode muligheter for å tilegne seg konserterfaring
- Tett kontakt med det profesjonelle musikklivet

Rekruttering av kvalifiserte søkere på alle instrumenter i vår portefølje er en forutsetning for å opprettholde og videreutvikle de gode resultatene vi har oppnådd. Vi ser også at behovet for oppgraderte lokaler og infrastruktur er en viktig forutsetning for videre utvikling.

Samfunnsansvar for talentfeltet

Senter for talentutvikling Barratt Due (SFTBD) samarbeider tett med de regionale fagmiljøene i Tromsø, Trondheim, Bergen, Stavanger og Kristiansand, og gjennomfører årvisse nasjonale og regionale kurs og fagkonferanser. Ikke minst er en rekke aktiviteter rettet mot musikk talenter i hele region-Norge. Støttespillerne har indikert at en basisfinansiering for driften av virksomheten vil være en forutsetning for fremtidig støtte. BDM har i flere omganger søkt KD om støtte til SFTBD, uten tilbakemelding eller tildeling av midler, og søkte våren 2022 om støtte fra KUD. Heller ikke derfra ble vårt initiativ på dette området prioritert. BDM tar sikte på å søke KUD om igjen om støtte fra 2024.

Økonomi og administrasjon

Samfunnet er i rask utvikling, kravene som stilles til private høyskoler som BDM skjeper, og økonomien er utfordrende for mange. Vårt bebudede Rammetilskudd ble mindre enn forventet og håpet, men det gir større forutsigbarhet og større frihet til å disponere midlene i bredden av virksomheten. Instituttet befinner seg i en viktig strategisk utviklingsprosess med mål om å oppnå en posisjon hvor vi i enda større grad enn i dag bidrar til å løse musikksektorens viktigste utfordringer, og samtidig sikrer BDM en mer bærekraftig driftsmodell.

Rekruttering

Samarbeidet mellom BDM og Utdanningsetaten i Oslo om *Musikk på Majorstuen (M@M)* og fordypningstilbudet i musikk ved *Edvard Munch vgs.*, som nå blir konsolidert med Barratt Dues *Unge Talenter (UT)*, bidrar sterkt til å styrke underskogen for høyere utøvende musikkutdanning. Kombinasjonen gir elevene et solid musikalsk fundament fordi de får et styrket tilbud innen hovedinstrument og samspill. Mange av M@M-elevene kvalifiserer seg nivåmessig allerede etter 10. klasse til høyere utdanning, med resultater både utøvende og teoretisk i toppsjiktet. Grunnet fagtrengselen er imidlertid ordinær MDD langt fra optimal for denne gruppen, som trenger vesentlig mer utøvende innretning og tid til å øve på sitt instrument. Søkningen til HBD og NMH i Oslo vil allikevel bli styrket. Elevene som er i eller kommer fra MDD, uttrykker meget klart et behov for et tilbud bedre tilpasset deres behov. Dette understøtter forslaget om etablering av en *forutdanningslinje* som kan tilbys side om side om MDD.

Infrastruktur

De siste årene er det investert i nye tekniske løsninger og infrastruktur, herunder ny IKT-plattform, en rekke administrative systemer og oppgradering av bygg. Med innføring av *Felles Studentsystem (FS)* er studieadministrasjon og rapportering blitt vesentlig sikrere og mer effektivt. Etablering av nye tilbud og virksomheter de siste årene har nødvendiggjort utvikling av organisasjonen og rekruttering av et større antall nye medarbeidere. Nye lovreguleringer har medført krav om å søke nye samarbeidskonstellasjoner, investering i nye systemer og infrastruktur, digitalisering og GDPR. Digitale løsninger er implementert som generelle alternativer i møtevirksomheten. Mye ressurser er nedlagt i GDPR-sikring av virksomheten, men feltet er ressurskrevende og må videreutvikles i årene som kommer.

Etter flere års usikkerhet rundt øvingslokaler, forhandlet vi i 2022 frem en ny langsiktig avtale om leie av øvingslokaler i Pilestredet 75C. BDM disponerer nå en noe større del av Pilestredet 75C, og planen er på sikt å overta hele bygget (ca. 1000 kvm).

Internasjonale relasjoner

Utviklingen i internasjonal mobilitet både for ansatte og studenter anses som positiv og tilfredsstillende. Interesse og søkning fra innkomne utvekslingssøkere og gjestelærere var økende før pandemien. Vi har et uttalt mål om å øke aktiviteten på dette området i årene som kommer. I studieåret 2021/2022 hadde vi kun 1 utreisende student og ingen innkomne. Dette skyldes i stor grad pandemien; flere studenter søkte utveksling og fikk studieplass, men valgte å ikke reise med begrunnelse i usikkerhet i forbindelse med pandemien. Vi ser at denne utviklingen har snudd siden vi i studieåret 2022/2023 har 5 utreisende studenter. Derimot har vi en utfordring med Erasmus+/Nordplus-søkere inn til oss. Vi har pr. i dag ingen innkomne studenter noe som ikke er tilfredsstillende. Tiltak som settes inn for å bedre dette er;

Stimulere til økt lærermobilitet (inn og ut)

Deltagelse på internasjonale konferanser som AEC *international relation coordinators* årlige møte, AEC Congress og ANMA-møter/konferanser (nordisk nettverk)

HBD fikk eget Erasmus Charter i 2015 og har siden da etablert flere bilaterale avtaler med ledende musikkutdanningsinstitusjoner i Europa. Charteret gikk ut i 2020. Etter en omfattende ny søknadsrunde er Barratt Dues Erasmus Charter fornyet for perioden 2021-2027.

For talentfeltet, har BDM påtatt seg ledervervet i den europeiske samarbeidsorganisasjoner for talentutviklere innenfor musikk i Europa, Young Music Talents of Europe (YMTE). YMTE samarbeider tett med AEC, og ledende europeiske institusjoner med lignende fokus som BDM. Nettverket vil kunne være viktig både av strategiske, faglige og økonomiske årsaker.

Talentutviklingsporteføljen

Siden etableringen av *Musikk på Majorstuen (M@M)* i 2011, er tilbudene over tid utviklet slik at de i dag er delvis overlappende. Elever ved M@M og Edvard Munch vgs. er knyttet også til *Unge Talenter (UT)*, og er derfor hittil styrt fra flere avdelinger. Fra 2023 ledes alle virksomheter med fokus på elever under 19 år (U19), som ett univers. Grepet har som formål å sikre bedre faglig koordinering, optimalisering av tilbudene, bedre ressursutnyttelse og mindre administrasjon.

Organisasjonen

Instituttet har høyt kvalifiserte medarbeidere og svært dedikerte lærere. Ved årsslutt var totalt 127 personer ansatt, fordelt på 61,5 årsverk, hvorav 107 fast ansatte. Antall ansatte heltid: 35 (100%) og deltid: 92 (fra 2,68% til 84,57%). Om lag 34,2 årsverk var knyttet til undervisning, 2,6 til faglig ledelse, 15,5 til administrasjon og 8 til ledelse. Det registrerte sykefraværet var i 2022 på 2,3%, en endring fra 2,1% i 2021. Gitt at sykefraværet både i 2021 og 2022 ble påvirket av pandemien, anses dette å ligge på et relativt lavt nivå.

Likestilling og diskriminering

Av samtlige 127 ansatte var 66 medarbeidere kvinner og 61 menn. Mange ansatte har en aktiv utøvende karriere i norsk musikkliv, med en annen hovedarbeidsgiver enn BDM, og mange arbeider derfor på deltid for BDM. Av det totale antall årsverk på 61,5, representerte kvinnene 32. Av totalt 16 ansatte i stillinger som professor- og l. amanuens er 8 kvinner. Av 2,7 årsverk professorstillinger, er 2,3 årsverk besatt av kvinner. Andelen kvinner av ansatte totalt er på 51,9 %. Vi har ingen ansatte i dosentstillinger. Det er ingen konkrete planer om spesifikke tiltak på dette området.

Det er ikke grunn til å tro det er skjedd brudd på lov om diskriminering, verken på grunnlag av kjønn, etnisitet, funksjonsnedsettelse, livssyn, seksuell orientering, kjønnsidentitet eller kjønnsuttrykk. Styret har ikke funnet det nødvendig å sette i verk særskilte antidiskrimineringstiltak eller tiltak for å redusere eventuelle miljøvirkninger, men erkjenner aktivitets- og redegjørelsesplikten for arbeidsgivere knyttet til å

fremme likestilling og hindre diskriminering. Styret vil derfor be ledelsen legge opp til et aktivt, målrettet og planmessig arbeid for å fremme likestilling og hindre diskriminering. Det er ingen konkrete planer om spesifikke tiltak på dette området.

Åpenhetsloven

Selskapet har i 2022 jobbet med å kartlegge hvor i virksomheten det foreligger risiko for negativ påvirkning på grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold. Kartleggingen danner grunnlag for vårt videre arbeid med tiltak for å sikre overholdelse av gjeldende regelverk og redegjørelsen for dette vil bli tilgjengelig på selskapets nettsider før 30.06.2023.

Regnskapet for 2022

Regnskapet viser et overskudd på NOK 656.474. NOK 318.635 overføres til egenkapital med eksternt pålagte restriksjoner og NOK 337.839 overføres til annen egenkapital.

Driften gikk i 2022 i hovedsak som planlagt. Regnskapet viser total driftsinntekt på kr 71,05 mill. mot budsjettert kr 73,0 mill. Driftsresultatet ble kr 1,58 mill. og årsresultat etter finans kr 0,7 mill. Resultatet er kr 1,1 mill. bedre enn foråret, men kr 0,3 mill. lavere enn budsjettert.

Kostnadsnivået ut av 2021 lå for høyt og ble justert ned. Differansen mellom budsjettert og reell omsetning skyldes i hovedsak redusert støtte til Senter for talentutvikling og at Gaveforsterkningen fra KUD falt bort. Fokus på kostnadsreduserende tiltak har også medført reduserte kostnader. Omsetningen endte derfor kr 0,9 mill. lavere enn i 2021, med driftskostnader ned fra kr 72 mill. til kr 69,5 mill. i 2022.

Mål om en sterk og forutsigbar økonomi

BDM har fra og med 2023 fått innvilget et fast, indeksjustert, *Rammetilskudd*. Resultatbasert finansiering, som er mest vanlig i den private høyskolesektoren, er ikke godt tilpasset mindre private høyskoler med stor andel av en-til-en-undervisning. Selv om rammen er trangere enn ønskelig, bidrar endringen til større forutsigbarhet og større fleksibilitet til å forfølge kvalitet og nivå.

Styre og ledelse har fokus på styrking av økonomien, og det er akkurat inngått en sponsoravtale med Skipsreder Tom Wilhelmsens Stiftelse, med et årlig bidrag på kr 5,0 mill. Samarbeidet har en ramme på kr 25 mill. over 5 år. Første fase av avtaleperioden frem til og med 2025 er nå signert, med opsjon på å forlenge med ytterligere 2 år, frem til og med 2027. Det vil følgelig rundt månedsskiftet februar/ mars komme en innbetaling på kr 5,0 mill. Det er helt opp til Stiftelsen BDM hvordan midlene skal disponeres, men selvsagt innenfor formålet.

Høyskolen Barratt Due (HBD)

Inntektene til HBD gikk opp fra kr 22,2 mill. i 2021 til kr 23,7 mill. i 2022. Årsresultat etter felleskostnader er for HBD på kr 342 670. De ulike tilbudene under BDM-paraplyen deler kostnader til fellesfunksjoner og infrastruktur. Deler av virksomheten vokser mer enn andre og fordelingsnøkkelen er derfor i endring. HBD benytter over tid en større del av infrastrukturen, og har størst forbruk av fellestjenester. I 2022 dekker HBD i størrelsesorden 43,8% av felleskostnadene, eller kr 7,7 mill. av totalt kr 17,6 mill.

I og med fast statlig rammefinansiering fra 2023, som kan brukes i hele bredden av virksomheten, vil rapporteringen fra 2023 også kunne bli noe bredere enn hva BDM har gjort hittil.

Investeringer

Som del av den nye, langsiktige leieavtalen med KLP Eiendom, om øvingslokaler i Pilestredet 75C, ble kostnadene for oppgraderingen delt mellom eier og leietaker, mot at leien holdes på et nøkternt nivå. Stiftelsens andel av investeringen er kr 4,2 mill. Investeringene er delvis lånefinansiert. Oppgraderingen vil fortsette i årene fremover, i tråd med mulighetsrommet i økonomien. Sterk kostnadsvekst og utvidet areal medfører økte kostnader knyttet til øvingslokalene, hvilket det er tatt høyde for i budsjettene. Samtidig vil

behovet for å leie eksterne lokaler på prosjektbasis bli mindre.

Stiftelsen eier 2 eiendommer som samlet er balanseført til kr 29,7 mill. Et konservativt verdiestimat ligger i dag på kr 52,6 mill. Både reell balansesum og reell egenkapital er dermed kr 22,9 mill. høyere enn bokført verdi. Målet er å nedbetale lån snarere enn å ta opp nye, for å styrke økonomien, ikke minst er det et uttalt mål å styrke arbeidskapitalen i årene som kommer.

Studieavgiftene skal etter planen heves relativt mye i årene fremover, med bruk stipender til i en overgangsperiode å dempe effekten av dette for studentene. Målet er over noen år å komme opp på et forholdstall mellom statlig tilskudd og studieavgifter/skolepenger på 85/15, og hvor andelen studentene selv betaler skal være betydelig større enn i dag, dog innenfor Lånekassens rammer.

Stiftelsen har de siste 10 år mottatt relativt mye fra private støttespillere. Høyere studieavgifter og støtte fra private støttespillere direkte inn i hovedvirksomheten, og ikke bare til avgrensede prosjektbaserte virksomheter, vil bidra til gradvis styrking av økonomien. Virksomheten vil dessuten kunne styrkes faglig og økonomisk gjennom samarbeidsløsninger som nå utvikles, mellom BDM og hhv. Utdanningsetaten i Oslo, Norges Musikkhøgskole og Kunsthøgskolen i Oslo.

Virksomheten underlagt Stiftelsen BDM er i en institusjonsutvikling hvor tilbudene i hele verdikjeden konsolideres. I den forbindelse blir også organisasjonen gjennomgått og effektivisert. I siste kvartal 2022 forberedtes en reduksjon av antall avdelinger fra 4 til 3, hvor hele tilbudsspekteret for ungdom og barn under 19 år vil bli utviklet, planlagt og ledet som ett univers. Både høyskolevirksomheten og talentvirksomheten ble dessuten gjennomgått, med sikte på et noe lavere antall studenter og elever fra 2023, og en gradvis, men betydelig styrking av programmene som tilbys de som blir tatt opp.

Behov for en forutdanningslinje i utøvende musikk

Norske musikere møter sterk internasjonal konkurranse i Norge, og mange når ikke opp, selv etter utdanning fra gode læresteder i Norge. Hovedårsaken er for lavt oppstartnivå i høyere utdanning, en ikke omstridt problemstilling. Sektoren stiller seg bak rapporten fra 2018 fra Fagrådet for utøvende musikk, *Kvalitetskriterier for utøvende og skapende musikkutdanning i Norge*, som stadfester at de offentlige tilbudene ikke alene gir en adekvat forutdanning for unge talenter som sikter mot en utøvende musikerkarriere.

For å møte utfordringen, foreslås opprettelse av en forutdanningslinje i den videregående skole. Parallelt med utredningssamarbeidet mellom BDM og Utdanningsetaten i Oslo, med mål om å få godkjent en søknad til UDIR om etablering av en forsøksordning i Oslo, har BDM påbegynt en intern prosess (*Trinn på Trinn!*) med sikte på en revisjon av opplærings- og utdanningsstrukturen. Etableringen av en slik forutdanningslinje, vil medvirke til et helt unikt, helhetlig og sammenhengende 13-årig opplærings- og utdanningsløp innen utøvende musikk, knyttet til BDM. Et slikt tilbud er ikke bare sterkt etterlengtet i Norge og i norsk musikkliv, men også utenfor Norge, ikke minst i Europa, hvor en rekke sentrale aktører følger med på utviklingen i akkurat denne saken.

Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk og Trinn på Trinn!

Vi har nå utviklet en forutdanningsmodell som hensyntar gjeldende lovverk, er godt tilpasset *Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk* (NKR), og som etter vårt skjønn er bedre enn dagens tilbud. De fleste opplærings- og utdanningsinstitusjoner ligger innenfor ett enkelt nivå i NKR. Dagens opplærings- og utdanningsløp ved BDM dekker NKR-nivåene fra 2 til og med 7, lagt opp i tråd med Barratt Dues filosofi om at *Musikk ikke kjenner aldersgrenser bare grader av kvalitet*. BDM-programmene bygger på hverandre, og med innføring av en *forutdanningslinje* i Videregående Opplæring, ser vi behov for en revisjon med sikte på et løp hvor hvert enkelt talent kan vokse i sitt eget tempo. Alle programmene, inkludert *forutdanningslinjen*, må få en plass mellom minimumsnivået (startkompetanse) og maksimumsnivået (sluttkompetanse) innenfor de enkelte nivåene i NKR. De som tas inn til *forutdanningslinjen* vil være over minimumsnivået i NKR nivå 6.

Målet med den pågående institusjonsutviklingen er å bygge et anerkjent og forutsigbart, 13 årig løp innen utøvende musikkopplæring og utdanning, på musikkens premisser. Hele programporteføljen blir nå

gjennomgått og revidert, med mål om å være samkjørt med Nasjonalt Kvalifikasjonsrammeverk for Livslang læring. Hvert nivå skal bygge på det forrige og forbereder til det neste, hele veien fra barnsben og helt frem til bachelor- og master i utøvende musikkutdanning.

Musikk i teori og praksis (MITOP)

Musikkteoretiske kunnskaper og utvikling av gehør, er essensielt for musikkforståelse og for elevens helhetlige musikalske utvikling. Det finnes i dag ikke noe progresjonsbasert musikkteoretisk læreverk på norsk, som er tilpasset målgruppen under 19 år. Det er derfor de senere årene utviklet et helhetlig, progresjonsbasert læreverk i musikkteori, gehør og musikkhistorie, over syv nivåer for barn og unge opp til 19 år, som har fått betegnelsen, *Musikk i teori og praksis*. Det finnes ikke lignende læreverk som integrerer disiplinene gehør, musikkteori og musikkhistorie med utøving på instrument, hvilket er behovet som skal dekkes med hjelp av MITOP. Læreverket består av syv fysiske lærebøker fra nybegynnernivå opp til høghskolenivå, et interaktivt musikkart, digitale ressurser for gehørtrening, mengdetrening og fordypning, samt kartleggingsprøver og nivåprøver. Gjennom MITOP utvikler elevene sitt musikerskap og sin musikkteoretiske forståelse, parallelt med utviklingen av utøvende ferdigheter på sitt instrument. MITOP inngår er et sentralt element i å bygge en progresjonsbasert verdikjede, et løp som bygger systematisk trinn på trinn, som gir våre elever anledning til å motta undervisning på eget nivå, en enestående skreddersøm tilpasset hver enkeltes behov, ambisjon og nivå - *musikk kjenner ingen aldersgrenser kun grader av kvalitet*.

Mange fremragende unge som ønsker å satse på en karriere som utøvende musiker opplever mye frustrasjon og sviktende motivasjon i sin tid i den videregående skolen. Den nødvendige utøvende startkompetansen oppnås ikke kun gjennom musikktilbudet i den obligatoriske skolen. Selv det spesialiserte tilbudet i musikk, dans drama i videregående skole, er ikke i seg selv tilfredsstillende bakgrunn for opptak til utøvende musikkutdanning, fordi de unge møter faglige utfordringer de ble ferdige med i ungdomsskolen og får alt for liten tid til å spille sitt instrument. Etablering av en forutdanningslinje i samarbeid med Utdanningsetaten i Oslo, vil møte en uttalt utfordring for hele utdanningsfeltet og for norsk musikkliv, og i tillegg sikre enda bedre utnyttelse av Barratt Dues komparative fortrinn i talentutviklingsfeltet.

Utøvende virksomhet

Med rundt 200 konserter årlig i et normalår uten pandemi, er BDM en av Oslo største konsertarrangører. Orkester- og ensemblevirksomheten omfatter et stort utvalg tilpasset ulike musikalske nivåer: Barneorkesteret, Kammerensemblet, Juniorenssemblet, Juniororkesteret og Barratt Dues symfoniorkestre. I tillegg kommer flere blåseensemble, Kammerkoret og det nasjonale orkesteret Ung Filharmoni.

Studenter og elever får praktisk erfaring fra samspill og personlig kontakt med nasjonale og internasjonale topputøvere via instituttets ulike samarbeidsplattformer. Eksempler på slike aktører er Oslo-Filharmonien, Chethams School of Music, Kronberg Academy og Festspillene i Bergen.

Økonomisk fremtidsutvikling og finansiell risiko

Styret oppfatter instituttet å ha en sterk posisjon i markedet og de politiske signaler har i den pågående strategiprosess vært positive. Virksomheten genererer gode kunstneriske resultater, og styret vurderer Stiftelsens grunnlag for fortsatt positiv utvikling som god.

Det er krevende å gi brukere tilbud av høy kvalitet innenfor tilgjengelige økonomiske rammer, men den finansielle risikoen knyttet til Stiftelsens eiendeler, gjeld, finansielle stilling og resultat vurderes som lav. Etablering av en forutdanning i utøvende musikk, Precollege, vil ikke bare møte en uttalt utfordring for hele utdanningsfeltet og for norsk musikkliv. Det er også et viktig grep for større utnyttelse av Barratt Dues komparative fortrinn, hvilket vil gi større økonomisk bærekraft. Lykkes man er planen at innfasing av et nytt program, og utfasing av deler av eksisterende tilbud, skal starte høsten 2024.

Stiftelsens styre og ledelse samarbeider om å sikre instituttet økede inntekter. Høsten 2022 inngikk Stiftelsen en hovedsponsoravtale med Stiftelsen Tom Wilhelmsen Stiftelse med årlig støtte til BDM sin institusjonsutvikling. Avtalen er i første omgang for perioden 2023-2025, med opsjon på to år til, frem til og med jubileumsåret 2027.

Av konkurransehensyn har BDM valgt et moderat nivå på studie- og elevavgifter, en strategi som nå er endret. Planen er en sterk økning av studieavgiftene i årene som kommer, dempet for nåværende studenter

Stiftelsen Barratt Due musikk institutt

og elever med stipender finansiert av nevnte hovedsponsor. Det tas samtidig grep på kostnadssiden for å sikre balanse i regnskapet og et nødvendig handlingsrom i fremover. Eksterne krav og forventninger vil bare øke.

Det er styrets vurdering at HBD innfrir overordnede mål skissert fra KD, ved å ha fokus på kvalitet, relevans og nær kontakt med det profesjonell musikk liv, i den hensikt å utdanne musikere på høyeste internasjonale nivå, og som vil lykkes med en karriere som musiker.

Det bekreftes at regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Egenkapitalen anses som tilstrekkelig og det forventes at fremtidige resultater vil bevare en tilfredsstillende egenkapital. Det er så langt i 2023 ikke inntrådt endringer av vesentlig betydning for stiftelsens formues- og inntektsposisjon. Styret mener ut fra dette at grunnlaget for fortsatt drift er til stede.

Styre og ledelse har fokus på å styrke BDM og institusjonens posisjon og rolle i sektoren, som leverandør av fremragende unge musikere til norsk musikk liv. Styret vurderer beslutningene og tiltakene iverksatt og implementert siste år å være i tråd med hovedstrategien, og at BDM er godt posisjonert i forhold til musikksektorens viktigste utfordringer i årene fremover.

Oslo, 8. juni 2023

Styret for Stiftelsen Barratt Due musikk institutt

Harald Johan Norvik
styreleder

Karin Maria Bruzelius
nestleder

Stephan Barratt-Due
daglig leder

Ida Børresen
styremedlem

Per Erik Larsen
styremedlem

Peter Maassen
styremedlem

Torger Ødegaard
styremedlem

Bård Monsen
styremedlem

Margrethe Marjavara
styremedlem

Amanda Schmidiger Hansen
styremedlem

Victoria Willumsen Lewis
styremedlem

Resultatregnskap

	Note	2022	2021
Driftsinntekter			
Statstilskudd	2	31 156 800	29 843 501
Andre tilskudd/støttemidler	3	12 121 891	16 296 703
Salg av undervisningstjenester	4	21 523 763	20 576 006
Studieavgifter		4 842 367	4 388 827
Sponsorinntekter/gaver		243 759	234 799
Annen driftsinntekt		36 200	0
Andre inntekter	5	1 236 446	651 548
Sum driftsinntekter		<u>71 125 026</u>	<u>71 991 384</u>
Lønnskostnad			
Lønn, feriepenger, honorarer, mv.	6	44 083 023	46 261 994
Arbeidsgiveravgift		6 373 216	6 484 468
Pensjonskostnad	7	2 745 154	3 131 690
Refusjon trygdeytelser		-604 059	-1 544 441
Styrehonorar		183 000	244 150
Andre personalkostnader		1 004 688	800 774
Sum lønnskostnader		<u>53 785 022</u>	<u>55 378 635</u>
Driftskostnader			
Avskrivninger	8	2 200 627	1 775 601
Leiekostnader	9	2 058 958	1 787 205
Øvrige lokalkostnader		2 810 021	2 821 964
Annen driftskostnad	6, 9	8 699 119	10 237 674
Sum driftskostnader		<u>15 768 725</u>	<u>16 622 444</u>
Sum Kostnader		<u>69 553 747</u>	<u>72 001 079</u>
Driftsresultat		<u>1 571 279</u>	<u>-9 695</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Renteinntekter		5 260	3 880
Andre finansinntekter		78 707	52 937
Rentekostnader		979 864	576 755
Andre finanskostnader		18 908	2 050
Netto finansposter		<u>-914 805</u>	<u>-521 988</u>
Årsresultat		<u>656 474</u>	<u>-531 683</u>
Overføringer og disponeringer			
Overføringer annen egenkapital	17	337 839	-258 517
Overføring egenkapital med eksternt pålagte restriksjoner	17	318 635	-273 166
Sum disponert		<u>656 474</u>	<u>-531 683</u>

Balanse pr. 31. desember

	Note	2022	2021
Anleggsmidler			
<i>Varige driftsmidler</i>			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	8, 15	37 621 475	34 351 264
Inventar	8	131 352	175 644
Maskiner, verktøy, inventar o.l.	8	5 005 279	4 980 817
Sum varige driftsmidler		42 758 106	39 507 725
<i>Finansielle anleggsmidler</i>			
Investeringer i datterselskap	16	60 000	60 000
Andre langsiktige fordringer		60 000	60 000
Sum finansielle anleggsmidler		120 000	120 000
Sum anleggsmidler		42 878 106	39 627 725
Omløpsmidler			
<i>Fordringer</i>			
Fordringer på studieavgifter	11	504 933	579 531
Andre kundefordringer		2 202 995	2 148 868
Forskuddsbetalte kostnader		799 291	1 381 537
Andre kortsiktige fordringer	12	2 604 496	2 204 159
Sum fordringer		6 111 715	6 385 745
<i>Investeringer</i>			
Markedsbaserte aksjer	18	0	0
Sum investeringer		0	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende	10	1 799 201	3 802 285
Sum omløpsmidler		7 910 916	10 188 030
Sum eiendeler		50 789 022	49 815 755

Balanse pr. 31. desember

	Note	2022	2021
Egenkapital			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Stiftelsens kapital	17	200 000	200 000
Sum innskutt egenkapital		200 000	200 000
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Egenkapital med selvpålagte restriksjoner	17	380 000	380 000
Egenkapital med eksternt pålagte restriksjoner	17	672 249	353 614
Annen egenkapital	17	9 604 139	9 266 301
Sum opptjent egenkapital		10 656 388	9 999 915
Sum egenkapital		10 856 388	10 199 915
Gjeld			
<i>Avsetninger for forpliktelser</i>			
Annen langsiktig gjeld		40 200	0
Sum avsetning for forpliktelser		40 200	0
<i>Annen langsiktig gjeld</i>			
Gjeld til kredittinstitusjoner	15	24 256 242	22 511 072
Øvrig langsiktig gjeld	14	1 354 459	1 515 009
Sum annen langsiktig gjeld		25 610 701	24 026 081
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		1 999 835	2 895 017
Skyldige offentlige avgifter		3 533 455	4 001 888
Annen kortsiktig gjeld	13	8 748 443	8 692 854
Sum kortsiktig gjeld		14 281 733	15 589 759
Sum gjeld		39 932 634	39 615 840
Sum egenkapital og gjeld		50 789 022	49 815 755

31. desember 2022

Oslo, 8. juni 2023

Harald Johan Norvik
styreleder

Karin Maria Bruzelius
nestleder

Stephan Barratt-Due
daglig leder

Balanse pr. 31. desember

	Note	2022	2021
Ida Børresen styremedlem	Per Erik Larsen styremedlem	Peter Maassen styremedlem	
Torger Ødegaard styremedlem	Bård Monsen styremedlem	Margrethe Marjavara styremedlem	
Amanda Schmidiger Hansen styremedlem	Victoria Willumsen Lewis styremedlem		

Kontantstrømoppstilling

	2022	2021
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Resultat	656 474	-531 683
Endring i kundefordringer og leverandørgjeld	-874 711	334 458
Endring i andre avsetninger	-279 335	-3 156 841
Ordinære avskrivninger	2 200 627	1 775 601
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	1 703 055	-1 578 465
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-5 451 009	-2 543 506
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-5 451 009	-2 543 506
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Innbetaling ved opptak av ny langsiktig gjeld	2 987 200	6 666 586
Utbetalinger ved nedbetaling av langsiktig gjeld	-1 242 330	-1 315 300
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	1 744 870	5 351 286
Netto endring i likvider i året	-2 003 084	1 229 315
Konter og bankinnskudd per 01.01	3 802 285	2 572 970
Konter og bankinnskudd per. 31.12	1 799 201	3 802 285

Noter til regnskapet for 2022

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk i henhold til regler for øvrige foretak.

Stiftelsen har to heleide datterselskap, men har ikke utarbeidet konsernregnskap for 2021 da disse datterselskapene både hver for seg og samlet er av uvesentlig betydning, jf. regnskapsloven § 3-2 siste ledd.

Inntekter

Statstilskudd og offentlig tilskudd inntektsføres som hovedregel i tilskuddsåret. I 2020 ble det avsatt noe midler fra utbetalt statstilskudd til dekning av motsvarende kostnader i 2021 jfr. SRS 10, se egen note. Dette er inntektsført i 2021.

Studieavgifter inntektsføres i studieåret.

Sponsorinntekter og gaver inntektsføres når de stilles til disposisjon for stiftelsen.

Øvrige inntekter herunder støttemidler fra private institusjoner inntektsføres når de er opptjent og kan sammenstilles med korresponderende kostnader.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler knyttet til vare-/tjenestekretsløpet klassifiseres som omløpsmidler. Samme gjelder for kortsiktig gjeld. Fordringer og gjeld klassifiseres som omløpsmidler/kortsiktig gjeld dersom de forfaller innen ett år. Øvrige eiendeler klassifiseres som anleggsmidler, og øvrig gjeld klassifiseres som langsiktig.

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer.

Øvrige omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Varige driftsmidler aktiveres og avskrives dersom de har en levetid over 3 år. Varige driftsmidler vurderes til historisk kost med fradrag for bedriftsøkonomiske avskrivninger. Avskrivninger baseres på en vurdering av driftsmidlenes økonomiske og tekniske levetid. Påkostning i leide lokaler avskrives over resterende leietid. Stiftelsen benytter lineære avskrivninger for avskrivninger av varige driftsmidler.

Det er i 2021 foretatt estimatendringer for økonomisk levetid for enkelte driftsmidler, samt reversert tidligere avskrivninger knyttet til dette. Se note 8 for detaljer.

Pensjonsforpliktelser og pensjonskostnader klassifiseres som ordinær driftskostnad og er presentert sammen med lønn og andre ytelser. Stiftelsens pensjonskostnad er årlig innbetaling til forsikringsselskapet fratrukket ansattes egeninnbetaling.

Skatt

Stiftelsen er unntatt inntekts- og formuesbeskatning jfr bestemmelsen i Sk.l. § 2-32.1

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer.

Note 2 - Statstilskudd

	2022	2021
Statstilskudd Høyskolen Barratt Due	20 506 000	19 398 475
Statstilskudd Unge Talenter	9 457 000	9 217 000
Statstilskudd via Norges Musikkhøyskole, masterstudium	1 193 800	1 228 026
Sum	<u>31 156 800</u>	<u>29 843 501</u>

Noter til regnskapet for 2022
Note 3 - Andre tilskudd/støttemidler

<i>Stiftelsen BDM generelt</i>	2022	2021
Tilskudd til orkestervirksomhet fra Unof med flere	1 163 538	1 452 877
Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning	0	139 432
Tilskudd Talent Norge AS	700 000	700 000
Tilskudd Sparebankstiftelsen DNB	861 918	339 638
Tilskudd fra EU	170 741	58 697
Andre	237 321	170 000
	3 133 518	2 860 644
 <i>Støtte/tilskudd til Crescendo</i>		
Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning	120 642	1 837 990
Trond Mohn	0	100 000
Hans Peter og Bettina Ford Jebsen	0	100 000
Sparebankstiftelsen DNB	0	1 650 000
Talent Norge AS	0	1 000 000
Fra Senter for Talentutvikling	0	400 000
Stiftelsen Oslo-filharmonien	0	50 970
	120 642	5 138 960
 <i>Senter for Talentutvikling</i>		
Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning	594 118	1 094 030
Sparebankstiftelsen DNB	1 963 006	901 238
Dextra Musica AS	0	2 301 013
Kavlifondet	51 478	12 850
Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse	1 032 099	1 061 633
Talent Norge AS	1 642 243	2 764 394
Til Crescendo	0	-400 000
Bergen Kulturskole	0	100 000
	5 282 944	7 835 158
 <i>Unge Talenter Bergen</i>		
Bergen kommune	256 500	250 000
Kavlifondet	0	57 545
Westfal-Larsen	100 000	50 000
Fana Sparebank	245 630	104 396
	602 130	461 941
 <i>Ung Filharmoni</i>		
Sparebankstiftelsen DNB	1 875 411	0
Talent Norge	843 935	0
Oslo-Filharmonien	281 311	0
	3 000 657	0
 Totalt	12 139 891	16 296 703

Noter til regnskapet for 2022**Note 4 - Salg av undervisningstjenester**

	2022	2021
Inntekter Musikk på Majorstuen Skole	19 957 475	18 967 942
Inntekter Edvard Munch VGS	1 566 288	1 608 064
Sum	<u>21 523 763</u>	<u>20 576 006</u>

Note 5 - Andre inntekter

	2022	2021
Salgsinntekter	409 900	209 440
Billettinntekter	357 837	226 269
Andre inntekter	468 709	215 839
Sum	<u>1 236 446</u>	<u>651 548</u>

Note 6 - Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte og godtgjørelse til revisor

<i>Lønnskostnader</i>	2022	2021
Lønn, feriepenger, m.v.	41 491 825	42 771 936
Honorarer til selvstendig næringsdrivende	2 591 198	3 490 059
Sum	<u>44 083 023</u>	<u>46 261 995</u>

Gjennomsnittlig antall årsverk 64,9

Ytelser til ledende personer

	Daglig leder	Styret
Lønn og andre godtgjørelser	1 383 461	183 000
Annen godtgjørelse	8 712	0

Daglig leder er med i stiftelsens ordinære pensjonsordning.
Av styrehonorar er 100 000 til styrets leder.

Lån og sikkerhetsstillelse til ledende ansatte, tillitsvalgte, mv.

Det er ytet lån til direktør. Lånet renteberegnes med den til en hver tid gjeldende normrente for lån i arbeidsforhold og nedbetales via lønnstrekk. Lån og påløpte renter pr 31.12.22 var kr 214 546.

<i>Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:</i>	2022	2021
Lovpålagt revisjon	150 750	144 224
Andre attestasjonstjenester	38 262	22 687
Andre tjenester	26 350	21 625

Noter til regnskapet for 2022

Merverdiavgift er inkludert i revisjonshonoraret.

Note 7 - Pensjoner

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Stiftelsens pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Stiftelsen er med i Fellesordningen for AFP.

Stiftelsen har pensjonsordninger som omfatter i alt 100 personer. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er dekket gjennom et forsikringsselskap.

	2022	2021
Årets innbetalinger innskuddspensjon	2 961 851	3 309 872
Egeninnbetaling ansatte	-753 791	-754 986
AFP	537 094	576 804
Netto pensjonskostnad	2 745 154	3 131 690

Note 8 - Varige driftsmidler

	Bygg/teknisk anlegg	Inventar	Maskiner/anlegg	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	39 701 248	845 382	8 849 190	49 395 820
Tilgang kjøpte driftsmidler	4 395 350	26 024	1 029 635	5 451 009
Anskaffelseskost 31.12.	44 096 598	871 406	9 878 825	54 846 829
Akk.avskrivning 31.12.	-6 475 123	-740 054	-4 873 546	-12 088 723
Balanseført pr. 31.12.	37 621 475	131 352	5 005 279	42 758 106
Årets avskrivninger	1 125 139	70 315	1 005 172	2 200 626
Økonomisk levetid	Inntil 100 år	Inntil 10 år	Inntil 15 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	

Det er tatt pant i driftstilbehør med kr 3.000.000.

Noter til regnskapet for 2022**Note 9 - Leieavtaler**

		2022	2021
<i>Stiftelsen leier følgende lokaler:</i>	<i>Avtalens utløp</i>		
Pilestredet 75C	31.07.2032	1 461 256	1 245 249
Fastings gate 4	31.07.2025	363 506	339 680
Sentralen		234 197	202 276
Sum leiekostnad		<u>2 058 959</u>	<u>1 787 205</u>
<i>Leasing-avtaler:</i>			
Danske Bank (flygel)		45 029	44 553

Note 10 - Bankinnskudd

	2022
Bundne skattetrekksmidler utgjør	1 790 092

Note 11 - Fordringer

Stiftelsen har ingen fordringer som faller lenger frem i tid enn 1 år. Fordringer er bokført til pålydende med fradrag av forventet tap.

Note 12 - Andre fordringer

	2022	2021
Fordring på Talent Norge AS	700 000	1 500 000
Fordringer på ansatte	276 085	265 485
Andre fordringer	1 178 410	88 674
Fordring på Dextra Musica AS	0	300 000
Fordring på Wilhelmsen-stiftelsen	0	50 000
Fordring på KLP	450 000	0
Sum	<u>2 604 495</u>	<u>2 204 159</u>

Note 13 - Annen kortsiktig gjeld

	2022	2021
Forskuddsbetalte inntekter	2 723 268	1 407 768
Påløpte rentekostnader	21 104	19 136
Kortsiktig gjeld datterselskap	26 778	26 778
Lønn, feriepenger o.l.	4 771 069	4 924 737
Påløpte kostnader	529 224	305 184
Annen kortsiktig gjeld	676 997	2 009 251
Sum	<u>8 748 440</u>	<u>8 692 854</u>

Noter til regnskapet for 2022

Note 14 - Annen langsiktig gjeld

	2022	2021
Periodiserte midler fra private til investering	1 354 459	1 515 009

Stiftelsen mottar øremerkede tilskudd til innkjøp av driftsmidler. Tilskuddene inntektsføres i takt med avskrivningene.

Note 15 - Gjeld og pantstillelser

<i>Langsiktig gjeld med forfall senere enn 5 år</i>	2022	2021
Lån Danske Bank	0	399 968
Lån Danske Bank	18 333 320	19 111 104
Lån Danske Bank	2 939 592	3 000 000
Sum	<u>21 272 912</u>	<u>22 511 072</u>
<i>Pantsatte eiendeler</i>	2022	2021
Fast eiendom	32 369 652	32 928 483
Driftstilbehør	1 076 240	1 422 781
Sum	<u>33 445 892</u>	<u>34 351 264</u>

Stiftelsen har ved årets utgang 3 pantelån hos Danske bank på totalt kr 24 256 242, hvorav ett er tatt opp i 2022 før årets avdrag og har en avdragsprofil på 15 år med månedlige avdrag. Fast eiendom er stillet som sikkerhet for alle lån.

For øvrig er det stillet sikkerhet i fordringer med MNOK 1 og i driftstilbehør med MNOK 3 som også gjelder som sikkerhet for kassekreditt med en kredittramme på MNOK 1,5.

Note 16 - Datterselskap, tilknyttet selskap m v

Stiftelsen eier 400 aksjer pålydende kr 75,- i Barratt Due Eiendom AS. Dette gir en eier- og stemmeandel på 100 %. Barratt Due Eiendom AS har forretningskontor i Oslo. Selskapet har ingen aktivitet.

Stiftelsen eier 30 aksjer pålydende kr 1000,- i Barratt Due Prosjekt AS. Dette gir en eier- og stemmeandel på 100 %. Barratt Due Prosjekt AS har forretningskontor i Oslo. Selskapet har ingen aktivitet.

Konsernregnskapet inngår i konsolideringen til morselskapet

Navn på morselskap	Forretningskontor
Stiftelsen Barratt Due musikk institutt	Lyder Sagens gate 2 0358 OSLO 0301 Oslo

Noter til regnskapet for 2022

Note 17 - Egenkapital

	Stiftelsens grunnkap.	Pensjons- sikringsfond	EK med selvpålagte restriksjoner	Egenkapital Høyskolen Barratt Due	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Egenkapital 01.01.	200 000	250 000	130 000	353 614	9 266 301	10 199 915
Årsresultat	0	0	0	318 635	337 838	656 473
Egenkapital 31.12.	200 000	250 000	130 000	672 249	9 604 139	10 856 388

EK med selvpålagte restriksjoner er til orkesterprosjekt for Unge Talenter.

Note 18 - Aksjer

273 aksjer i Storebrand ASA, regnskapsmessig nedskrevet til 0.

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Peter Maassen (Fødsels- og personnummer er validert)

Serienummer: 9578-5998-4-4263882

IP: 129.240.xxx.xxx

2023-06-12 14:35:13 UTC



Karin Maria Bruzelius (Fødsels- og personnummer er validert)

Serienummer: 9578-5999-4-1236417

IP: 81.166.xxx.xxx

2023-06-12 15:18:52 UTC



Harald Johan Norvik (Fødsels- og personnummer er validert)

Serienummer: 9578-5997-4-258538

IP: 104.28.xxx.xxx

2023-06-12 16:36:26 UTC



Ida Børresen (Fødsels- og personnummer er validert)

Serienummer: 9578-5998-4-810770

IP: 51.175.xxx.xxx

2023-06-12 17:19:26 UTC



Torger Ødegaard (Fødsels- og personnummer er validert)

Serienummer: 9578-5999-4-2911012

IP: 178.74.xxx.xxx

2023-06-12 20:31:50 UTC



Victoria S W Lewis (Fødsels- og personnummer er validert)

Serienummer: UN:NO-9578-5999-4-4320803

IP: 46.15.xxx.xxx

2023-06-13 11:00:25 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: BDPTG-QK3EH-3EP5C-FLZ5V-DWNEV-H71CY

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Per Erik Larsen (Fødsels- og personnummer er validert)

Serienummer: 9578-5999-4-1293635

IP: 213.188.xxx.xxx

2023-06-13 11:21:49 UTC



Margrethe Salmi Marjavara (Fødsels- og personnummer er validert)

Serienummer: 9578-5997-4-459230

IP: 85.252.xxx.xxx

2023-06-13 11:34:12 UTC



Amanda Schmidiger Hansen (Fødsels- og personnummer er validert)

Serienummer: 9578-5999-4-4305478

IP: 51.175.xxx.xxx

2023-06-13 17:46:58 UTC



Stephan Barratt-Due (Fødsels- og personnummer er validert)

Serienummer: UN:NO-9578-5999-4-1295113

IP: 84.208.xxx.xxx

2023-06-14 14:06:04 UTC



Bård Monsen (Fødsels- og personnummer er validert)

Serienummer: UN:NO-9578-5999-4-1144001

IP: 46.15.xxx.xxx

2023-06-19 10:46:41 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: BDPTG-QK3EH-3EP5C-FLZ5V-DWNEV-H71CY

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>

Til styret i stiftelsen Barratt Due musikk institutt

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Barratt Due Musikk institutt som viser et overskudd på kr 656.474. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap, og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav for stiftelsen Barratt Due musikk institutt

Konklusjon og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Lysaker, 8. juni 2023

NITSCHKE AS



Hans Hagen jr.
statsautorisert revisor