

Til: Kunnskapsdepartementet
Fra: Barratt Due musikkinstitut
Dato: 15. mars, 2024

ÅRSRAPPORT 2023 – PLANER FOR 2024 - BARRATT DUE MUSIKKINSTITUTT (BDM)

I. STYRETS BERETNING OM 2023 TIL KD

Styret er øverste organ ved Stiftelsen BDM, som tilbyr høyere utdanning og opplæring innen musikk. Styret har ansvar for at all virksomhet tilknyttet BDM drives effektivt og holder høy kvalitet, og har i 2023 hatt 5 møter. I rapportens del II til VI gjennomgås resultatene i detalj, og styret vil nedenfor kommentere punktene i rapporteringskravene skissert i departementets tildelingsbrev for 2023 til private høyskoler.

Måloppnåelse og resultater

Målet til Høyskolen Barratt Due (HBD) er å utdanne konkurransedyktige profesjonelle musikere og pedagoger til norsk og internasjonalt musikkliv. I studieåret 2023/2024 har HBD til sammen 71 unike aktive studenter fordelt på BA, MA, og videreutdanning av instrumentalutøvere og musikkpedagoger. Noen studerte på deltid og antall heltidsekvivalenter var 60. Av disse var 8 i permisjon og 3 på utveksling ved en utenlandsk institusjon gjennom Erasmus+.

Søkertallene har siden 2018 gått nedover. BDM har vært under press siden Ekspertgruppens rapport i 2017, og usikkerheten har nok påvirket rekrutteringen til HBD. Nasjonal søkning til klassiske musikkstudier viser imidlertid en fallende tendens. Lav startkompetanse er en problemstilling adressert i sektoren, hvilket vi i flere år har søkt å forebygge, et arbeid som ser ut til å gi resultater. Ingen ble tatt opp til videreutdanningen i musikkdidaktikk i 2023, grunnet mangel på kvalifiserte søkere. Selv om vi greit fyller plassene totalt fra år til år, kan det være krevende å fylle opp i.h.h.t. måltall og nivå på alle studier og instrumentgrupper. Kandidatene som tas inn har imidlertid jevnt et høyt nivå; mange instrumentalister vinner prøvespill til stillinger i store norske orkestre, i sterk internasjonal konkurranse, og mange av sangerne vinner opptaksprøver til anerkjente operautdanninger i inn- og utland.

Revidert kvalitetssikringssystem for 2023-2027, godkjent i juni 2023, var en viktig måloppnåelse. Høy utdanningskvalitet betinges av et tilfredsstillende kvalitetsarbeid, der rutiner og daglig oppfølging må kobles til overordnet strategi, hvilket skjer i det reviderte systemet. Styret påstartet i 2023 revisjon av *Visjon og Strategi*, hvilket tar inn over seg sektorutfordringene knyttet til inntaksnivå. Studieporteføljen skal gjennomgås og evalueres i 2024, for å sikre optimal innretning sett opp mot behovene i musikklivet. Antall studenter og ansatte som benytter student- og ansattmobilitet søkes økt. Deltagelse i Artemis, et internasjonalt AEC-organisert nettverk av utdanningsinstitusjoner med relevante engasjementer for HBD, har vært viktig i vår orientering mot utvikling av nye studieprogrammer. Fra 2023 legges det opp til en tydeligere retning i vår internasjonale strategi, med sikte på implementering i 2024-2025.

BDM er en aktiv og tydelig samfunnsaktør både i opplæring og utdanning, gjennom konsertformidling og utdanning av høyt kvalifiserte musikere. Et viktig mål er å koble seg tettere på sentrale samfunnsaktører. Samarbeidet med NMH ble i 2023 videreutviklet, og et nytt samarbeid med KHIO etablert. BDM samarbeider i tillegg med en rekke nasjonale og internasjonale musikere og pedagoger. Gjennom *Senter for talentutvikling* har BDM tatt et tydelig ansvar for utvikling av tilbudene til musikk talenter i hele landet, ikke minst hva gjelder samarbeid og kunnskapsdeling fagmiljøer og regioner imellom. Arbeidet med *Trinn på trinn!* og ikke minst *Forutdanningslinjen*, et arbeid som har pågått siden høsten 2018, er innovative og viktige grep for sektoren, og svarer på uttalte behov i høyere musikkutdanning.

Styret vurderer gjennomføring av programmer, aktiviteter og tiltak i regnskapsåret å være i tråd med oppsatt budsjett og aktiviteter, samt prioriterte mål i tildelingsbrevet.

Gjennomføringen av budsjettet i 2023

Driften gikk i hovedsak som planlagt i 2023. Foreløpig årsresultat etter finans er som budsjettet, på kr 2,0 mill. Kostnadsreducerende tiltak og tilpasninger innenfor rammene de siste årene har fungert bra. I 2023 ble Tom Wilhelmsens Stiftelse hovedsponsor for BDM, hvilket muliggjør videreutvikling og styrking av virksomheten på en rekke prioriterte områder, bl.a. infrastruktur, studie- og opplæringstilbud, utøvende aktiviteter og FoU. Arbeidskapitalen ble styrket med kr 0,6 mill. fra 2023 til 2024. Øvingslokalene ble ytterligere oppgradert, hvilket studentene bekrefter er meget vellykket. Styre og ledelse har et mål om fortsatt styrking av Stiftelsens økonomi og oppgradering av infrastrukturen.

Transaksjoner mellom tilskuddsmottakere og nærstående parter er ikke inngått.

Vesentlige forhold av betydning for HBDs resultater i 2023

BDM har gjennom et utredningssamarbeid med NMH, drøfting med KD, og avtaler med Oslo Kommune, arbeidet for å sikre en forutdanning av unge musikk talenter. Tilbudene ved Majorstuen skole og Edvard Munch vgs. innebærer musikkfordypning for 150 grunnskoleelever og 30 elever i vgs. I tillegg kommer *Unge Talenter* i Bergen (15) og Oslo (75). Samarbeidet med Oslo filharmonien om *Ung Filharmoni* bidrar til økt kvalitet, ikke bare for unge tilknyttet BDM, men for unge musikk talenter fra hele Norge.

Rammetilskuddet BDM nå mottar, skaper større fleksibilitet og muligheter til å benytte større deler av student- og elevuniverset som plattform for utøvende prosjekter. Dette sikrer bedre utnyttelse av ressurser og optimaliserer unge musikeres muligheter for samspill på tvers av aldersnivåer, i tråd med overbevisningen om at *musikk ikke kjenner aldersgrenser, kun grader av kvalitet*.

Hovedsponsoren har i 2023 bidratt til topping og spissing av tilbudene, bl.a. ved etablering av unike koblinger med arbeidslivet, ikke minst gjennom Barratt Due Alumni, et initiativ som bringer ledende musikere i norsk og internasjonalt musikk liv med bakgrunn fra BDM, tilbake til miljøet. *Wilhelmsen*-midler bidrar dessuten direkte til oppgradering og utvidelse av studentenes øvingslokaler.

Det reviderte kvalitetssystemet har stor betydning for sikring av en helhetlig utdanningskvalitet, i vårt arbeid med å utdanne høyt kvalifiserte musikere og pedagoger.

Samarbeidet med *Villa Sult* har sikret faglig påfyll både innen ernæring, fysiologi og prestasjon. *Musikerhelse* ble implementert som fast modul i utdanningen i 2023. Dette har vært meget viktig for å bøte på pandemiens skadevirkninger og er vesentlig for sikring av et best mulig psykososialt læringsmiljø i krevende studieprogrammer med mye alenetid på øvingsrommet og prestasjonspress knyttet til konserter og utøvende aktiviteter. *Musikerhelse* introduserer viktige redskap til selvarettagelse i studietiden og ruster i tillegg den enkelte til et fremtidig arbeid som musiker.

Planlagte organisatoriske endringer

Trinn på Trinn! er en pågående intern prosess med sikte på et 13-årig løp hvor hvert trinn fra 5. klasse opp gjennom Bachelor og Master, bygger på hverandre, inspirert av Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk. Samarbeidet med Utdanningsetaten i Oslo om etablering av en forutdanning innen utøvende musikk som et forsøk, inngår i samme prosess. Rammetilskuddet (fra 2023) tillates benyttet i hele bredden av virksomheten, hvilket letter arbeidet med restrukturering og tilpasninger i tilbudene. Ferdigstilling av *Trinn på Trinn!*, vil innebære organisatoriske endringer, men slike er ikke innført i 2023.

Viktigste prioriteringer for 2023

- Revidere visjon og strategi og organisasjonsutvikling frem mot 100-årsjubileet i 2027.

- Etablering av en forutdanning innen utøvende musikk, som en pilot i vgs.
- Videreutvikling av *Trinn på Trinn!*
- Ferdigstilling og implementering av revidert kvalitetssikringssystem.
- Oppfølging av periodiske evalueringer/revisjoner av studieprogrammene.
- Oppfølging av det psykososiale miljø, og innføre musikerhelse som en fast modul.
- Utvidet og renoverte lunsj- og pauseområde og nytt datarom for høyskolens studenter.
- Videreutvikle kontakt og samarbeid med utdanningsinstitusjoner og musikkmiljøer for videre utvikling av samfunnsrelevante og profesjonsnære utdanninger.

Likestilling, diskriminering, andel kvinner i førstestillinger og tilgjengelighet


Av samtlige 130 ansatte var 66 kvinner og 64 menn. Mange ansatte har en aktiv utøverkarriere, med annen hovedarbeidsgiver enn BDM, og arbeider derfor deltid. Av totalt antall årsverk på 61,3, var 34,09 kvinner. Av totalt 19 ansatte i stillinger som professor, dosent, 1. amanuens og 1. lektor var 10 kvinner, herav 5 kvinner i 1. stillinger og 5 kvinner i toppstillinger (professor/dosent). Av 3,25 årsverk professorstillinger, var 2,89 årsverk besatt av kvinner. Av 5,41 årsverk 1. stillinger, var 4,16 årsverk besatt av kvinner. Kvinner utgjorde 50,7% av totalt antall ansatte.


Opprettelsen av et mangfold- og inkluderingsutvalg har vært viktig som del av likestillingsarbeidet og forebygging av diskriminering. En kartlegging av deltidsarbeid og lønnsforskjeller avdekket en mindre lønnsforskjell i menns favør. Kartleggingen viste videre at flere menn enn kvinner arbeider deltid, mens det er balanse mellom menn og kvinner hva gjelder faste stillinger. Det for 2024 planlagt konkrete, systematiske aktiviteter for oppfyllelse av aktivitets- og redegjøringsplikten (ARP). Primærmålet er å oppfylle ARP, men hensikten er også igangsetting av et internt holdningsarbeid. Oppgraderingen av øvingslokalene har lettet tilgjengeligheten, bl.a. ved at hoveddelen av utvidelsene er kommet på bakkeplan. Det planlegges tilpassede inngangspartier og løfteplattformer i både eide og leide lokaler, for å lette tilgjengeligheten for individer med nedsatt funksjonsevne.

Styret er av den oppfatning at måloppnåelse og resultater er tilfredsstillende og at gjennomføringen i regnskapsåret står seg godt, sett opp mot prioriterte mål og aktiviteter skissert i tildelingsbrevet og i forhold til fastsatte virksomhets- og resultatmål for 2023. Styret vurderer dessuten at igangsatte prosesser vil kunne legge et adekvat grunnlag for å beslutte en god retning videre, for å sikre at økonomien styrkes ytterligere, at tilbudene er tydelige, relevante og attraktive, og at BDM vil fortsette å levere fremragende unge musikere til norsk og internasjonalt musikkliv.

Oslo, 7. mars, 2024


Harald Norvik
styreleder


Karin Bruzelius
nestleder

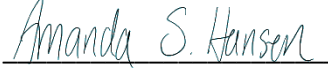

Ida Børresen



Peter Maassen


Per Erik K. Larsen


Bård Monsen


Margrethe S. Marjåvå


Amanda Schmidiger Hansen


Ingeborg S. Stensland

II. Introduksjon til virksomheten og hovedtall

Virksomheten og samfunnsoppdraget

Barratt Due musikk institutt (BDM) er en selvstendig stiftelse med formål å gi musikkopplæring, -utdanning og -formidling på høyt faglig nivå i samsvar med instituttets motto: *fra musikkbarnehage til konsertpodium*. Skolen er landets eneste private høyskole for utøvende musikkutdanning innen klassisk musikk. Barn, unge og voksne studenter, undervises under ett og samme tak. Skolens resultater er uløselig knyttet til strukturen og filosofien om at *musikk ikke kjenner aldersgrenser, kun grader av kvalitet*. Hensynet til den enkeltes faktiske nivå skal ivaretas, uavhengig av alder. Fagmiljøet består i stor grad av aktive og profilerte utøvende musikere og pedagoger, som gjennom sitt virke oppdaterer seg og bedriver kunstnerisk utviklingsarbeid. Talentutvikling en del av kjernevirksomheten til BDM og et stort antall musikere med bakgrunn fra BDM setter i dag preg på norsk musikkliv.

Lokalisering, organisasjon og ledelse

Stiftelsen BDM har kontoradresse i Lyder Sagens gate 2 i Oslo. Hovedkvarteret til BDM er stiftelsens lokaler i Lyder Sagens gate 2. Studentenes øvingslokaler ligger i Pilestredet 75C og instituttet delvis eier/leier lokaler til administrasjonen i Fastings gate 4.

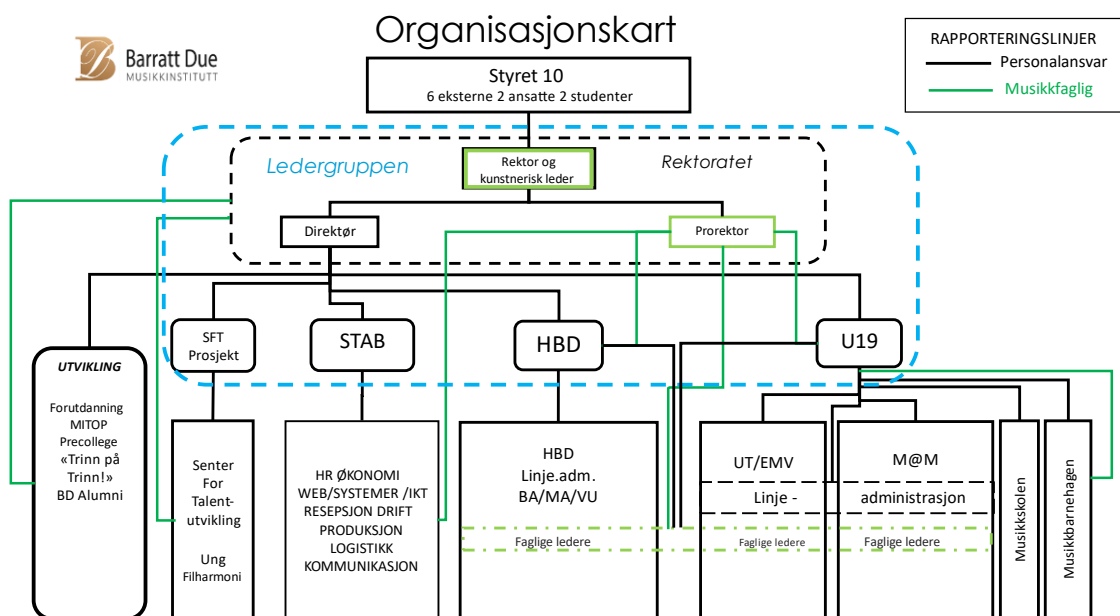


Fig. 1. Organisasjonsstruktur BDM

Styret er Stiftelsens øverste organ, og Rektoratet utgjør øverste ledelse. Rektor og direktør møter i styrets møter, og utgjør sammen med prorektor, *Rektoratet*. Institusjonens ledergruppe består i tillegg til Rektoratets medlemmer av administrasjonssjef og tre avdelingsledere, totalt syv personer.

Det ble i 2022 etablert en egen *Utviklingsenhet*, med erfarne medarbeidere som i en periode vil ha sitt hovedfokus mot institusjonsutvikling. To seniormedarbeidere som arbeider med utvikling av Forutdanningslinjen, Programfagene knyttet til talentutvikling og som leder den internasjonale sammenslutninger av europeiske utdanningsinstitusjoner med tilsvarende fokus som BDM, *Young Talents of Europe* (YMTE) er assosierte medlemmer i Ledergruppen og møter der ved behov.

Sentrale tallstørrelser Barratt Due musikk institutt	2022	2023
Antall studenter	71	71
Antall elever ved <i>Unge Talenter</i> (hvorav 75 er statlige finansierte i Oslo)	9	90
Antall unge i musikklasser i videregående skole (Edvard Munch)	32	30
Antall barn i musikklasser i grunnskolen (Majorstuen skole)	150	149
Antall barn i Musikkskolen BD	95	75
Antall barn i <i>Musikklek</i> (gjennomsnitt for året)	107	97
Antall medarbeidere	141	130
Antall årsverk	69,0	61,3
Omsetning	72,7 mill.	79,8 mill.
Statstilskudd	31,2 mill.	32,3 mill.
Årsresultat	-0,7 mill.	2,0 mill.
Egenkapital for Stiftelsen BDM som helhet	10,9 mill.	12,9 mill.

Tab 1. Hovedtall BDM 2022 og 2023

Unge Talenter (UTBD) tilbyr i dag instrumental- og teori og ensemble-aktiviteter til 90 spesielt talentfulle barn og unge under 19 år. Programmet er nasjonalt, med 75 plasser i Oslo og 15 privatfinansierte plasser i Bergen. I Bergen drives virksomheten i den kommunale Kulturskolens lokaler, og finansieres av et kommunalt tilskudd og privat støtte fra lokale støttespillere. Antallet hoder varierer noe fra år til år, og enkelte elever er knyttet til tilbudet kun som medlem i et av orkestrene.

BDM bidrar på oppdrag fra Utdanningsetaten instrumental- og orkesterdelen av musikktilbudet ved Majorstua skole, *Musikk på Majorstuen (M@M)*. 150 elever fra 5. til 10. klasse med spesiell interesse og talent for musikk får 6 timer utvidet musikktilbud per uke, i tillegg til ordinær undervisning. I tillegg kommer instrumentalundervisning til 10 elever på hvert trinn, totalt 30 elever, på musikklinjen ved Edvard Munch v.g.s. (EM). Undervisningen skjer både ved BDM og i lokalene tilhvv. Majorstuen skole og Edvard Munch vgs.

I Musikkskolen (*Instrumentalopplæringen*) tilbys individuell undervisning i sang, klaver, fiolin og enkelte blåsere, til barn i alderen fra 1. til 4 klasse, et tilbud utviklet for å forberede barn til M@M. I *Musikklek* tilbys barn i førskolealderen et alderstilpasset musikktilbud. Tilbudet har siden 1932 vært betraktet som en viktig del av den musikkpedagogiske utdanning.

Stiftelsens virksomheter er organisert som avdelinger med avgrensede budsjetter og regnskap, og har ved resultatanvendelsen øremerket deler av egenkapitalen for særskilt bruk for Høyskolen BD. Dette antas å være mulig som stiftelse og i tråd med *God Regnskapsskikk* for organisasjoner. Virksomhetene som utgjør instituttets totale virksomhet har imidlertid felles ledelse og administrasjon, og kostnadene til dette deles mellom virksomhetene. Det er ikke gjennomført organisatoriske endringer i 2023 som påvirker virksomhetens rettslige og økonomiske stilling. For øvrig vises det til statistikk tilgjengelig på nettsidene til DBH.

Stiftelsen BDM er selveiende og eier 100% alle deltilbud og virksomheter som drives under «fanen», Barratt Due musikk institutt, inklusive Høyskolen BD og de to datterselskapene, Barratt Due Eiendom AS og Barratt Due Prosjekt AS. Det har ikke vært drift i noen av datterselskapene de siste årene. Det eneste tilbud som formelt sett «eies» av en annen part, er høyskolens Masterprogram, som formelt sett tilhører Norges musikkhøgskole. Det statlige tilskuddet til denne delen av virksomheten kom f.o.m. 2023 direkte

til Stiftelsen BDM fra KD, og NMH fakturerer avgifter for administrasjon av MA-studenter og bruk av bibliotek. Utover dette utøves en kostnads- og inntektsdeling i forbindelse med samarbeidsprosjekter.

Fordelingsnøkler i bruk for å fordele felleskostnader på de ulike tilbud ved BDM

De ulike tilbudene som omfattes av BDM deler på kostnadene til fellesfunksjoner og infrastruktur. Noen deler av virksomheten vokser mer enn andre og fordelingsnøkkelen er derfor i endring. HBD har størst forbruk av infrastrukturen og fellestjenester og over tid.

Tekst	Felleskostnader	Andel	Res før FK	Res etter FK
Felleskostnader til fordeling:	16 977 595,00		-16 977 595,00	0,00
SFT	-670 000,00	3,9 %	670 000,00	0,00
Ung Filharmoni	-242 000,00	1,4 %	242 000,00	0,00
HBD	-6 770 169,35	39,9 %	8 041 452,00	1 271 282,65
UT	-3 904 846,85	23,0 %	4 520 064,00	615 217,15
UT Bergen	-100 000,00	0,6 %	100 000,00	0,00
Unge Dirigenter	-75 000,00	0,4 %	75 000,00	0,00
M@M	-4 536 475,00	26,7 %	4 536 475,00	0,00
Musikkskolen/orkestre	-594 215,83	3,5 %	760 620,00	166 404,18
MBH	-84 887,98	0,5 %	104 448,00	19 560,03
Kontrollsum	0,00	100,0 %	2 072 464,00	2 072 464,00

III. Årets aktiviteter og resultater

Fra 2017 til 2023 har de store prosessene på Barratt Due i stor grad handlet om å finne løsninger på krevende utfordringer knyttet til å sikre opprettholdelse av statstilskuddet (ref. ekspertgruppens rapport "Med Kvalitet som Kriterium), en formålstjenlig infrastruktur og flere initiativ for å få etablert en adekvat forutdanning for utøvende musikere, samt tilpasninger i tilbudsporteføljen. På veien har det vært initiert og vurdert samarbeidsmuligheter med flere eksterne institusjoner som av ulike årsaker ikke har ført frem (deriblant Høyskolen Kristiania og NMH). Etter å ha besluttet å gå videre som autonom institusjon har BDM brukt disse årene til å få rammefaktorene på plass.

Fra 2023 har man i større grad kunnet rette fokuset innover, og det pågår revisjoner av både studie- og opplæringsplaner, kvalitetssikringssystemer og organisasjonsstruktur, samtidig som økonomien styrkes og infrastrukturen er gjenstand for et betydelig oppgraderings- og moderniseringsprogram.

Sektormål 1: Høy kvalitet i utdanning og forskning

Måloppnåelse virksomhetsmål 1

BDM skal gi utdanning innen utøvende klassisk musikk på høyt internasjonalt nivå. Utdanningen skal gi studentene kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som gjør dem konkurransedyktige i et nasjonalt og internasjonalt arbeidsmarked. Utdanningen skal både være relevant og utformes og gjennomføres i nær kontakt med profesjonelle og relevante aktører.

Resultater

Karakterene som oppnås i den utøvende delen av studiet, og dermed grad av oppfyllelse av studiets læringsutbytte, ligger i den øvre enden av skalaen og indikerer at studentene i stor grad oppnår studiets læringsutbytte. I musikkteoretiske emner fordeler karakterene i større grad seg utover hele karakterskalaen. Dette samsvarer med fjorårets resultater. Vi ser trolig fortsatt ettervirkninger av at pandemien har gitt mindre eksamenserfaring for studentene. En mulig tolkning kan også være manglende sammenheng mellom utøvende og musikkteoretiske emner, som kan føre til at opplevd relevans og nytte for en utøvende musikkstudent blir svakere. Tettere sammenheng teori og utøvende emner er et tema fagmiljøet er opptatt av og som er under utvikling, ikke minst i forbindelse med studieplanrevisjonen.

Mange instrumentalister med BDM-bakgrunn vinner prøvespill til jobber i de store orkestrene i Norge, i konkurranse med nasjonale og internasjonale søkere. Svært mange av sangerne vinner prøvespill til anerkjente operautdanninger i inn- og utland. Det igangsettes våren 2024 årlige undersøkelser blant alumnier for kartlegging av nåværende yrkes- eller studiesituasjon. Over tid vil dette gi et systematisk bilde av hvordan studentene lykkes i arbeidslivet etter endt studium.

I tråd med visjonen om at vårt studieprogram blant annet skal være praksisnært og profesjonsrettet, har HBD eksempelvis de fem siste årene samarbeidet med KORK og Det Norske Kammerorkester, Per Arne Glorvigen m/band i Den norske Opera, og med Felix Peikli m/band i Ridehuet med workshop, improvisasjon og sjangerblanding. Blåseensemblet spiller side om side med Stabsmusikken, og alumnier er koblet på utøvende prosjekter og kammermusikk i rollen som utøvere og mentorer. Samarbeidet med Oslo Filharmonien om internasjonale mesterklasser og side-om-side prosjektet *Ung Filharmoni*, inkluderer også blåsere i høyskolealder.

Et omfattende arbeid med kartlegging og dokumentering av Barratt Due Alumni (BDA), ble iverksatt i 2023 som et tiltak for å nå målet om et studium i nær kontakt med arbeidslivet og profesjonelle aktører. Det skal opprettes et samfunn hvor undersøkelser mot tidligere studenter kan dokumentere resultater, der alumnier er engasjert i evaluerings- og revisjonsarbeid og i undervisning og utøvende prosjekter. Satsningen realiseres med støtte fra hovedsponsor Wilhelmsen, og virksomhetsmålet videreføres i 2024.

Studiebarometeret 2023

I tillegg til egne studentevalueringer er Studiebarometeret et viktig redskap i kvalitetssikring av studiene, og for å nå målene om et ambisiøst og kvalitativt godt studium. Med få studenter tilstrebes høy svarprosent for troverdige resultater. I 2023 var det et lite andrearsskull, hvilket gir et spinkelt grunnlag for konklusjoner. Undersøkelsen vil derfor ses i lys av andre undersøkelser, som samlet gir et større og mer helhetlig informasjonsgrunnlag. Noen resultater fra Studiebarometeret presenteres kort under, med fokus på topp og bunn, og med analyser gjort ut fra den helhetlige kunnskapen høyskolen om evalueringsresultater.

Presentasjon av topp og bunn

Studentene melder alt i alt tilfredshet med studieprogrammet de følger (4,7 av 5). Forhold som skårer høyt knyttes til undervisning, faglig og sosialt miljø, og tilknytning til arbeidslivet. Områder med lavest skår er innføring i formidling av egen kompetanse til potensielle arbeidsgivere, faglig sammenheng mellom emnene i studieprogrammet, egen forberedelse og studieinnsats, samt administrativ tilrettelegging av studieprogrammet.

Det er svært positivt at faglig og sosialt miljø har en høyere skåre enn i 2022 (4,3 av 5 mot fjorårets 3,5 av 5). Utvalgets størrelse vanskeliggjør bastante konklusjoner. Fjorårets svake resultater på dette punkt, som ble grepet fatt i med strakstiltak, kan gi grunnlag for å tolke økt skår i lys av de tiltak som siste år ble initiert for å bedre det psykososiale og faglige miljøet. Studentutvalget har, i samråd med HBD, arbeidet aktivt med å øke trivselen, gjennom sosiale arrangementer knyttet opp mot foredrag fra samarbeidspartner Villa Sult, felles lunsjtid og oppgradering av studentenes lunsjrom. Videre er det lagt opp til økt tverrfaglighet gjennom felles prosjekter og mesterklasser.

Tilknytningen til arbeidslivet vurderes også mer positivt enn året før, hvilket trolig har sammenheng med pandemien og restriksjoner tilknyttet musikeres arbeidsliv. Restriksjonene medførte avlysning av flere prosjekter med eksterne samarbeidspartnere. Dagens situasjon er langt mer forutsigbar, og samarbeid med eksterne musikklivsaktører er igjen aktuelt. 2023 var i så måte et godt år, med spennende prosjekter med eksterne partnere og profilerte musikere, som vist over.

Den faglige sammenhengen mellom emnene i studieprogrammet (3,5 av 5) vurderes ikke som tilfredsstillende. Resultatet skyldes trolig liten sammenheng mellom teori og utøvende emner, et sentralt tema i studieplanrevisjonen, og et uttalt mål i *Trinn på Trinn! (TpT!)*. Fagmiljøet er i gang med utvikling av valgemenner for 2024/25 der nettopp tverrfaglige samarbeidsmuligheter utforskes.

Studiebarometeret vil bli fulgt opp i relevante råd og utvalg og inngår i det helhetlige grunnlaget for evaluering av studieåret som gjennomføres denne våren.

Kvalitetssikringssystem for Høyskolen Barratt Due 2023-2027

Styret vedtok i juni 2023 revidert Kvalitetssikringssystem for HBD 2023-2027. Implementering ble påstartet våren og fortsatte høsten 2023. Det reviderte systemet har tydeliggjort koblingen mellom instituttets strategi, høyskolens overordnede målsettinger og den daglige drift. Målene er koblet til Barratt Dues *Visjon og strategi*. Kvalitetssystemet beskriver følgende overordnede mål for høyskolen:

- Sikre et godt og stabilt studentmiljø med fokus på den enkelte student.
- Skape et systematisk samarbeid med profesjonelle musikkmiljøer i Norge slik at samarbeidsaktiviteter kan inngå som faste moduler i utdanningen.
- Økt fokus på internasjonal student- og lærermobilitet (inn og ut).
- Tydeliggjøre utdanningstilbudet.
- Dialog med samfunn og arbeidsliv sikre at studieprogrammene utdanner kandidater med relevant kompetanse i dag og i fremtiden, basert på det fremste innen FoU/KU.
- Sikre gode faglige vilkår for fagmiljøet.

Seks områder definerer høyskolens arbeid med utdanningskvalitet i revidert systembeskrivelse:

1. Inntakskvalitet
2. Undervisningskvalitet
3. Programdesign og samfunnsrelevans
4. Utdanningsledelse og fagmiljø
5. Læringsmiljø
6. Læringsutbytte og resultat

Revisjon og implementering vurderes så langt som vellykket. Revisjonen har tilført institusjonen kunnskap, og bidrar til utvikling av utdanningskvalitet, blant annet gjennom nye kvalitetsområder. Ny råds- og utvalgsstruktur erfares å gi større systematisk faglig involvering. Periodiske evalueringer har gitt mange utviklingsperspektiver, der flere er definert som virksomhetsmål i 2024. Området *Utdanningsledelse og fagmiljø* er nytt og letter kartlegging, systematisering og informasjon rundt fagmiljø, FoU, videreutdanning av fagansatte, m.m.

Periodisk evaluering av studieprogrammet 4-årig bachelor i utøvende musikk

Kvalitetsområdet *Programdesign og samfunnsrelevans* tydeliggjør evaluering av studieprogrammenes relevans for samfunns- og arbeidsliv. Rapporten fra Periodisk evaluering av BA i utøvende musikk ble overlevert HBD-ledelsen 15. juni 2023. Som beskrevet i rapport 2022 til KD, var et fokusområde studiets samfunnsrelevans. Komiteens samlede vurdering er at studiet er velfungerende med en lang faglig tradisjon. Det anbefales at diskusjonen rundt tradisjon versus fornyelse holdes levende, og mer flerfaglig arbeid og en tydeligere akademisk orientering. Samtidig påpekes det at FoU-virksomhet og pedagogisk oppdatering av fagansatte ikke er tilfredsstillende dekket, for hvilket HBD fikk ett år på igangsetting av tiltak. Avvikene knyttet til fagmiljøet er fulgt opp med tiltak. Under Fremtidsutsikter er det definert virksomhetsmål knyttet til resultatet av den periodiske evalueringen.

Musikerhelse

Musikerhelse ble implementert som fast modul i utdanningen i 2023. Dette har vært viktig for å bøte på pandemiens skadevirkninger og er vesentlig for sikring av et best mulig psykososialt læringsmiljø i krevende studieprogrammer med mye alenetid på øvingsrommet og prestasjonspress knyttet til konserter og utøvende aktiviteter. *Musikerhelse* introduserer viktige redskap til selvivaretagelse i studietiden og rustet i tillegg den enkelte til et fremtidig arbeid som musiker og kan bidra til å skape robuste studenter og musikere i et krevende konkurransepreget marked. *Musikerhelse* er et nøkkelord i Trinn på trinn, og vil være et viktig element i den pågående studieplanrevisjonen.

Måloppnåelse virksomhetsmål 2

BDM skal gi videreutdanning i praktisk-pedagogisk utdanning i utøvende musikk. Utdanningen skal gi studentene kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som gjør dem skikket til å undervise elever og unge talenter på alle alderstrinn og nivåer.

I rapport 2022 til KD vises til en pågående periodisk evaluering av studieprogrammet *Praktisk-pedagogisk utdanning (PPU) – Instrumentalpedagogen*, med mål om ferdigstillelse våren 2023. Evalueringen ble avsluttet våren 2023. Det ble, etter dialog med KD, konkludert med at praksis i grunnopplæringen måtte justeres for å være tilstrekkelig variert og veiledet. Denne ble implementert høsten 2023 på Majorstuen skole og Edvard Munch vgs., der BDM tilbyr musikkundervisning, på oppdrag fra Utdanningsetaten i Oslo. Med denne endringen er studiet koblet tettere på BDMs helhetlige opplæringsløp. I tillegg til endring i praksis, og andre mindre endringer, er studieplanen modulisert fra to 30 studiepoengs enheter til fire emner av 15 studiepoeng. Dette for å sikre gjennomstrømning og årlig studiepoengproduksjon. Studieplanen ble endelig vedtatt 15.1.2024.

Endringene innebærer på den ene side en styrking av studiets praksis, da praksisen knyttes tettere opp til grunnopplæringen. Dog er det i prosessen stilt spørsmål fra fagmiljøet ved om endringene svekker studieplanens særegne profil som opprinnelig er rettet mot instrumentalopplæringen, og ikke primært mot det allmenne musikkfaget i skolen. Evalueringen og revisjonen har ført til interne faglige samtaler rundt studiets profil og vil følges opp i videre strategiarbeid ved BDM.

Måloppnåelse virksomhetsmål 3

FoU/kunstnerisk utviklingsarbeid skal skje i samsvar med instituttets overordnede prioriteringer.

BDM spiller en sentral rolle ved å tilby relevant og tilpasset opplæring som forbereder unge musikere. Kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse skal sette dem i stand til å bli konkurransedyktige i et nasjonalt og internasjonalt arbeidsmarked. Etter å ha tatt et samfunnsansvar for talentfeltet innen klassisk musikk i 2011, har BDM vært i sterk vekst helt frem til 2023, med organisk knoppskyting og utvikling på en rekke felt. I tillegg til å håndtere veksten, har BDM møtt utfordringer knyttet både til offentlige initiativ (Ekspertgruppens rapport i 2017) og underskogen til norsk musikkliv. Fokus og ressurser er derfor rettet mot sikring av eksistensgrunnlaget til BDM og tiltak som kan løfte inntaksnivået til høyere utøvende musikkutdanning.

Utviklingsarbeidet ved BDM har de senere årene både økonomisk og administrativt vært fokusert og formalisert til utredningsarbeider knyttet til den delen av livet hvor man forbereder seg til høyere utdanning – videregående skoles alder. Fokus har vært rettet både på en overordnet struktur for en *Forutdanningslinje*, som er tenkt integrert i og koordinert med den videregående skolen, og på detaljert innhold i nye programfag, som vi kaller *Musikk i teori og praksis (MITOP)*. Utover å være et programfag utviklet for den videregående skolen, er MITOP et digitalt/analogt læreverk med progresjonsplan for musikkteoretiske fag, utviklet ved *Musikk på Majorstuen*, samarbeidet BDM har med Utdanningsetaten i Oslo på Majorstuen skole. Læreverket representerer et stort potensial for talentutvikling både digitalt og i klasserom, tilbudt i hele Norge, der talentene bor.

Overordnede prioriteringer har dermed påvirket HBD ved at FoU/KU dermed ikke er tatt nok tak i. BDM har ikke hatt tilleggsressurser til å prioritere FoU/KU, til tross for at vi hele veien har vært klar over at en satsning på dette måtte komme.

Høyskolens pedagoger har spisskompetanse på sitt fagfelt og en erfaringsbasert kunnskap som de bringer inn i undervisningssammenheng. Lærerne driver også kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom sitt virke som høyt spesialiserte fagpersoner og musikere. Høsten 2023 ble det satt av midler til et FoU-prosjekt tilknyttet PPU-seksjonen, med intensjon å utvikle fagmiljø og kollegium, samtidig som studentene deltar aktivt gjennom prosjektet med egne øvingselever, skriftlige innleveringer og eksamen.

Vi ser et klart behov for å formalisere og utvikle en FoU-plattform i samsvar med instituttets overordnede prioriteringer. Dette samsvarer også med manglene påpekt av komitéen som gjennomførte den periodiske evalueringen. Høsten 2023 ble det igangsatt et arbeid rundt FoU/KU med oppnevning av en arbeidsgruppe som i løpet av 2023/2024 skal fremlegge en redegjørelse om hvordan FoU/KU kan implementeres i høyskolens virksomhet, tilpasset institusjonens egenart. Utredningsarbeidet ses i lys av instituttets overordnede prioriteringer, blant annet ved utvikling av en revidert bachelorutdanning tilpasset morgendagens samfunns- og arbeidsliv. I budsjettet for 2024 er det satt av betydelig med midler øremerket FoU/KU og som skal brukes i utvikling av revidert studieplan, herunder fagfornyelse. Mer om dette punktet under Fremtidsutsikter.

Sektormål 2: Bærekraftig samfunnsutvikling, velferd og innovasjon

Måloppnåelse virksomhetsmål 4: Trinn på trinn

Målet er å bygge et anerkjent og forutsigbart, 13 årig løp innen utøvende musikkopplæring – og utdanning, samkjørt med Nasjonalt Kvalifikasjonsrammeverk for Livslang læring. Hvert nivå skal bygge på det forrige og forbereder til det neste, fra 5. klasse i grunnskolen og helt frem til endt bachelor- og/eller master i utøvende musikkutdanning.

Et overordnet mål er å tilrettelegge for at spesielt musikkinteresserte unge får mulighet til å forløse sitt musikalske potensial, og forberedes til å kunne lykkes som profesjonelle, utøvende musikere. Styret vedtok 5. oktober 2023 *Visjon og strategi med handlingsplan* for BDM, hvor *Trinn På Trinn!* fremkommer som en sentral ambisjon for utvikling av et optimalt løp for unge musikk talenter. Vårt arbeid i utviklingen av underskogen skjer både gjennom egne, statsfinansierte programmer, og Musikk på Majorstuen og musikklinjen på Edvard Munch, som begge finansieres av Oslo kommune. Selv om de ulike tilbudene eies av ulike aktører, har BDM mandat til å styre og legge opp et sammenhengende løp, med sykluser som hver omfatter flere klasses trinn, og skaper gode samspillsmuligheter for barna, hvor hver enkelt blir møtt der vedkommende er i utviklingen, uavhengig av alder.

Noe av hensikten med *Trinn på Trinn!* er å sikre at de ulike nivåene i kvalifikasjonsrammeverket henger tydeligere sammen, også i musikk, hvilket vil bidra til at de som etter hvert velger å søke seg til høyere musikkutdanning, har høyere startkompetanse. (Ref. Prop. 1 S 2022–2023, *Å skape et sterkere felles opplærings- og utdanningsmiljø som fremmer inkludering, motivasjon og mestring.*)

BDM har god erfaring med multimodal læring, hvilket forutsetter et tverrfaglig opplegg (innenfor musikk) hvor det utøvende og musikkteorien går hånd i hånd, og hvor lærerne samarbeider tett om hver enkelt elev gjennom en kommunikasjonsplattform utviklet spesielt med dette for øyet.

Som del av *Trinn På Trinn!* er det definert nøkkelord som utgangspunkt for faglig revisjon og fornyelse av studieprogrammene: *Profesjonsrettet; Praksisnær; Skreddersøm; Kritisk tenkning og refleksjon; Samfunnsansvar og Musikerhelse.*

Måloppnåelse virksomhetsmål 6

Skape et systematisk samarbeid med profesjonelle musikkmiljøer i Norge slik at samarbeidsaktiviteter kan inngå som faste moduler i utdanningen, gi studiepoenguttelling og relevant og verdifull erfaring til studentene.

Flere gode samarbeidsprosjekter er gjennomført med sentrale aktører i norsk utdannings- og kulturliv i 2023; Symfoniorkester med Norges musikkhøgskoles studenter og konserter i Oslo og Larvik; utøvende prosjekt med Kunsthøgskolen i Oslo; høyskolens strykere med Per Arne Glorvigen og musikere og solister i DNO&B. Prosjektene møter stor entusiasme i miljøet og samarbeid med profesjonelle musikkmiljøet bør formaliseres, et virksomhetsmål som videreføres i 2024.

Måloppnåelse virksomhetsmål 7

Sikre et robust fagmiljø med fagpersonale i større stillinger enn i dag.

Pedagogene på hovedinstrument og kammermusikk er anerkjente utøvere på høyt internasjonalt nivå og besitter en spisskompetanse innenfor sitt fagfelt. Dette fører naturlig til mange små og spesialiserte stillinger. Mange ansatte har sin hovedstilling i et symfoniorkester, kammerensemble eller de er solister. Det har samtidig vært et virksomhetsmål å sikre et robust fagmiljø med større stillinger enn i dag. Den rådende situasjonen med lavere måltall og kobling mot andre utdanningsinstitusjoner, orkestre og alumni, gjør at virksomhetsmålet om et robust fagmiljø ikke kun kan handle om utvidelse av stillinger.

Utfordringen med en utøvende musikk institusjon er nettopp de mange ulike instrumentene og fagene som krever spesialisert kompetanse og der mange lærere av den grunn har små stillinger.

Kravet i forskriften til at minst 50 prosent av årsverkene tilknyttet studietilbudet skal utgjøres av ansatte med hovedstilling ved instituttet er dekket i gjennomgang høsten 2023. Fagmiljøets robusthet vil evalueres årlig på flere parametre, som ansatte i førstestillinger og ansatte i hovedstillinger, arbeid med FoU/KU, ansattes utdanningsfaglige kompetanse, og andre forhold. Evalueringen tar utgangspunkt i Forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning (§2-3). Se Fremtidsutsikter for virksomhetsmål knyttet til dette punktet.

Måloppnåelse virksomhetsmål 8

Etablere et faglig samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO) for å styrke og utvide fagmiljøet, skape nye samarbeidsflater for emnetilbud til studentene og nye muligheter for relevant praksis for våre orkestre, og ikke minst for å sikre videreføring av vokaltilbudet på Bachelor, med et færre antall studenter enn i dag. Studentene ved KHIO og HBD vil samlet utgjøre en helhetlig gruppe, for korvirksomhet og utøvende, sceniske prosjekter.

Det ble våren 2023 etablert et faglig samarbeid med KHIO for å styrke og utvide fagmiljøet og skape nye samarbeidsflater. Vokalstudentene ved HBD har fulgt flere emner ved KHIO, både obligatoriske emner og valgemner. Våren 2024 deltar strykere fra høyskolen i et samarbeidsprosjekt mellom Barokksolistene og KHIO. Programmet er *Orpheus* av Telemann som settes opp på Scene 2 på DNO&B, med Bjarte Eike som musikalsk leder og regi ved Stefan Herheim. Prosjektet blir organisert som et eksternt utøvende prosjekt, og utløser studiepoeng. Aktiviteten gir erfaring med autentisk oppførelsespraksis og en sjelden mulighet til å jobbe tett på representanter fra toppsjiktet av internasjonalt anerkjente norske kunstnere.

Samarbeidet med KHIO har fungert godt. Studentene møter et annet utdanningsmiljø og får nye erfaringer. Det er også økonomisk gunstig og bærekraftig å dele på utgifter i emner som tilbys felles. Prosjektet *Orpheus* er ikke ennå gjennomført. Vi ser frem til å høste erfaringer fra dette prosjektet. Høgskolen er i dialog med KHIO om videre samarbeid og eventuell formalisering av en avtale.

Sektormål 3: God tilgang til utdanning, forskning og kompetanse i hele landet

BDM, NMH og Norsk kulturskoleråd samarbeidet i 2006 om utredningen, *Tid for talent*, som i all hovedsak konkluderte med at *talentfeltet er norsk musikklivs akilleshæl*. Det ble foreslått en rekke tiltak med mål om å styrke underskogen til norsk musikkliv, fordi de erkjente at denne var (og er) for spinkel til å bidra med et tilfredsstillende antall kandidater til høyere utøvende musikkutdanning som hadde den nødvendige startkompetanse til etter endt utdanning å kunne konkurrere i internasjonalt arbeidsmarked (også i Norge). Konklusjonene fikk støtte, og ble ytterligere nyansert, i rapporten fra Fagrådet for utøvende musikk (FUM), i 2018, som understreket at de offentlige tilbudene ikke i seg selv gir adekvate forberedelser for et ungt menneske som ønsket å satse på en karriere som utøvende musiker. Som følge av Bologna prosessen, og etterfølgende mantra fra myndighetene om *Samarbeid, Arbeidsdeling og Konsentrasjon (SAK)*, og basert på bl.a. konklusjonene i *Tid for talent*, foreslo BDM og NMH i 2010 et institusjonssamarbeid dem imellom, hvilket innebar en arbeidsdeling og en konsentrasjon av oppgaver. Samarbeidet kunne imidlertid ikke gjennomføres, grunnet daværende finansieringsopplegg for institusjonene. Deler av grunnlaget for statstilskudd til BDM ville forsvinne, fordi unge talenter ikke produserer studiepoeng.

Etter at partene gikk hver til sitt, besluttet BDM å ta et nasjonalt samfunnsansvar for talentfeltet, hvilket i realiteten var starten på en rekke nyvinninger på feltet i årene som fulgte. *Musikk på Majorstuen (M@M)*, grunnskoletilbudet i Musikk fra 5. til 10. trinn ved Majorstuen skole, og fordypningsprogrammet *Unge Talenter Bergen*, i samarbeid med Bergen Kulturskole, ble begge startet opp i 2011. Man fulgte deretter på med Senter for talentutvikling BD (SFTBD) som ble startet i 2013 og deretter kom fordypningstilbudet ved Edvard Munch vgs, i 2014, som en naturlig «påbygning» av det man hadde skapt med M@M. Mentorprogrammet *Crescendo* med *Ung Filharmoni*, et samarbeid mellom Festspillene i Bergen, Oslofilharmonien og BDM, så dagens lys i 2016.

I forslag til Statsbudsjett for 2023 kunne vi lese som følger:

Regjeringen har ambisjoner om:

- *Å skape et sterkere felles opplærings- og utdanningsmiljø som fremmer inkludering, motivasjon og mestring.*

Regjeringen mener dessuten at:

- *Kompetanseheving og livslang læring er mer tilgjengelig for alle over hele landet.*
- *Deltagelse i barnehage, skole, lærervirksomheter, høyere utdanning og forskning legger grunnlag for uavhengighet, sosial utjevning, demokratisk forståelse og deltagelse i arbeids- og samfunnslivet.*
- *Mennesker som får utnytte sine evner og ferdigheter, får frihet til å realisere ønsker og ambisjoner og leve et godt liv.*
- *Barnehagen utgjør første del av utdannelsen og er avgjørende for sosial utjevning, inkludering og læring.*
- *Barn som blir oppmuntret til nysgjerrighet, til å bruke språket og til stadig å lære og forstå noe nytt, har et godt utgangspunkt for videre utvikling.*
- *Gjennom lek og læring med andre barn utvikler barn verdier som respekt og toleranse for ulike mennesker.*
- *Elevene på skolen skal utvikle kunnskap og ferdigheter de trenger for å kunne leve et godt liv, få utdanning og delta i arbeidsliv og samfunnsliv.*
- *Skolen skal bidra til å utvikle hele mennesker som tenker kritisk og forstår seg selv, andre og samfunnet rundt.*
- *Hver enkelt skal få utvikle evnene sine, de skal oppleve vennskap og fellesskap og mulighet til medvirkning.*
- *Barn og unge skal få arbeide praktisk og være kreative, aktive og undrende.*
- *Kunnskapen som studentene tilegner seg gjennom utdannelsen, skal bidra til at de blir attraktive på arbeidsmarkedet, og at de med rett kompetanse kan ta del i omstilling og utvikling av samfunnet.*

Regjeringen varslet fremleggelse av en melding som beskuer hvordan vi kan bidra til å styrke motivasjon, mestring, læring og utvikling til elevene på 5.–10. trinn. Skolehverdagen skal bli mer variert, praktisk og utforskende.

Som en tydelig samfunnsaktør, og med sine tilbud «fra musikkbarnehage til konsertpodium», 250 konserter i året, produksjon av et stort antall anerkjente musikere som har preget norsk musikkliv, og ikke minst innovative initiativ tatt på det nasjonale og internasjonale talentfeltet de siste 12-14 år, bygger BDM oppunder de fleste poengene i Sektormål nr. 3, slik det sto frem til 2023.

Fra 2023 er Sektormål 3 formulert annerledes, og vi mener at BDM, med sin helhetlige portefølje, og initiativene tatt etter i 2010 å ha besluttet å ta et nasjonalt samfunnsansvar for talentfeltet, også innfrir mye av det nye Sektormål nr. 3.

Barratt Due representerer en lærings- og utdanningskjede som starter i barnehagen, fortsetter i grunnskolen og i videregående, og elevene forberedes til høyere utdanning hvor man både kan velge å bli utøvende musiker og pedagog, for å sikte mot en aktiv deltagelse i arbeids- og samfunnsliv. Vårt 13-årige løp, som vi mener bør kobles opp mot Nasjonalt Kvalifikasjonsrammeverk, starter etter gjennomført musikkleik (Musikkbarnehagen) og musikkskolen, og inn på *Musikk på Majorstuen*, et musikktilbud i grunnskolen fra 5. til 10. klasse. De som har ambisjoner videre innen musikken, fortsetter i videregående og over i høyere utdanning.

Et hovedmål for Høyskolen BD er:

- at kunnskapen studentene tilegner seg skal bidra til at de blir attraktive på arbeidsmarkedet, og at de med rett kompetanse kan ta del i omstilling og utvikling av samfunnet.

Barratt Due musikk institutt representerer:

- Et opplærings- og utdanningsmiljø med orkestre for barn i alle aldre, som gir en sterk fellesskapsfølelse, og som fremmer inkludering, motivasjon og mestring. Barn og unge får arbeide praktisk og må i musikken være kreative, aktive og undrende.
- Kompetanseheving og livslang læring, og talenttilbud tilgjengelig nærmere der folk bor.
- Tidlig spesialisering, for å sikre utnyttelse av evner og ferdigheter, for å forløse et potensial, og dermed realisere ønsker og ambisjoner og kan leve et godt liv.

BDM mener at:

- Barn bør oppmuntres til nysgjerrighet, bruke språket og lære og forstå noe nytt, fordi dette gir et godt utgangspunkt for videre utvikling.
- Med lek og læring sammen med andre barn utvikler barn verdier som respekt og toleranse for ulike mennesker.

BDM er opptatt av:

- å utvikle og utdanne hele musikere som tenker kritisk og forstår seg selv, andre og samfunnet rundt.
- At hver enkelt skal få utvikle sine evner og talenter, og gjennom aktiviteter med likesinnede, oppleve vennskap og fellesskap og mulighet til medvirkning.

Initiativene BDM tok etter 2010, som nevnt innledningsvis, hadde regionale eller nasjonale nedslagsfelt, og er godt mottatt, spesielt i region-Norge. Samtlige initiativ ville kunne kopieres og etableres andre steder i landet, dersom flere enn Oslo kommune skulle velge å prioritere slike tilbud lokalt.

Et hovedmål med *Senter for talentutvikling* var å bidra til talentutviklingstilbud på adekvat nivå nærmere der talentene bor, for å sikre gode vilkår for musikk talenter over hele landet. I tillegg kom ambisjonene om å være en pådriver for kunnskapsdeling, kommunikasjon og samarbeid på tvers av regioner, og tilrettelegging av utøvende aktiviteter og fagkonferanser for unge talenter og lærere i hele landet. Profesjonelle musikere, gjerne med opprinnelig tilhørighet lokalt, er blitt påkoblet som inspiratorer, mentorer og prosjektledere - initiativ og aktiviteter som er meget verdsatt lokalt og regionalt.

Ironisk nok har BDM nå, etter 11 års drift, besluttet å nedlegge Senteret, fordi det ikke er mulig å drive bærekraftig uten statlig støtte. Med statlig basisfinansiering ville private støttespillere fortsette å støtte tiltaket, men de etterlyste i flere år et statlig engasjement. BDM søkte om støtte til SFTBD minst tre ganger fra KD og to ganger fra KUD. Dessverre kom det aldri noen tilbakemelding på noen av søknadene, ei heller noe tilskudd.

Det siste i rekken av satsningsområder initiert av BDM på det nasjonale talentfeltet, er forslaget om en *Forutdanningslinje som et forsøk i den videregående skolen*.

Måloppnåelse virksomhetsmål 3: forutdanning

BDM bør utnytte sitt komparative fortrinn innen talentutvikling og bidra i enda større grad til å heve startkompetansen til kandidater til høyere utøvende musikkutdanning. Dette gjøres ved å etablere en ny forutdanningslinje, i samarbeid med Utdanningsetaten i Oslo, som forbereder unge musikere ved å gi dem kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som setter dem i stand til å bli konkurransedyktige i et nasjonalt og internasjonalt arbeidsmarked. I tillegg har BDM mål om at elever i forutdanning eller i et

talentutviklingsprogram, som er kommet spesielt langt, kan ta høyskoleemner (precollege) mens de fortsatt er under ordinær universitets- og høyskolealder.

En slik spisset forutdanningslinje vil bidra til å heve startkompetansen hos søkere til bachelor, bidra til at flere norske kandidater tas opp på utøvende Masterstudier i Norge, og gjøre norske musikere mer internasjonalt konkurransedyktige. Forslaget svarer på en tydelig uttalt utfordring i sektoren, og sikrer samtidig en bedre avkastning på det offentliges investeringer i høyere utøvende musikkutdanning.

Etter mye arbeid med struktur og innhold i både 2022 og 2023, lå forslaget ved utgangen av 2023 til behandling hos Utdanningsetaten i Oslo.

IV. Styring og kontroll i virksomheten

Risikovurdering og risikoområder

Risiko- og sårbarhetsanalyse (ROS)

ROS-analyse gjennomføres regelmessig, ihht skolens HMS-plan. Fullskala ROS-analyse ble gjennomført i april 2021 og mars 2023, og gjennomgått på ny høsten 2023.

Områdene som vurderes høyest mht risiko for virksomheten er først og fremst knyttet til *psykososialt arbeidsmiljø* (stress og utbrenthet, brudd på etiske verdier og retningslinjer, personalkonflikter, belastnings- og slitasjeskader), antatt som følge av ressursmangel, delvis ineffektiv organisering, samt nedprioritert utvikling av lederkompetanser, *sikkerhet og trusselsituasjoner* (gammelt alarmanlegg, cyber- og datakriminalitet, feil håndtering av personopplysninger, manglende HLR-/førstehjelpskompetanse), og *økonomisk uforutsigbarhet* (økonomiske innstramminger, manglende etterspørsel, manglende politisk støtte).

Det ble i 2022/2023 gjennomført en arbeidsmiljøundersøkelse i samarbeid med bedriftshelsetjenesten knyttet til psykososialt arbeidsmiljø som sammen med risiko- og sårbarhetsanalysen vil utgjøre AMUs handlingsplan for BDMs arbeidsmiljø og HMS-arbeid.

Pandemi

Pandemi vurderes etter erfaringene i 2020-22 som et risikoområde. Før 2020 hadde ikke BDM en *pandemiplan*, selv om pandemi var nevnt som en potensiell årsak til en mulig krise hvor beredskapsplanen ville bli satt i funksjon. Våre evalueringer viser at det likevel ble gjort mye riktig, og vi opplevde et meget lite antall smittesituasjoner i våre egne miljøer. Det har derfor vært like viktig å notere hvilke tiltak som faktisk ble iverksatt, og hvordan disse fungerte, som å identifisere svakheter og hvilke tiltak man i en eventuell ny, liknende situasjon, må iverksette. Basert på pandemien 2020-22 er BDM nå forberedt med pandemiplan utviklet parallelt med pandemiens utvikling.

Sikkerhet- og kriseberedskap

Etablert beredskapsgruppe med definerte ansvarsområder og funksjoner i tråd med ansvars- og likhetsprinsippet. Abonnement på kriseportalen.no (elektronisk oppslagsverk for metode og prosess i krisesituasjoner). Etablert relasjon til Sikkerhetsledelse (totalleverandør av beredskap og krisehåndtering). Beredskapsgruppens ansvarspersoner følger med på samfunnssituasjonen både internt og eksternt, og holder BDM oppdatert på de respektive funksjonsområder.

Krise og beredskapsplan

Krise- og beredskapsplanen omfatter *administrativ del* som definerer beredskapsorganisasjonen (ansvars-/myndighets- og rollebeskrivelser, definisjoner og prinsipper for beredskapsarbeidet, varsling og mobilisering, kriser og krisetyper, krisekommunikasjon, pårørendehåndtering og debriefing/ettervern) og *operativ del* (varslingsplan og funksjonsbeskrivelser med tiltakskort for de ulike rollene, samt evalueringsplan).

Krise- og beredskapsøvelser

Forrige kriseøvelse (spill- og samøvelse) ble gjennomført før pandemien, med opplegg planlagt og ledet av Sikkerhetsledelse AS. Øvingsmomentene var etablering, organisering og drift av beredskapsledelsen, håndtering av alvorlig hendelse og suksesskriterier (situasjonsvurdering, ledelse, varslingsrutiner, ansvar og roller, krisekommunikasjon, omsorg for rammede og berørte, samordning og koordinering krisehåndtering og mediehandtering). Påfølgende evaluering viste at ledelse og beredskapsgruppe har fokus på sikkerhet og beredskap, er velorganisert gjennom struktur, planverk og personell, og viser både evne og kapasitet til å håndtere alvorlige hendelser.

2020-22 var en periode med kontinuerlig og aktiv krise- og beredskapsaktivitet som demonstrerte at BDMs beredskapsorganisasjon fungerer meget effektivt, koordinert og sømløst på tvers i hele virksomheten, både i akutte situasjoner og når det gjelder det langsiktige sikkerhets- og beredskapsarbeidet. Beredskapsøvelse i form av varslingstest for alle personer tilknyttet BDM (ansatte, studenter/elever og foreldre) ble gjennomført i november 2022. Det planlegges ny kriseøvelse gjennomført i 2024.

Styring og kontroll

Styre og ledelse

Styret er satt sammen av erfarne profesjonelle rekruttert eksternt, med bakgrunn fra, og kompetanse innen, jus, ledelse, utdanningsvitenskap, offentlig administrasjon, politikk og kulturadministrasjon. Styrets arbeidsutvalg, som engasjeres i aktuelle strategiske og ofte krevende problemstillinger, blir utover styrets leder, nestleder og daglig leder, supplert med medlemmer av styret og toppledelsen avhengig av sak/problemstilling som er til behandling.

Systemer

BDM har de senere årene anskaffet og implementert en rekke systemer, for økonomisk planlegging, budsjettering, kontroll og rapportering (Bizview Systems), HR (Simploer), rekruttering (Talent Recruiter), høyskoleadministrasjon (FS), kommunikasjon og lagring av informasjon (Microsoft Teams), og all IKT- og datarelaterte systemer og utstyr håndteres av Braathe AS.

Det gjennomføres for tiden en modenhetsanalyse av vår IT-sikkerhet, i regi av Braathe AS, hvor organisasjonens evne til å gjennomføre bestemte rutiner, praksiser og aktiviteter vurderes. Formålet er å evaluere hvor godt organisasjonen har utviklet og iverksatt nødvendige prosesser, rutiner og ressurser. Analysen baserer seg på NSMs (Nasjonal Sikkerhetsmyndighet) 4 grunnprinsipper for IKT-sikkerhet; identifisere og kartlegge, beskytte og opprettholde, oppdage, håndtere og gjenopprette. Analysen vil resultere i en rapport hvor det skisseres prioriterte forbedringspunkter og anbefalte tiltak (se under), hvilket vil danne grunnlag for en IT-beredskapsplan.

Økonomisk styring og fordeling av inntekter og kostnader på virksomheter

Økonomistyring skjer i samspill mellom avdelingsledere, stab og direktør. For å sikre at inntekt/tilskudd er knyttet til hvert enkelt tilbud, er virksomheten delt inn i avdelinger, med budsjettering og løpende regnskapsføring fordelt på avdeling i.h.h.t. forbruk. Kostnader som defineres som felles, styres mot BDM Sentralt, og fordeles på avdeling etter etablerte/avtale prinsipper. Hver avdeling gjennomgås hvert 2. eller 3. år mht bruk av lokaler og annen infrastruktur, administrative systemer og støttefunksjoner, og kategorisert og fordelt for å sikre at tilskudd/inntektskilder knyttet til hvert enkelt tilbud blir disponert i.h.h.t. avtaler med, og krav fra, tilskuddsgiver. Ressurser som kun benyttes av én avdeling eller delvirksomhet føres direkte i regnskap for den avdeling det gjelder.

Felleskostnadene er inndelt i følgende kategorier:

- Infrastruktur (bygg, lokaler, nett, administrative systemer, m.m.)
- Administrative ressurser som kommunikasjonssystemer, kopimaskiner, o.l
- Administrativ støtte: HR, budsjett/regnskap, lønn, resepsjons- og vaktmestertjenester, kommunikasjon, logistikk, produksjon, overordnet ledelse og strategi, HMS, GDPR, rapportering, inntektsgenerering, m.m.

Regnskapet revideres av statsautorisert revisor Hans Hagen hos Nitschke AS. Rutiner for regnskap og lønn gjennomgås av revisor ved felles gjennomgang og oppdatering av virksomhetsbeskrivelsen, utført av regnskaps-funksjonen og revisor i samarbeid. Rutinebeskrivelser og sjekklister generelt sett for attestering, betaling og godkjenning blir årlig gjennomgått og oppdatert i samarbeid med revisor.

Planleggings-, budsjetterings- og rapporteringssystemet, *Bizview*, blir løpende oppdatert og videreutviklet for å øke kvalitet og effektivitet. Ved avvik eller oppdaget risiko for avvik blir rutinebeskrivelser og sjekklister oppdatert.

Ansatte innen regnskap deltar jevnlig på kurs for å bli oppdatert på nye lover og regler. Det abonneres i tillegg på en informasjonstjeneste som sender ut e-poster hver gang det er en endring innen lover og regler for regnskapsområdet.

Innkommende faktura blir sendt til attestering til avdelingsleder med budsjettansvar, samt bestillende prosjektleder eller ansvarlig medarbeider, dersom dette er en annen enn avdelingsleder. Alle større fakturaer (>50 000) sendes i tillegg til direktør for ekstra godkjenning.

Det arbeides kontinuerlig med å heve kompetansen innen regnskap og økonomi blant samtlige attestanter for å sikre at arbeidet blir gjort nøyaktig og riktig. Rutinebeskrivelse er utarbeidet. Kun fakturaer som er ferdig attesterte blir kontrollert av økonomileder og bokført. Bokførte fakturaer overføres elektronisk til bank. Utbetaling må godkjennes av to av økonomiavdelingens ansatte, hvorav minst én fra ledelsen. To medlemmer av ledelsen må sammen godkjenne endringer i bankavtalen, det er ikke mulig for én person å endre fra to som godkjenner til én. Back-up av regnskapsdata foretas daglig og oppbevares på server i Norge med rullerende back-up i 365 til annen fysisk lokasjon, også i Norge.

Lønn

Detaljert rutinebeskrivelse med tilhørende sjekkliste for lønnskjøring er etablert og kvalitetssikret/ godkjent av revisor. Ved avvik eller oppdaget risiko for avvik oppdateres dette for å hindre avvikene. Lønnsinnplassering og ansiennitetsberegning gjøres av lønnskonsulent og kontrolleres av økonomileder og administrasjonssjef. Forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger følges.

Ansatte innen lønn og HR deltar jevnlig på kurs for å bli oppdatert på nye lover og regler, samt for å videre øke kompetansen. Det abonneres i tillegg på en informasjonstjeneste som sender ut e-poster hver gang det er en endring innen lover og regler for området.

Tariffavtale med CREO (LO) ble etablert i 2019. Lønnsforhandlinger gjennomføres årlig. Seksjonsledere (fagansvarlige) beregner i samarbeid med avdelingsleder stillingsstørrelser for enkeltmedarbeidere og kostnadsfordeling mellom avdelinger i arbeidsplanverktøy helt ned på hver enkelt student/elev og emne, som siden kontrolleres av lønnskonsulent og økonomileder før det godkjennes i systemet. Nøkler for kostnadsfordeling basert på denne fordelingen overføres elektronisk fra arbeidsplan til lønnssystem, og eliminerer dermed risikoen for feilføring av lønnskostnader.

Timelønn og vikarlønn rapporteres av seksjonsleder til avdelingsleder, som legger dette i arbeidsplanverktøyet. Før hver lønnskjøring gjennomgås dette av avdelingsledere, lønnskonsulent og økonomileder. Import til lønnssystem skjer elektronisk og avstemmes. Arbeidsplan, sammen med tall importert elektronisk fra lønnssystemet danner grunnlag for lønnsbudsjettet. Regnskap gjennomgår kvartalsvis og sammenlignes med budsjett. Dette gjøres av økonomileder sammen med avdelingsledere og kontrolleres av direktør før det presenteres for styret. Avvik kontrolleres spesielt og det blir vurdert om nye rutiner bør implementeres eller om avvikene skyldes eksterne forhold.

Lønnsdata lagres i arbeidsplanverktøyet i 5 år i henhold til regnskapsloven. Back-up av regnskaps- og lønnsdata lagres i tillegg i 365 dager på servere i Norge med rullerende daglig back-up. Der er også en tilsvarende sekundær back-up til annen fysisk norsk lokasjon.

Inntekter

Samtlige elever og studenter er lagret i samme database som arbeidsplanverktøyet benytter, hvor også fakturainformasjon og beløp til utfakturering er lagret. Dataene legges inn av konsulenter på avdelingene og kontrolleres av avdelingsledere og økonomileder, samt den enkelte ansatte. Det påses at alle blir fakturert for undervisning, både ved internkontroll og av statsautorisert revisor.

Alle inntektskilder blir innbetalt til stiftelsen og bokført i henhold til regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Brannvern

Brann- og brannvernutstyr er de siste årene betydelig oppgradert. Brannøvelser, ledet og i regi av brannvernansvarlig, gjennomføres regelmessig på alle lokasjoner.

Førstehjelp

Kombinert obligatorisk/frivillig førstehjelpskurs gjennomføres jevnlig, hvilket inkluderer basal hjerte-lungeredning og bruk av hjertestarter, i tillegg til standardelementene i førstehjelp. Førstehjelpskurs/HLR for sentrale medarbeidere ble avholdt i 2023.

Andre vesentlige forhold

Kvalitetssikring

Som det fremgår tidligere i rapporten, reviderte Stiftelsen BDM kvalitetssikringssystemet til Høyskolen BD i 2023. Systemet er basert på UH-loven, Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning, Forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning og Stiftelsens strategi og planer for 2023-2027. Formålet med systemet er å beskrive og sikre systematisk kvalitetsutvikling ved alle sider av studietilbudet, samt avdekke sviktende kvalitet. Dokumentere høyskolens systematiske arbeid med kvalitetssikring og å sikre at høyskolen drives i samsvar med Styrets overordnede mål for høyskolevirksomheten. Videre, bidra til utvikling av en kvalitetskultur blant studenter og ansatte.

HBD legger noen viktige prinsipper til grunn for kvalitetsarbeidet og utføringen av dette: Demokratiske prosesser, ansvar i alle ledd, likebehandling, transparens og dokumentasjon. Med disse prinsipper lagt til grunn er det et mål at høyskolen gjennom kvalitetssystemet skal bidra til å fremme en kvalitetskultur blant ansatte og studenter.

Relevans og akkreditering

Som privat institusjon er ledelse og styre bevisst på at programmene til de ulike målgruppene vi leverer tilbud til, må være relevante, oppdaterte og attraktive for musikkinteresserte barn, unge og studenter. Slike forhold er formodentlig relevant når det kommer til risiko knyttet til politiske vedtak.

Det gjennomføres derfor uregelmessige kontaktmøter med representanter for ulike segmenter av markedet, f.eks. ledere av de store orkestrene, solister, entreprenører og agenter. I tillegg må man sikre institusjonens formelle grunnlag for drift, herunder premissene myndighetene legger for private høyskoler. På linje med andre ikke-akkrediterte private høyskoler, har BDM p.t. en generell dispensasjon fra kravet om institusjonsakkreditering frem til 2030, hvilket selvsagt danner et bakteppe for strategiske beslutninger om videreutvikling, både når det gjelder fagmiljø, infrastruktur og annet.

Med hjelp fra gode støttespillere og sponsorer pågår det for tiden en oppgradering av virksomhetens lokalteter, både hva gjelder hovedbygget i Lyder Sagens gate 2 og øvingslokalene i Pilestredet 75C. Planen er å sikre en modernisering av hele bygningsmassen og en mest mulig fremtidsrettet innretning på alle opplærings- og utdanningstilbud, frem mot Barratt Dues 100 årsjubileum i 2027. Når det gjelder infrastrukturen, vil vi søke å oppnå universell utforming der det er mulig.

Det er ikke identifisert andre vesentlige forhold å kommentere i denne omgang.

V. Vurdering av fremtidsutsikter

Omtale av framtidsutsikter og planer for Barratt Due musikkinstitut

Musikk- og kulturlivet er som samfunnet for øvrig i stadig endring. Den raske teknologiske og digitale utviklingen, geopolitiske endringer, globale miljøutfordringer og folkevandringer utfordrer kunst- og kulturfeltet på ulikt vis, men åpner samtidig for spennende muligheter. I en slik verden er det avgjørende for BDM å utdanne utøvende musikere som både evner å se sin samtid, ta del i utviklingen og å bidra til å styrke verdiene musikken representerer i samfunnet.

Det er en kjensgjerning at det å bli en utøvende klassisk musiker fordrer en tidlig start og tidlig spesialisering. For å lykkes med høyere utøvende musikkutdanning er studentenes startkompetanse av avgjørende betydning.

Hvordan fremstår BDM ved 100 årsjubileet i 2027? Visjonen er p.t. som følger:

- Institusjonen er veldrevet og har et sterkt fag- og arbeidsmiljø, bestående av dedikerte lærere med attraktive betingelser, og virksomheten har etablert tette samarbeid med norske og internasjonale toppmusikere.
- Lokalene er moderne og velutstyrte, og gir gode rammer og et attraktivt læringsmiljø.
- Dedikerte elever og studenter i samspill med hverandre, og med de fremste profesjonelle musikere og pedagoger som rollemodeller og mentorer.

Barratt Dues lokaliteter er under oppgradering. Studentenes øvingslokaler er gjennom to perioder blitt betydelig oppgradert. Det gjenstår en del på lydisolering, akustikk og ventilasjon, et arbeid man er i gang med, men som i stor grad også betinges av eksterne midler (ref. vedlegg til statstilskudd for 2026, der det søkes om midler til oppgradering og modernisering av skolebygg).

Styre og ledelse er for tiden engasjert i utformingen av en oppdatert *visjon og strategi* for BDM. Et mål for 2024 er å identifisere klare mål, definere en overordnet visjon og å lande en strategi som peker ut retningen videre for BDM i de neste tiårene, og som markeres ved BDMs 100-årsjubileum i 2027.

Det er igangsatt prosesser for å skaffe til veie et godt grunnlag for å beslutte hvordan studieporteføljen bør innrettes og fylles for å være mest mulig relevant og attraktiv, styrke økonomien og rekruttering av lærere som kan bidra både i rekrutteringen av studenter, og å levere relevante tilbud av høy kvalitet. I tillegg kommer tilpasninger i tråd med intensjonene i *Trinn på Trinn!*, slik at hele opplærings- og utdanningsløpet henger sammen på en meningsfull og harmonisk måte, samt utvikling og etablering av eventuelt nye tilbud, som kan fylle eventuelle åpninger, slik som en ny *Forutdanningslinje* i den videregående skolen vil gjøre.

Overordnet risikovurdering

Med en utvidelse og oppgradering av dagens lokaler kan virksomheten fortsatt være lokalisert i Lyder Sagens gate 2 og Pilestredet 75C på Fagerborg/Bislett. Mye tyder nå på at finansiering av en oppgradering av hovedbygget i Lyder Sagens gate 2 også er innenfor rekkevidde. Med slike avklaringer er risikofaktoren knyttet til infrastruktur ryddet av veien.

Nedgangen i antall søkere til klassiske tilbud innen høyere, utøvende musikkutdanning er noe alle institusjoner på feltet registrerer, og noterer seg som en risikofaktor. For BDM gir statlig rammetilskudd en mer forutsigbar økonomi, og muligheten av å benytte tilskuddet i hele bredden av virksomheten, gjør BDM mindre sårbar for mangel på kvalifiserte søkere. Samtidig er også BDM avhengig av tilfang av studenter med høyt utøvende nivå innenfor alle instrumentgrupper, selv om en del kan løses ved å trekke inn unge talenter og/eller ved å trekke på tidligere studenter (BDA). Det arbeides for å øke inntektssiden fra private støttespillere frem mot Barratt Dues 100 årsjubileum i 2027. Per i dag muliggjør den private støtten et løft for hele virksomheten, både for gjennomføring av gode utøvende prosjekter og oppgradering og utvidelse av lokalene.

Nedenfor er listet opp forhold i og utenfor virksomheten som kan virke på evnen til å nå fastsatte mål og resultater i 2024 og på sikt, som del av en overordnet risikovurdering:

- Samarbeidet med, og oppdraget fra, Utdanningsetaten i Oslo, om musikktilbudet på Majorstuen skole, baseres på 3-4 års avtaler på leverandørnivå i Oslo kommune. Ved hver fornyelse legger BDM inn anbud prinsipielt sett i konkurranse med andre. BDM har ansatt et stort antall lærere og en administrasjon, som vil måtte omplasseres eller fristilles dersom Oslo kommune skulle komme til at de vil nedlegge eller kraftig redusere tilbudet. BDM konsentrerer seg om å levere et tjenesteprodukt av topp kvalitet, men man kan være utsatt for eksterne faktorer som gjør at Oslo kommune må omprioritere eller kutte kostnader. Vi søker å ha god kontakt med ledelsen i Utdanningsetaten, for å være oppdatert på kommunens prioriteringer.
- Hovedsponsoravtalen med Tom Wilhelmsens Stiftelse benyttes til utviklings- og byggeprosjekter, samt topping av tilbudene. I tillegg baseres noe av kommunikasjonsfunksjonen på inntekter derfra, og skulle sponsoravtalen bortfalle vil dette nødvendiggjøre innskrenkninger. Sponsorbidragene muliggjør realisering av prosjekter og visjoner som ellers må settes på hold eller nedskaleres.
- Økonomien er generelt sett under press. Viljen og motivasjonen for å skape spennende utviklingsmuligheter for elever og studenter er som regel større enn det økonomiske handlingsrommet tillater. Av denne grunn er viktige oppgaver for ledelsen å sikre mest mulig effektiv utnyttelse av tilgjengelige ressurser, klare prioriteringer sett opp mot formål og visjoner, og ikke minst målrettet arbeid for å sikre inntekter fra private støttespillere som verdsetter stiftelsens formål og resultater.
- Den nedadgående søkertrenden nasjonalt og ved HBD vil skape nye utfordringer om den fortsetter. HBD er avhengig av et tilstrekkelig antall høyt kvalifiserte søkere, og en instrumentbesetning som gjør det mulig å tilby et attraktivt studiemiljø, for å kunne fortsette å utdanne konkurransedyktige musikere.
- Arbeidsmarkedet for musikere er de siste årene blitt komplett globalt, og om søkergrunnet i Norge begrenser seg ytterligere over tid, vil det i økende grad bli viktig å være relevant og attraktiv i et internasjonalt marked. Kan HBD fortsette å tilby norskspråklige utdanningstilbud i et slikt perspektiv?
- Den teknologiske utviklingen akselererer, og digital kompetanse og bruk av KI blir i økende grad viktig for å holde tritt med samfunns- og markedsutviklingen. Hvilke begrensninger og muligheter gir denne utviklingen BDM, og hvilke krav til endring og utvikling må en skole som BDM møte for å overleve og/eller lykkes i en slik fremtid?

Styre og ledelse må ta innover seg aspektene beskrevet over i den pågående strategiprosess, for å sikre våre muligheter til å fortsette å levere gode resultater i tråd med Stiftelsens formål.

Sektormål 1: Høy kvalitet i utdanning og forskning

I 2024 tilbyr HBD utdanning på 4-årige bachelorprogram i utøving, 2-årig masterprogram i utøving (i samarbeid med Norges musikkhøgskole) og to videreutdanningsstudier. For de utøvende utdanningene (BA/MA) skjer opptaket på grunnlag av musikkfaglige opptaksprøver, som følger HBD samme opptaksprosedyre som de andre institusjonene i Fagrådet for utøvende og skapende musikk (FUM). Fra 2023 gjennomføres disse prøvene med en digitalførsterunde og et påfølgende fysisk prøvespill for godkjente søkere. Endelig godkjenning og rangering av søkerne skjer etter det fysiske prøvespillet. Måltallet for HBD er 60 studieplasser fordelt på høyskolens studietilbud. Til tross for et begrenset antall studieplasser kan det være en utfordring å fylle måltallene. Sektoren opplever at søkertallene på klassiske instrumenter gradvis går ned. Enkelte instrumentgrupper er sjeldne, og det er en nedadgående trend med tilgangen spesielt på nasjonale søkere.

Virksomhetsmål 1: Vedta revidert Visjon og strategi for BDM

Musikk- og kulturlivet er som samfunnet for øvrig i sterk utvikling og endring. I en slik verden er det avgjørende for BDM å tilpasse seg stadig endrede rammebetingelser, for å kunne utdanne konkurransedyktige, utøvende musikere, som både evner å se sin samtid, ta del i utviklingen og å bidra til å styrke verdiene musikken representerer i samfunnet. Dette er noe av bakgrunnen for at BDM i 2023 initierte en revisjon av *Visjon og strategi* for BDM, med mål om ferdigstilling i løpet av 2024. En oppdatert visjon og en strategi for å oppfylle visjonen, vil legge føringer for det totale opplærings- og utdanningsløpet ved BDM, og målet er at hele porteføljen ved både HBD og U19 skal evalueres og fornyes i takt med et samfunn i rask endring.

Startskuddet for prosessen knyttes til et styreseminar med ledelsen i mai 2024. Som liten institusjon er det avgjørende at porteføljen er konsentrert og spisset for å kunne tilby kvalitet, og å være et tydelig relevant og attraktivt alternativ som studiested i en stadig mer konkurranseutsatt sektor. Viktige overordnede elementer som vil inngå i arbeidet med revidert visjon og strategi: Bærekraftig opplæring og utdanning, digitalisering, det grønne skifte, inkludering.

Virksomhetsmål 2: Opprettholde og utvikle instituttets internasjonale orientering

BDM søker å opprettholde og utvikle en internasjonal orientering. Dette innebærer å vedlikeholde, utvikle og eventuelt finne nye potensielle samarbeidsinstitusjoner, videre deltagelse i internasjonale lærings- og forskningsmiljøer som YMTE og Artemis, deltagelse på sentrale konferanser for høyere musikkutdanning, samt opprettholde student- og lærermobilitet. I arbeidet med revisjon av bachelorprogrammet har høyskolen opprettet dialog med flere relevante utenlandske institusjoner for institusjonsbesøk, eksempelvis å utrede Københavnsmodellen for tilretteleggelse av studiene for henholdsvis utenlandske og underårige søkere. I tillegg aktiv deltagelse i nettverket Artemis (i regi av AEC) med erfarings- og kunnskapsdeling om hva fremtidens musikere trenger av kunnskap og ferdigheter for å lykkes som musiker.

Virksomhetsmål 3: Sikre tilfredsstillende søkertall med høyt kvalifiserte søkere til studieprogrammene

Utvikle praksisnært og profesjonsrettet bachelorstudium som utdanner konkurransedyktige musikere

Det overordnede målet for HBD er å utdanne konkurransedyktige musikere og pedagoger, som virker i, og bidrar til å utvikle profesjonen ved at studieprogrammene skal ha et utøvende fokus, være praksisnære og profesjonsrettede med stor grad av skreddersøm. For å sikre tilstrekkelig antall høyt kvalifiserte søkere også i årene fremover, er det avgjørende å utvikle et særegent studium som skiller seg fra øvrige tilbud og fremstår som et klart alternativ. Et slikt studietilbud bør være dynamisk og fleksibelt og tilpasset de studentene som til enhver tid går på studiet. Revisjonen forholder seg til visjonen *Trinn på trinn* der følgende nøkkelord gir overordnet retning: *Profesjonsrettet; Praksisnær; Skreddersøm; Kritisk tenkning og refleksjon; Samfunnsansvar og Musikerhelse*. BDM har søkt KD om midler til studieplanrevisjonsarbeidet for bachelor som påstartes i 2024 og vil fortsette i 2025.

Barratt Due Alumni

Kvaliteten på studentens helhetlige læringsutbytte avhenger blant annet av at studiets læringsutbytte gjenspeiler samfunnets til stadig endrede forventninger og krav, samt er profesjonsnært og praksisnært. Arbeidet påbegynt med opprettelsen av et dynamisk og robust alumnisamfunn, med stor grad av påkobling til studiene og utviklingen av disse, vil være av avgjørende betydning, spesielt gjennom reell styrking av studentenes og lærernes endringskompetanse. Det påbegynte arbeidet med å kartlegge og dokumentere resultatene BDM har oppnådd gjennom alumnisatsningen, fortsetter i 2024, med påkobling av tidligere elever og studenter. Alumnisamfunnet gir også BDM mulighet for bedre data på

hvorledes våre studenter lykkes i samfunns- og arbeidslivet. I vedlegg til søknad om statstilskudd er det søkt om en halv million kroner til videre arbeid med alumnisamfunnet over 2025 og 2026.

Virksomhetsmål 4: Sikre et robust fagmiljø

I oppfølgingen av periodisk evaluering av bachelorprogrammet har høyskolen som mål å styrke fagmiljøet ved HBD og utdanningene langs to akser:

Det er igangsatt en kartlegging av hele fagmiljøets høyskolepedagogiske kompetanse. I løpet av våren 2024 skal det utarbeides en tiltaksplan for tilbud og gjennomføring av utdanning. Målet er at HBD ved årsslutt er godt i gang med arbeidet som vil fortsette utover i 2025.

Utviklingsmidler har i flere år blitt prioritert til utviklingsprosjekter knyttet til forutdanning og forberedelser til høyere utdanning, ref. avsnitt under kapittel III. HBD har et sterkt fagmiljø, med aktive og profilerte musikere og pedagoger, som gjennom sitt virke oppdaterer seg faglig og bedriver kunstnerisk utviklingsarbeid. HBD har imidlertid ikke hatt et tilstrekkelig fokus på å systematisk kartlegge, systematisere, initiere og motivere til FoU/KU i fagmiljøet. HBD igangsetter et arbeid høsten 2023, og har som mål å etablere en FoU/KU-plattform i løpet av våren 2024 tilpasset instituttets profil. Det er satt av midler i budsjettet til dette arbeidet og til FoU/KU i 2024.

Virksomhetsmål 5: Fullføre implementering av revidert kvalitetssikringssystem

HBD erfarer at det reviderte systemet gir høyskolen flere verktøy for å jobbe med utdanningskvalitet, og at de nye rutineene sikrer at vesentlige områder for høyskolens studier kvalitetssikres og forankres i alle ledd. Rutiner og mandater er på plass, men det gjenstår en helhetlig erfaring med revidert system gjennom våren 2024. NOKUT gjennomfører tilsyn med BDM/HBD i studieåret 2023/24, og komiteen for tilsynet gjennomfører fysisk besøk på BDM i april. HBD ser frem til å presentere dagens kvalitetssystem og arbeidet med utdanningskvalitet, og samtidig imøtese de råd og anbefalinger NOKUT vil komme med.

Sektormål 2: Bærekraftig samfunnsutvikling, velferd og innovasjon

Virksomhetsmål 6: Forutdanningslinje

BDM bør utnytte sitt komparative fortrinn innen talentutvikling og bidra i enda større grad til å heve startkompetansen til kandidater til høyere utøvende musikkutdanning. Dette gjøres ved å etablere en ny forutdanningslinje, i samarbeid med Utdanningsetaten i Oslo, som forbereder unge musikere ved å gi dem kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som setter dem i stand til å bli konkurransedyktige i et nasjonalt og internasjonalt arbeidsmarked. I tillegg har BDM mål om at elever i forutdanning eller i et talentutviklingsprogram, som er kommet spesielt langt, kan ta høyskoleemner (precollege) mens de fortsatt er under ordinær universitets- og høyskolealder.

I rapporten i 2018 fra Fagrådet for utøvende musikk, Kvalitetskriterier for utøvende og skapende musikkutdanning i Norge, konkluderes det med at de offentlige tilbudene ikke alene gir en adekvat forutdanning for unge talenter som sikter mot en utøvende musikerkarriere. Ingen programmer er alene dimensjonert til å utvikle norske talenter på topp internasjonalt nivå, og koordinert innsats er derfor nødvendig for at de mest motiverte utøverne skal få tilstrekkelig gode løsninger.

Initiativet for å få etablert forutdanningslinje som et forsøk i Oslo, er koblet opp mot erkjennelsen om at startkompetansen til kandidater til høyere utøvende musikkutdanning generelt sett er for svak.

Utfordringene er felles for både de nordiske landene og store deler av Europa. En forutsetning har vært at et slikt tilbud kan adopteres også andre steder i Norge, hvor det er tilstrekkelig med interesse og ressurser.

BDM har nå en felles ambisjon med Byrådet i Oslo om å etablere Forutdanningslinjen som en forsøksordning, i samarbeid med Utdanningsetaten i Oslo, og Edvard Munch og Foss videregående skoler. BDM har investert et større beløp i utviklingen av forslag til Forutdanningslinje, midler mottatt både fra KD (Modellutredningen) og fra private støttespillere. BDM søkte 1. november 2023 KD om kr 1,0 mill. til det videre arbeidet med utviklingen av tilbudet.

Når en slik forutdanning er etablert, vil BDM ha nådd en viktig milepæl, ved å få på plass gjenstående ledd i Barratt Dues unike 13-årig løp, fra 5. klasse i grunnskolen til og med BA i utøvende musikk. Skolebyråden i Oslo har nå bedt Utdanningsetaten om å utforme en søknad som skal oversendes Utdanningsdirektoratet innen sommeren 2024. BDM har allerede utarbeidet et relativt omfattende grunnlag for en slik søknad, og om gode krefter nå samarbeider burde man kunne ta inn elever til en slik forsøksordning allerede fra høsten 2025.

Virksomhetsmål 7: Implementering av Trinn på Trinn! (TpT!)

TpT! skal tilrettelegge for et formalisert 13-årig løp fra 5.-klasse på M@M til og med BA på HBD. Løpet tar utgangspunkt i hva profesjonen og samfunnet etterspør av kunnskap, ferdigheter og kompetanse hos dagens og fremtidens musikere, slik det beskrives i Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk. Revisjonsarbeidet med nåværende studieplan for BA vil deretter legge en rekke premisser for hvordan VGS-segmentet og før det, M@M, skreddersyr sine læreplaner og tilbud. Den overordnede strategien for ferdigstillelse av TpT! for BDM tar sikte på full implementering i god tid før instituttets 100-årsjubileum i 2027.

Virksomhetsmål 8: Fortsette arbeidet med utvikling av systematiske samarbeid med sentrale aktører innen utdanning og i det profesjonelle musikkmiljøet

Studenter ved høyskolen er koblet på profesjonen, blant annet gjennom samspill og samarbeid med profesjonelle musikere, toneangivende orkestre og ensembler og festivaler. Det er et mål å etablere et mer systematisk samarbeid med flere sentrale aktører både i utdanningssektoren og i det profesjonelle musikkmiljøet. Arbeidet vil utvikles over tid, og har som mål å på sikt å etablere en syklus for bachelorprogrammets utøvende prosjekter med en tydelig profesjonsnær profil.

Det omtalte samarbeidet med KHiO har vært fruktbart så langt og tilført både vokal- og instrumentalstudentene verdifull erfaring. Det arbeides videre med mål om en mulig avtale for videre samarbeidsflater. BDM har gjennom mange år hatt et godt samarbeid med Norges musikkhøyskole (NMH) på flere områder. De siste årene har NMH og HBD også samarbeidet om felles symfoniorkesterprosjekter for studentene, prosjekter som har vært svært vellykket. Det er ønskelig å formalisere en avtale knyttet til fremtidige orkesterprosjekter.

Sektormål 3: God tilgang til utdanning, forskning og kompetanse i hele landet

Samfunnet og arbeidslivet skal ha tilgang på relevant kompetanse. Utdannelsene skal forberede de unge til videre utdanning og gi grunnlag for trygge karrierer i et velorganisert arbeidsliv.

Virksomhetsmål 9: Senter for talentutvikling – økt kunnskapsdeling, kommunikasjon på tvers av region-Norge, der ulike talentceller kommuniserer med hverandre

Formålet med SFTBD har vært å bidra til å skape talenttilbud innen klassisk musikk nærmere der talentene bor (i region-Norge). Siden 2016 har SFTBD fungert som et nav i et nettverk hvor autonome regionale fagmiljøer samarbeider om utvikling av talentfeltet og et antall lokalt baserte musikk talenter. Gjennom nasjonale og regionale prosjekter oppnås stordriftsfordeler, kunnskap utveksles og ikke minst blir lokale og regionale tilbud kalibrert mot nivåene nasjonalt og internasjonalt.

SFTBD har hatt samarbeidsavtaler med fagmiljøene i regionene rundt byene; Tromsø, Trondheim, Bergen, Stavanger og Kristiansand. BDM har søkt støtte både fra Kunnskaps- og Kulturdepartementet, med (moralsk) støtte fra de regionale partnerne.

Siden senteret nå er besluttet faset ut, jobbes det iherdig med hva som kan videreføres, hva som kan gjøres av regionene kan gjøre selv, og hva som kan og bør overlates til andre aktører. Dette er et pågående arbeid og målet er å sikre at de mest verdifulle tiltakene bygget opp over mange år, kan ivaretas på et eller annet vis av BDM sentralt eller av/i samarbeid med andre aktører.

Virksomhetsmål 10: Young Music Talents of Europe

BDM har initiert og leder i dag etableringen av en europeisk sammenslutning av skoler innen utvikling av musikk talenter, *Young Music Talents of Europe* (YMTE). Det er i dag totalt 10 medlemmer i nettverket, hvorav BDM er eneste norske aktør. Det er søkt om støtte fra EU til en kartlegging og igangsetting av et utredningsarbeid med sikte på etablering av tilsvarende standarder innen forutdanning og talentutvikling som finnes for høyere utdanning.

Virksomhetsmål 11: Ung filharmoni

Ung Filharmoni er et unikt program for unge klassiske musikere som drømmer om å bli profesjonelle orkestermusikere. Gjennom samspill med Oslo-Filharmonien gis inntil 80 unge, lovende talenter fra hele Norge mulighet til å strekke seg mot et profesjonelt nivå.

Ung Filharmoni er et mentorprogram for orkestermusikere, hvor de unge talentene arbeider side-om-side med de profesjonelle musikerne, og hver filharmoniker fungerer som en mentor for hver og en av de unge. Koblingene mellom morgendagens unge, klassiske utøvere og profesjonelle nasjonale og utenlandske utøvere på høyeste nivå, har styrket bevisstheten hos de profesjonelle om viktigheten av å knytte bånd mellom de fremste talenter i ulike utviklingsfaser og utøvere i toppsjiktet i norsk og internasjonalt musikk liv. Programmet har bidratt til å skape forbindelser og gjensidig engasjement mellom profesjonelle norske toppmiljøer og neste generasjon utøvere i Norge.

SFTBD har vært produsent for programmet, og har vært til stede lokalt i regionene med forberedelseskurs til prøvespill, m.m. Det gjenstår å se hvordan programmet kan videreføres og ledes etter avviklingen av SFTBD.

Budsjett for 2024

Vedtatt budsjett for 2024 innebærer en nettoøkning av inntektene med kr 0,6 mill., økte personalkostnader med kr 2,7 mill., reduserte andre driftskostnader med kr 0,6 mill. og reduserte finanskostnader med kr 0,3 mill., hvilket gir et budsjettrett driftsresultat på kr 2,1 mill. og et årsresultat etter finans på kr 1,0 mill.

Stiftelsens økonomi er strammere i 2024 enn i 2023. Bildet er sammensatt, men viktigste faktorer er:

- Generell prisstigning i samfunnet
- Forventning om et lønnsoppgjør på i størrelsesorden 5%
- Bortfall av inntekter/bidrag til felleskostnader (avvikling av SFTBD)
- Svakere justering av statstilskudd enn reell inflasjon og forventet lønnsoppgjør.
- Reduserte inntekter på enkelte egenbetaltfinansierte tilbud
- Økte kostnader på enkelte prioriterte områder

Det ligger innsparingsmuligheter i budsjettet, både innenfor sponsorinntekter (som evt. ikke disponeres) og mulige kostnadsreduksjoner knyttet til aktiviteter som er lagt til 2. halvår (som da evt. ikke gjennomføres). Det ligger også realistiske oppsider på inntektssiden i planene for 2024, og virksomheten må navigeres med et aktivt blikk på utviklingen underveis.

Formålsrettede driftsområder vil bli ivaretatt innenfor rammen, i tillegg til at det er avsatt midler til utvikling av reviderte studieplaner, en FoU-plattform, organisasjons- og infrastruktur, samt forutdanning, YMTE, MITOP og Barratt Due Alumni.

Rammetilskuddet fra staten gir større forutsigbarhet enn tidligere, men bevilgningen er mindre enn hva spesielt HBD trenger for å sikre både en nødvendig utvikling og kvalitativ drift. I tillegg indeksreguleres tilskuddet med en lavere prosentsats enn KPI, hvilket medfører at tilskuddet reduseres over tid. Virksomheten må derfor også dimensjoneres ned over tid. Støtte fra sponsorer til ren drift vil ikke være bærekraftig.

Tab 2. Stiftelsen BDM Økonomiutvikling 2019-2024

	Budsjett	Regnskap	Regnskap	Regnskap	Regnskap	Regnskap
	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Sum Inntekter	77 094 715	79 818 299	71 125 027	71 943 025	70 142 823	69 354 180
Sum Personalkostnader	58 106 069	57 936 097	53 785 022	55 344 500	52 667 746	50 362 561
Sum andre kostnader	16 883 355	18 342 169	15 768 726	16 627 771	16 284 594	18 473 909
Driftskostnader	74 989 424	76 278 266	69 553 749	71 972 270	68 962 340	68 836 471
<i>Driftsresultat</i>	<i>2 105 291</i>	<i>3 540 033</i>	<i>15 768 726</i>	<i>29 245</i>	<i>1 180 484</i>	<i>517 709</i>
Netto finanskostnader	1 138 279	1 467 570	914 805	525 415	667 167	749 759
<i>Resultat</i>	<i>967 012</i>	<i>2 072 463</i>	<i>656 473</i>	<i>-554 660</i>	<i>513 316</i>	<i>-232 050</i>
<i>Egenkapital</i>	<i>13 895 475</i>	<i>12 928 463</i>	<i>10 856 000</i>	<i>10 199 915</i>	<i>10 731 599</i>	<i>10 218 283</i>

Budsjett for 2024, foreløpig regnskap 2023 og reviderte regnskaper for 2019-2022

Sponsormidler til kjernevirksomheten

Konsolidering av eksisterende tilbud og utvikling av nye, skjer gjennom TpT!, samtidig med at det pågår arbeid både for å øke inntektssiden og å effektivisere og redusere kostnadssiden. Hovedsponsor *Tom Wilhelmsens Stiftelse*, bidrar med kr 5,0 mill. per år, i første omgang ut 2025, men med opsjon på forlengelse til og med 2027. Avtalen representerer et meget viktig bidrag i arbeidet med å videreutvikle institusjonen og å styrke økonomien. Kjernetilbudet kan imidlertid ikke finansieres med sponsormidler, og driften følgelig tilpasses innenfor langsiktige og forutsigbare rammer.

Sponsorbidraget er i 2024 planlagt benyttet på følgende vis:

oppgradering av akustikkforhold i øvingslokalene	Kr 0,5 mill.
Studieplanutvikling og FoU	Kr 0,5 mill.
Utøvende prosjekter	kr 0,8 mill.
Utvikling	kr 1,8 mill.
Jubileumsforberedelser	kr 0,1 mill.
Kommunikasjon og avtaleoppfølging	kr 1,0 mill.
Diverse	kr 0,3 mill.

Inntekten fra studieavgifter og skolepenger skal økes, og økninger på om lag 10% fra år til år, kobles opp mot stipender fra *Hovedsponsoren*, for i en overgangsperiode å dempe effekten av økningene overfor studentene. En bærekraftig modell fordrer substansiell økning av studieavgiftene.

VI. Årsregnskap for 2023 (*Ledelseskommmentarer*)

Institusjonens formål

Høyskolen Barratt Due (HBD) og Unge Talenter Barratt Due drives av Stiftelsen Barratt Due musikk institutt (BDM). Stiftelsen er selveiende, skattefri og har styret som sitt øverste organ. Barratt Due musikk institutt er ikke en akkreditert institusjon, men har akkrediterte studieprogrammer.

Hovedmålet for virksomheten ved BDM er å skolere og utdanne utøvere innen klassisk musikk, samt instrumentalpedagoger og musikkpedagoger for barn (musikkbarnehage) for dagens og morgendagens musikkliv i og utenfor Norge. Formålet med våre høyskoletilbud er *å utdanne musikere som er konkurransedyktige i det profesjonelle utøvende og pedagogiske musikklivet.*

Regnskapet for 2023 for Stiftelsen BDM generelt og Høyskolen BD spesielt

Regnskapet vil bli avlagt i samsvar med statlige regnskapsstandarder, i henhold til regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk, og forsøkt presentert i samsvar med de oppstillingsplaner og særskilte krav til regnskapsopplysninger som Kunnskapsdepartementet har fastsatt, med opplysning om avvik. Regnskapet er avgitt basert på forutsetningen om fortsatt drift og gir et dekkende og rettviseende bilde av instituttets (og høyskolens) økonomiske stilling. Det opplyses dessuten om særlige forhold og disposisjoner overfor nærstående. Som Stiftelsen er pålagt av KD, via NOKUT, føres det nå separat egenkapital for Høyskolen BD, innenfor Stiftelsen BDM sitt regnskap. Etter at BDM har fått rammetilskudd for både høyere utdannings- og talentutviklingstilbud, istedenfor resultatbasert finansiering av høyskolen, er vårt spørsmål imidlertid om hvorvidt denne praksisen nå bør endres?

Det endelige regnskapet for Stiftelsen vil kunne avvike noe fra dette foreløpige regnskapet. Styret skal etter planen behandle og avgi regnskapet for 2023 i ordinært styremøte i juni 2024.

Stiftelsen BDM

Driften i 2023 gikk i all hovedsak som planlagt. Foreløpig resultatregnskap for 2023 for Stiftelsen viser totale driftsinntekter på kroner 79,8 mill., driftsresultat på kr 3,54 mill. og et årsresultat etter finans på kr 2.072.463,-. Resultatet er kr 1,4 mill. bedre enn fjoråret, og i tråd med opprinnelig budsjett. Kostnadsreducerende tiltak har fungert etter hensikten, samtidig som ny privat støttespiller bidro med kr 5,0 mill. i friske midler. Inntektsøkningen omfatter dessuten ordinær indeksjustering av faste tilskudd. Egenbetalingene til Musikkbarnehagen og Musikkskolen ble redusert fra året før, sannsynligvis grunnet strammere økonomi hos folk flest.

HBD og Unge Talenter (UT)

Inntektene til HBD gikk opp fra kr 23,7 mill. i 2022 til kr 27,3 mill. i 2023. Årsresultatet etter felleskostnader er for HBD på kr 1.271.283. Unge Talenter omsatte for kr 15,3 mill. og fikk et årsresultat på kr 615.217 etter dekning av Felleskostnader. Som det fremgår av tabellen nedenfor, vil HBD i 2023 dekke i størrelsesorden 39,9 % og Unge Talenter 23 % av felleskostnadene ved BDM, som totalt beløper seg til kr 17,0 mill.

Styrking av økonomien

Ledelsen har fokus på styrking av økonomien, og inngikk i begynnelsen av året en ny sponsoravtale på kr 5,0 mill. per år over tre år, med opsjon på ytterligere to år, frem til og med 2027. Midlene kan benyttes fritt innenfor rammen av Stiftelsen BDMs sitt formål og virksomhet. BDM har i en årrekke

mottatt store støttebeløp fra ideelle stiftelser og andre private givere hvilket eksempelvis har muliggjort etableringen av *Senter for talentutvikling BD*, mentorprogrammet *Crescendo* og talentutviklingsprogrammet *Unge Dirigenter*, hvilket medførte inntekter også fra Kulturdepartementets *Gaveforsterkningsprogram* de årene dette eksisterte. For å styrke økonomien ytterligere, arbeides nå for rekruttering av flere sponsorer fra det private næringsliv.

Institusjonsutviklingen fortsetter, både hva gjelder infrastruktur, organisasjon og tilbud til studenter og elever. I 2023 ble talentutviklingsvirksomheten konsolidert inn, mens fokuset fremover i større grad rettes mot høyskolevirksomheten. For å tilpasse virksomheten innenfor den statlige rammefinansieringen er måltallene for opptak av studenter og elever justert de siste årene, samtidig som programmene som tilbys styrkes, både for å sikre institusjonens rekrutteringskraft og for å sikre at kandidatene som uteksamineres har et kompetansenivå som gjør dem konkurransedyktige i dagens og fremtidens arbeidsmarked.

Studieavgiftene er tradisjonelt holdt på et nøkternt nivå gjennom veldig mange år, men ble øket med 45% fra 2022 til 2023. Avgiftene vil økes i om lag samme prosentvise størrelsesorden også fremover, samtidig som økningen for nåværende studenter dempes ved at brorparten av økningen dekkes av stipend fra hovedsponsor Wilhelmsen. Målet er å komme opp på et forholdstall mellom statlig tilskudd og studieavgifter/skolepenger på 85/15.

Økte skolepenger og rekruttering av flere sponsorer skal etter planen bidra til ytterligere styrking av økonomien. Samtidig skal det ikke stikkes under stol at inflasjonen, lønnspress og en stadig mer presset privatøkonomi hos en del av instituttets kunder skaper press i økonomien. Samtlige læresteder erfarer at søkningen til utøvende studier i klassisk musikk har gått ned de siste årene, og søkningen til enkelte instrumenter, slik som fagott, obo og kontrabass, er spesielt svak. BDM vil søke å løse kostnadsøkninger og fravær av studenter på enkelte instrumenter i porteføljen gjennom samarbeidsløsninger med profesjonelle orkestre og andre høyskoler.

Forutdanning i utøvende musikk

Samarbeidet med Utdanningsetaten i Oslo om etablering av en forutdanningslinje som en forsøksordning i den videregående skolen har fortsatt i 2023. Det er nedlagt et betydelig arbeid både for å utvikle modeller som kan fungere integrert i den videregående skolen, side om side med MDD, og med utviklingen av nye programfag med tilhørende multimodale læreverk, *Musikk i teori og praksis*, utviklet ved *Musikk på Majorstuen*. Utviklingen er så langt finansiert med midler fra Sparebankstiftelsen DNB og Tom Wilhelmsens Stiftelse. Om ideen om en forsøksordning i Oslo-skolen får medhold, må imidlertid videre utvikling og driften av tilbudet finansieres med midler over kommune- eller fylkesbudsjettet i Oslo.

Transaksjoner mellom institusjonen og nærstående

Stiftelsen BDM har ikke hatt noen transaksjoner med nærstående i 2023.

Rutiner for konsernbidrag og disponering av overskudd

BDM er ikke organisert som, og er heller ikke del av, et konsern. Reglene om konsernbidrag er hjemlet i skatteloven og gjelder overføringer mellom skattepliktige aksjeselskaper i et skattekonsern, dvs. mellom aksjeselskaper med eierandeler på minst 90%. Reglene er uaktuelle for stiftelser eller mellom aksjeselskaper som ikke er skattepliktige. Problemstillinger knyttet til konsernbidrag vedrører derfor ikke Stiftelsen BDM. Siden instituttet er organisert som en selveiende stiftelse har den ingen eiere og utdeling

av overskudd er derfor ikke aktuelt. Overskudd tillegges egenkapitalen. Egenkapitalen dekker underskudd.

Investeringer

De siste årene er det investert i nye tekniske løsninger og infrastruktur, herunder ny IKT-plattform, en rekke administrative systemer og oppgradering av bygg. I 2023 ble studentenes øvingslokaler i Pilestredet 75C ytterligere oppgradert, for i størrelsesorden kr 1,2 mill. Investeringene er finansiert gjennom sponsoravtalen med Wilhelmsen.

Arbeidskapitalen (AK) er i denne forbindelse forbedret med kr 0,6 mill., fra kr -5,9 mill. til kr -5,3 mill. ved årsskiftet. Det budsjetteres for 2024 med et overskudd på i størrelsesorden kr 1,0 mill., hvilket etter planen skal ytterligere forbedre AK. Oppgraderingene av øvingslokalene vil fortsette i takt med hva økonomien tillater. Gjenstående, planlagte tiltak, er knyttet til utbedring av akustiske forhold og -, utskifting av vinduer og forbedring av ventilasjonen.

Stiftelsen eier 2 lokaler som til sammen er balanseført til kr 29,7 mill. Et konservativt verdiestimat av disse ligger i dag på i størrelsesorden kr 53 mill. Både reell balansesum og reell egenkapital er dermed kr 23 mill. høyere enn bokført verdi. Til tross for denne sikkerheten har stiftelsen et mål om å klare seg uten nye låneopptak og i stedet nedbetale dagens langsiktige lån.

BDM har påtatt seg ledervervet i den europeiske samarbeidsorganisasjoner for talentutviklere innenfor musikk i Europa, Young Music Talents Education (YMTE), og arbeider for at det også på dette området – i tillegg til det faglige utbyttet, også skal komme inntekter.

Utover punktene nevnt over løper ordinære investeringsprogrammer som normalt.

Revisor for Stiftelsen BDM og HBD er Statsautorisert revisor Hans Hagen i firma Nitschke AS.

Stiftelsen Barratt Due musikkinstitut



Stephan Barratt-Due
rektor, kunstnerisk og daglig leder



Harald E. Hjort
direktør

- | | |
|------------|--|
| Vedlegg 1: | Segmentregnskap for 2023 Høyskolen Barratt Due |
| Vedlegg 2: | Kort om talentutviklingsvirksomheten |
| Vedlegg 3: | Segmentregnskap avdeling Unge Talenter for 2023 |
| Vedlegg 4: | Navneliste elever Barratt Dues Unge Talenter 2023-2024 |
| Vedlegg 5: | Foreløpig driftsregnskap for 2023 for Stiftelsen BDM |

Vedlegg 1: Segmentregnskap (foreløpig) for 2023 Høyskolen Barratt Due

Resultat
Høyskolen Barratt Due
Periode: 202312

Konto	Beskrivelse	Regnskap	Foreløpig
		2022	2023
3200	Billettinntekter	-34 661	-34 734
		-20 345	-22 472
3410	Tilskudd Dep. ord. bevilg. H-avd	000	000
3411	Tilskudd Dep. tilleggsbevilgning	-161 000	-100 000
3412	Tilskudd Dep via NMH master	-1 193 800	
3420	Tilskudd fra EU	-170 741	-192 327
3901	Egenbetaling studier HBD	-1 315 084	-1 352 780
3902	Egenbetaling PPU/vud MBH	-182 640	-165 380
3911	Skolepenger øvingsskole	-35 100	
3920	Opptaksprøve egenandel	-43 522	-35 213
3921	Eksamen egenandel	-1 900	
3923	Inntekt kopinoravgift	-17 775	-33 075
3998	Andre inntekter	-247 240	-126 863
	Sum Inntekter	-23 748 463	-24 512 372
5001	Fastlønn ordinært	8 356 009	8 218 201
5010	Timelønnet arbeid	252 928	270 073
5011	Frilanshonorar	6 000	51 296
5012	Timelønn eksterne	4 268	14 260
5013	Vikarer - timelønn	55 754	39 620
5014	Timelønn vikarer eksterne	46 127	3 308
5020	Feriepenger - påløpt	1 123 647	1 099 117
5099	Andre lønnsperiodiseringer	-284 679	-82 333
5101	Honorar fast oppdrag	43 304	48 000
5110	Honorar timebasert	148 371	388 008
5115	Honorar utenlandske gjesteforelesere	25 061	4 163
5400	Arbeidsgiveravgift	1 307 766	1 264 506
5401	AGA av påløpt ferielønn	158 434	154 976
5411	Avsetning påløpt AGA	16 594	
5810	Refusjon syke- og fødselspenger	-99 559	-354 042
5812	Ikke innrapp. ref. syke-/fødselspenger	9 890	
5901	Gaver til ansatte	2 790	
5910	Kantine - lunch	595	6 809
5912	Mat ved overtid		418
5919	Trekk kantinekostnad ansatte		-1 470
5945	Pensjonsforsikring	684 421	664 689
5946	Pensjonsfors. - arb.takers andel	-180 060	-184 135
5948	AFP	151 196	124 399
5950	Stipend trekkfri	170 741	173 173
5990	Stillingsannonser		13 338

5995	HMS arbeid		5 400
5999	Sosiale personaltiltak	5 795	7 997
		12 005 393	11 929 768
Sum Personalkostnader			
6100	Frakt- og transportkostnader	27 254	14 869
6311	Husleie Pilestredet	1 461 256	2 417 826
6312	Husleie Fastingsgate 4	218 670	74 285
6319	Annen leie lokaler	71 790	53 500
6320	Eiendomsavgifter	1 699	
6341	Strøm, fjernvarme LS2	15 588	19 333
6342	Strøm, fjernvarme Pilestredet	138 300	68 566
6343	Strøm, fjernvarme Fastingsgate 4	41 208	31 308
6360	Renhold LS2		4 147
6361	Renhold Pilestredet	282 250	383 310
6362	Renhold Fastingsgate	49 200	54 408
6401	Leie instrumenter	950	
6480	Noter - leie		7 640
6502	Kjøp undervisningsutstyr	449	1 868
6509	Kjøp annet utstyr		236
6520	Kjøp datautstyr	1 399	
6551	Lisenser data	568 319	
6554	Studieadministrative systemer		624 458
6580	Noter - kjøp	1 593	
6621	Vedlikehold instrumenter	1 400	5 000
6703	Attestasjoner revisor	14 375	15 250
6720	Administrasjonstjenester		11 261
6725	Adm Master v/NMH	78 241	55 561
6731	Byggekonsepttjeneste	12 000	
6740	Beverting ved arrangement	15 397	13 869
6741	Andre arrangements- og konsertkostnader	4 419	645
6750	Bibliotekstilgang NMH	163 281	173 926
6760	Tjenester foto/video/lyd/lys	4 063	10 000
6792	Undervisning kjøp	54 285	130 566
6798	Vaktmestertjenester	3 489	
6801	Kontorrekvisita	369	
6803	Kopieringspapir-/rekvisita		11 050
6842	Bøker, litteratur, tidsskrift	3 000	
6860	Beverting ved interne møter	7 579	5 832
6861	Kurs, seminar ansatte og studenter	8 230	
6862	Kurs, seminar adm.	3 034	8 622
6899	Annen kontorkostnad	718	262
6905	Mobiltelefon - refusjon ved kjøp av ny	4 000	
6911	Internett ansatte	10 461	
6941	Porto		1 464
7110	Bilgodtgjørelse	2 499	
7141	Hotell internt ansatte	16 456	4 265
7142	Taxi internt ansatte	4 020	615
7143	Andre ikke oppg.pl. reisekostnader, int. ansatte	4 657	5 498
7144	Flybilletter internt ansatte	12 806	10 121
7145	Reisekostnader eksterne og elever/studenter	28 611	42 305
7146	Losji eksterne og elever/studenter	19 269	

7160	Diettkostn. ikke oppg.pl.	3 697	2 217
7161	Diett eksterne og elever/studenter	6 916	
7315	Internasjonalt samarbeid	7 990	
7320	Markedsføring/profilering	23 570	
7350	Representasjon	1 394	3 000
7402	Kontingent SiO	125 475	121 000
7404	TONO-avgift	25 844	
7405	Kopinor-avgift	42 864	41 571
7409	Kontingent annet	27 725	42 157
7420	Gaver eksternt	2 885	1 934
7450	Tilskudd student/elevarrangement	28 705	55 000
7770	Bank-/gebyromkostninger	20	
7797	Omfordelt felles annen driftskostn	7 778 785	6 770 169
7799	Annen kostnad	11 669	
		11 444	11 298
Andre kostnader		123	915
		23 449	23 228
Sum driftskostnader		516	683
			-1 283
DRIFTSRESULTAT		-298 947	689
8060	Valutagevinst	-24 197	-82
8160	Valutatap	4 509	12 489
Finanskostnader/-inntekter		-19 688	12 407
			-1 271
RESULTAT FØR SKATT		-318 635	282

Vedlegg 2: Kort om talentutviklingsvirksomheten

Unge Talenter Oslo

UTBD retter seg mot elever under 19 år, og bidrar til å forberede elevene til å ta en høyere utøvende musikkutdanning. Formålet med programmet er å skape et rom som gir mulighet til, i 18 års alder, å kunne ta et realistisk valg om å bli musiker. Programmet omfatter totalt 75 elevplasser og omsatte i 2023 for kr 14,5 mill. Elevene mottar undervisning i hovedinstrument, musikkteori, akkompagnement, kammermusikk, direksjon, mesterklasser, ensemble og symfoniorkester (omfatter tidvis også elever fra andre programmer) og en rekke andre utøvende aktiviteter. Programmet har god søkning og elevene har oppnådd gode resultater i 2023.

Unge Talenter Bergen

Ved Unge Talenter Bergen (UTB) undervises opptil 15 unge musikere. Tilbudet drives i samarbeid med Bergen kulturskole. Programmet finansieres av en kombinasjon av støtte fra Bergen kommune, lokale private støttespillere og egenbetaling fra elevene. Programmet har hatt en bra utvikling og resultatene er gode, det er imidlertid krevende å skaffe privat finansiering til ordinær drift. Programmet må derfor leve med en usikkerhet fra år til år. Harmonien rapporterer at den lokale underskogen til orkesteret er styrket etter etableringen av tilbudet.

Samarbeid med grunnskole og videregående skole:

Musikk på Majorstuen (M@M)

I Oslo har BDM siden 2011 drevet *Musikk på Majorstuen*, hvor 150 elever fra 5. til 10. klasse mottar et musikktilbud som del av sitt grunnskoletilbud. 20-25% av elevene deltar også i Unge Talenter ved BDM, en kombinasjon som gir elevene et ekstra solid musikalsk fundament fordi de får et ytterligere styrket tilbud innen hovedinstrument og samspill.

Edvard Munch videregående skoles fordypningstilbud (EM)

BDM leverer musikkelevenenes undervisning på hovedinstrument og står således for fordypningstilbudet innen musikk ved Edvard Munch vgs. Tilbudet gjelder 10 elevplasser per trinn og kobles mot Musikk, Dans, Drama (MDD). Den ordinære MDD-linjen er imidlertid ikke et ideelt utgangspunkt, fordi mange timer er belagt med obligatoriske fag, som ikke gir et optimalt utgangspunkt for en musikkelev på et høyt utøvende nivå, som trenger å bruke mye øvetid på instrumentet. Dagens MDD-linje er for omfattende og for teori-tung til virkelig å ha ønsket relevans. Elevene får hverken tid til egenøving eller reell fordypning. I dag gis en del elever delvis fritak fra fagområder hvor de allerede har oppnådd læringsmålene.

Det er nå håp om at Oslo kommune og Utdanningsdirektoratet kan bli enige om etablering av en *Forutdanningslinje i musikk*, hvilket BDM foreslår etableres i kombinasjon med med studiespesialiserende linje i vgs.

Inntakskravene til talenttilbudene under BDM-paraplyen er svært høye og tilbudet attraktivt for unge med ønske og ambisjoner om å utnytte sitt potensial. Programmet kan vise til oppsiktsvekkende resultater helt siden starten i 1988, og om lag 100% av de som gjennomfører UT, søker og kommer inn på høyere musikkutdanning. Mange velger HBD, men også NMH og høyskoler internasjonalt. Målet om å muliggjøre et realistisk valg om å bli musiker, blir derfor oppnådd.

Aktiviteter

Elever fra UTBD fortsetter å hevde seg i anerkjente musikkkonkurransene både i Norge og internasjonalt.

Mange elever som tas ut til Ung Filharmoni (jury består av Oslo-filharmonikere) er fra UTBD. Resultatene taler for seg, og demonstrerer det høye nivået til UTBD-elevene.

BDM og UTBD produserer årlig et antall offentlige konserter, som del av den pedagogiske opplæringen. I tillegg blir elevene eksponert i mer formelle konsertsituasjoner, f.eks. gjennom samarbeidsavtaler med Oslo kommune/Bydelene, Det Kongelige Slott, OFO og DNO&B. Det er udelt positivt å kunne møte publikum på en fysisk konsertarena, som ledd i «learning by doing»-prinsippet som ligger til grunn for alle BDM-programmer.

Internasjonalt samarbeid

Som det fremgår annet sted i rapporten, leder BDM for tiden *Young Music Talents of Europe* (YMTE) , som har et langsiktig partnerskap med AEC (sammenslutningen for musikkhøyskoler i Europa). Målet med YMTE er synliggjøring og kalibrering av talentprogrammer i Europa, bl.a. gjennom utveksling av elever (og lærere). YMTE søker støtte fra EU til en kartlegging av pre-college feltet, og en formalisering av forutdanning innen utøvende musikk, slik som BDM arbeider for i Norge.

Vedlegg 3: Elever Unge Talenter 2023-2024

Elever i U19-universet (under 19 år) ved BDM, fordelt på Oslo (75) og Bergen (15).

Navn	Hovedinstrument
Dorthea Felde Haldorsen	BRATSJ
Hanna Kristin Kvelland	BRATSJ
Iselilja Gjerstad	BRATSJ
Karline Hjellevik	BRATSJ
Lisa Charlotte Motys	BRATSJ
Michell Erika Grewal Sommerfelt	BRATSJ
Arina Popova Solheim	CELLO
Clara Yuna Friedensburg	CELLO
Diana Stampe Nielsen	CELLO
Frida Leanne Rogn	CELLO
Gjermund Pas	CELLO
Iris Therese Kalliovirta	CELLO
Lars Sellevåg Osnes	CELLO
Liv Mila Malcher Jensen	CELLO
Owen Austen Davies	CELLO
Randi Winnem Tvedt	CELLO
Sebastian Corriveau	CELLO
Vera Vyanni Diep	CELLO
Helle Lie Haaseth	FAGOTT
Alma Felicia Serafin Kraggerud	FIOLIN

Amanda Noor Lervik Vatn	FIOLIN
Anastasiia Leonidovna Hai	FIOLIN
Andreas Alexander Martinsen	FIOLIN
Arvid Fresk Kristiansen	FIOLIN
Aurora Haagensen Fladmoe	FIOLIN
Birk Bosrup Kvalbein Blyverket	FIOLIN
Caroline Nissen Lenda	FIOLIN
Hannah Brandvold Søybye	FIOLIN
Harry Li	FIOLIN
Johannes Liodden	FIOLIN
Jonathan Corriveau	FIOLIN
June Ekornsvåg Gjellestad	FIOLIN
Kaja Hammer	FIOLIN
Kaja Isabella Li	FIOLIN
Kaspar Teodor Andersen	FIOLIN
Lill Szefflinski	FIOLIN
Lillia Yuxuan Liu	FIOLIN
Lucy Bei	FIOLIN
Maria Johanna Elvegaard Schmidbauer	FIOLIN
Mille Christine Hauge	FIOLIN
Philippe Jayer	FIOLIN
Simon Grabowski	FIOLIN
Siri Solveig Standsnes	FIOLIN
Sofie Feng Ganer	FIOLIN
Solveig Kristiane Fossum	FIOLIN
Tarald Omland	FIOLIN
Torje Gunvaldsen Råbu	FIOLIN
Vanja Hu Samuelsen	FIOLIN
Alva Karen Haukvik	FIOLIN
Ella Svarstad Lauritsen	FIOLIN
Evelina Innervik	FLØYTE
Jara Elisabeth Hilbig	FLØYTE
Milla Kitterød	FLØYTE
Håvard Breistein	HORN
Jenny Karoline Fremstad Olsen	HORN
Noah Wilhelm Sande Løchstør	HORN
Atle Pas	KLARINETT
Julie Ingeborg Nesdal	KLARINETT
Leonardo Tellefsen	KLARINETT

Victoria Holst Grong	KLARINETT
Anais Grabowski	KLAVER
Andrew Wang	KLAVER
Asta Dora Finnsdottir	KLAVER
Emma Martine Lam Olsen	KLAVER
Hanne Skrede	KLAVER
Henrik Chan	KLAVER
Kyrylo (Kirill) Sereda	KLAVER
Maria Izmaylova	KLAVER
Milo Montesi	KLAVER
Sophia Mina Friedensburg	KLAVER
Xiantian Liu	KLAVER
Elisa Maria Stampe Nielsen	KONTRAB
Klas Kjetilsson Montgomery	KONTRAB
Idun Skei	KONTRAB
Anna Sommernes	OBO
Viviana Antonia Ilea	OBO
Evert Karlsson	SANG
Helene Ingeborg Klaveness	SANG
Mathea Kvalvåg-Andersen	SANG
Orly Nicholas	SANG
Philip Weiss-Hagen	SANG
Stella Aksnes-Pehrson	SANG
Oliver Fossmo Bautz-Holter	TROMBONE
Jonathan Aleksander Mikkeltorg	TROMPET
Malin Øvermo Eriksen	TROMPET
Marie Myhra	TROMPET
Ranja Theresia Salonen	TROMPET
Sigurd Nyhus Raude	TROMPET
Odin Andersen	TUBA
Audun Ridderstrøm	TUBA

Vedlegg 4: Segmentregnskap (foreløpig) avdeling Unge Talenter for 2023



Resultat

Unge Talenter Barratt Due

Periode: 202312

		Regnskap	Foreløpig
		2022	Regnskap
Konto	Beskrivelse	2022	2023
3200	Billettinntekter	-4 296	-96 378
3221	Edvard Munch vgs	-1 566 288	-1 563 124
3230	Inntekt musikkinnslag		-30 000
3409	Tilskudd Dep. ord. bevilg. UT	-9 457 000	-9 764 000
3430	Tilskudd UNOF Oslo/Oslo kommune	-118 080	-7 500
3435	Tilskudd UNOF annet		-10 000
3436	UNOF Mva-kompensasjon		-46 414
3610	Annen leieinntekt	-1 500	
3903	Egenbetaling hospitanter		9 460
3904	Egenbetaling studier UT	-1 336 310	-1 458 745
3917	Skolepenger juniorensemble	-36 000	-123 220
3920	Opptaksprøve egenandel	-39 694	-20 968
3931	VO-midler	-353 152	-190 935
3932	Frifond UNOF	-139 860	-318 049
3933	Momskompensasjon	-140 028	-80 795
3934	Egenandeler diverse	-46 800	-101 000
3971	Prosjektinntekter andre	-1 349 673	-1 463 094
3998	Andre inntekter	-2 419	-4 300
Sum Inntekter		-14 591 100	-15 269 061
5001	Fastlønn ordinært	6 525 496	6 130 846
5010	Timelønnet arbeid	277 663	315 851
5011	Frilanshonorar	21 012	49 192
5012	Timelønn eksterne	2 205	
5013	Vikarer - timelønn	14 841	71 562
5014	Timelønn vikarer eksterne	12 478	51 286
5020	Feriepenger - påløpt	874 408	862 243
5101	Honorar fast oppdrag	131 510	105 000
5110	Honorar timebasert	402 889	559 583
5115	Honorar utenlandske gjesteforelesere		25 363
5400	Arbeidsgiveravgift	1 034 396	1 015 195
5401	AGA av påløpt ferielønn	123 324	121 577
5411	Avsetning påløpt AGA	13 103	
5510	Reise trekkpliktig del		2 932
5810	Refusjon syke- og fødselspenger	-51 986	-13
5901	Gaver til ansatte	600	1 462
5910	Kantine - lunch	585	1 772
5919	Trekk kantinekostnad ansatte		-180
5945	Pensjonsforsikring	557 297	497 911
5946	Pensjonsfors. - arb.takers andel	-141 072	-138 880
5948	AFP	99 727	93 186

5990	Stillingsannonser	9 962	
5999	Sosiale personaltiltak	2 344	961
	Sum Personalkostnader	9 910 781	9 766 847
6100	Frakt- og transportkostnader		16 464
6319	Annen leie lokaler	62 547	61 120
6480	Noter - leie		17 504
6509	Kjøp annet utstyr		29 528
6520	Kjøp datautstyr	229	17 090
6551	Lisenser data	3 493	1 559
6552	Nettsider	50	
6555	Logistikksystemer		8 508
6580	Noter - kjøp		11 665
6621	Vedlikehold instrumenter		2 979
6740	Beverting ved arrangement	8 105	8 521
6741	Andre arrangements- og konsertkostnader	1 000	4 303
6760	Tjenester foto/video/lyd/lys	4 156	
6792	Undervisning kjøp		2 775
6801	Kontorrekvisita		1 479
6860	Beverting ved interne møter	1 106	905
6861	Kurs, seminar ansatte og studenter		5 311
6862	Kurs, seminar adm.	4 566	
6899	Annen kontorkostnad		262
6905	Mobiltelefon - refusjon ved kjøp av ny		5 000
6941	Porto		630
7110	Bilgodtgjørelse	1 061	294
7141	Hotell internt ansatte	3 673	7 035
7142	Taxi internt ansatte	16 323	2 318
7143	Andre ikke oppg.pl. reisekostnader, int. ansatte	3 377	663
7144	Flybilletter internt ansatte	37 875	33 061
7145	Reisekostnader eksterne og elever/studenter	115 238	339 905
7146	Losji eksterne og elever/studenter	7 047	161 575
7160	Diettkostn. ikke oppg.pl.	12 228	1 725
7161	Diett eksterne og elever/studenter	6 275	3 747
7320	Markedsføring/profilering	5 140	
7403	Kontingent orkestre	27 500	30 720
7420	Gaver eksternt		2 063
7510	Forsikringer inventar, utstyr	74 120	82 890
7770	Bank-/gebyromkostninger	159	933
7797	Omfordelt felles annen driftskostn	4 017 271	4 004 847
7799	Annen kostnad	33 136	12 430
7830	Tap på fordringer		5 000
	Andre kostnader	4 445 673	4 884 810
	Sum driftskostnader	14 356 454	14 651 657
	DRIFTSRESULTAT	-234 646	-617 405
8060	Valutagevinst	-457	
8160	Valutatap	287	2 188
	Finanskostnader/-inntekter	-170	2 188
	RESULTAT FØR SKATT	-234 816	-615 217

Vedlegg 5: Foreløpig driftsregnskap for 2023 for Stiftelsen BDM

Resultat
Barratt Due musikk institutt
Periode: 202312

Konto	Beskrivelse	Regnskap	Foreløpig
		2022	Regnskap 2023
3101	Diverse salg resepsjonen	-2 628	-25 606
3102	Inntekt mat- og drikkeautomat	-4 910	
3121	Inntekt kopikort	-2 518	
3200	Billettinntekter	-357 837	-480 884
		-19 957	-20 692
3220	Musikk på Majorstuen M@M	475	420
3221	Edvard Munch vgs	-1 566 288	-1 563 124
3222	Salg undervisning annet	-100 000	-35 000
3230	Inntekt musikkinnslag	-409 900	-185 000
3409	Tilskudd Dep. ord. bevilg. UT	-9 457 000	-9 764 000
		-20 345	-22 472
3410	Tilskudd Dep. ord. bevilg. H-avd	000	000
3411	Tilskudd Dep. tilleggsbevilgning	-161 000	-100 000
3412	Tilskudd Dep via NMH master	-1 193 800	
3420	Tilskudd fra EU	-170 741	-192 327
3430	Tilskudd UNOF Oslo/Oslo kommune	-206 490	-7 500
3432	Tilskudd UNOF frifond medlemmer		-6 738
3435	Tilskudd UNOF annet		-10 000
3436	UNOF Mva-kompensasjon		-46 414
3605	Leieinntekter lokaler Mus.sk.	-31 700	-102 910
3609	Annen leieinntekt lokaler	-21 384	-12 920
3610	Annen leieinntekt	-4 500	-4 500
3901	Egenbetaling studier HBD	-1 315 084	-1 352 780
3902	Egenbetaling PPU/vud MBH	-182 640	-165 380
3903	Egenbetaling hospitanter		9 460
3904	Egenbetaling studier UT	-1 336 310	-1 458 745
3911	Skolepenger øvingsskole	-35 100	
3912	Skolepenger Kammerensemblet	-143 400	-182 455
3914	Skolepenger Barneorkester	-268 150	-233 460
3917	Skolepenger juniorensemble	-108 330	-118 660
3918	Skolepenger Musikkskoleavdelingen	-321 190	-306 160
3919	Skolepenger musikkbarnehage	-959 788	-790 988
3920	Opptaksprøve egenandel	-98 525	-59 070
3921	Eksamen egenandel	-1 900	
3923	Inntekt kopinoravgift	-17 775	-33 075
3931	VO-midler	-409 152	-205 935
3932	Frifond UNOF	-318 902	-581 631
3933	Momskompensasjon	-228 994	-171 035
3934	Egenandeler diverse	-71 950	-576 752

3951	Dextra inntekt	-100 000	-100 000
3952	Støtteinntekter Wilhelmsen		-5 000 000
3960	Gaveinntekter	-243 759	-382 031
3961	Gaveforsterkningsmidler	-714 760	
3970	Prosjektinntekter SFT	-4 716 148	-5 436 870
3971	Prosjektinntekter andre	-2 256 048	-5 946 910
3972	Prosjektinntekter Ung Filharmoni	-3 000 657	-619 435
3998	Andre inntekter	-283 293	-405 044
		-71 125 027	-79 818 299
Sum Inntekter			
5001	Fastlønn ordinært	35 104 664	37 404 447
5010	Timelønnet arbeid	1 660 402	1 777 071
5011	Frilanshonorar	52 512	145 344
5012	Timelønn eksterne	134 344	128 710
5013	Vikarer - timelønn	406 624	406 069
5014	Timelønn vikarer eksterne	177 288	151 782
5016	Pensjonskompensasjon	76 890	74 635
5020	Feriepenger - påløpt	4 753 243	5 066 402
5099	Andre lønnsperiodiseringer	-681 490	-134 500
5101	Honorar fast oppdrag	770 102	749 376
5110	Honorar timebasert	1 796 035	2 796 661
5115	Honorar utenlandske gjesteforelesere	25 061	64 525
5311	Gruppeliv/sykdomsforsikring	256 720	270 880
5312	Ulykkesforsikring	20 342	63 404
5330	Styregodtgjørelse oppg.pl.	183 000	143 750
5400	Arbeidsgiveravgift	5 703 008	6 035 966
5401	AGA av påløpt ferielønn	670 207	714 363
5411	Avsetning påløpt AGA		53 271
5510	Reise trekkpliktig del		2 932
5810	Refusjon syke- og fødselspenger	-750 124	-1 383 338
5812	Ikke innrapp. ref. syke-/fødselspenger	146 065	
5890	Annen offentlig refusjon lønn	-192 652	-233 707
5901	Gaver til ansatte	19 956	39 369
5910	Kantine - lunch	76 393	194 479
5912	Mat ved overtid	6 562	9 279
5913	Kantineutstyr		1 911
5914	Andre kantinekostnader		1 374
5919	Trekk kantinekostnad ansatte		-37 020
5920	Yrkesskadeforsikring	73 469	35 137
5945	Pensjonsforsikring	2 961 851	2 938 017
5946	Pensjonsfors. - arb.takers andel	-753 791	-837 983
5948	AFP	537 094	549 859
5950	Stipend trekkfri	170 741	173 173
5990	Stillingsannonser	39 209	49 395
5992	HR-systemer-UTGÅTT	145 054	
5994	Personalgoder		118 559
5995	HMS arbeid	30 362	248 512
5998	Ekstraordinære velferdstiltak	6 272	16 508
5999	Sosiale personaltiltak	159 608	137 486
		53 785 022	57 936 097
Sum Personalkostnader			
6001	Avskrivninger lokaler	1 125 139	1 346 368

6015	Avskr. instrumenter/utstyr	1 005 172	945 652
6017	Avskr. inventar	70 315	52 183
6100	Frakt- og transportkostnader	144 027	165 399
6311	Husleie Pilestredet	1 461 256	2 417 826
6312	Husleie Fastingsgate 4	363 506	376 505
6313	Husleie Sentralen	234 197	208 125
6319	Annen leie lokaler	594 868	593 477
6320	Eiendomsavgifter	117 443	121 139
6341	Strøm, fjernvarme LS2	640 490	373 656
6342	Strøm, fjernvarme Pilestredet	147 834	70 911
6343	Strøm, fjernvarme Fastingsgate 4	66 416	48 953
6349	Strømsøtte	-145 949	-100 788
6360	Renhold LS2	675 211	688 841
6361	Renhold Pilestredet	282 250	390 424
6362	Renhold Fastingsgate	83 296	91 945
6390	Vakthold	68 091	82 977
6399	Andre kostnader lokaler	21 549	37 296
6401	Leie instrumenter	58 819	54 306
6409	Leie annet utstyr		77 625
6420	Leie datautstyr	181 686	128 023
6430	Leie kopiutstyr	255 454	94 183
6440	Leie transportmidler		5 600
6480	Noter - leie	8 066	50 798
6501	Kjøp instrumenter		13 787
6502	Kjøp undervisningsutstyr	2 322	4 540
6503	Kjøp lyd/lysutstyr		9 742
6509	Kjøp annet utstyr		30 992
6510	Kjøp inventar		12 220
6520	Kjøp datautstyr	55 773	107 978
6551	Lisenser data	1 669 581	709 840
6552	Nettsider	45 975	85 914
6553	Økonomisystemer	7 737	355 212
6554	Studieadministrative systemer		624 458
6555	Logistikksystemer		124 464
6556	HR-systemer		180 307
6580	Noter - kjøp	9 154	40 682
6601	Vedlikehold bygg LS2	101 358	101 568
6602	Vedlikehold bygg Pilestredet	11 214	
6621	Vedlikehold instrumenter	422 193	397 433
6623	Vedlikehold datautstyr	5 595	3 950
6625	Vedlikehold og drift kopiutstyr	76 929	85 697
6699	Vedlikehold annet		3 906
6701	Honorar revisjon	150 750	154 444
6702	Honorar rådgivning revisjon	26 350	11 275
6703	Attestasjoner revisor	38 263	46 188
6720	Administrasjonstjenester	497 245	85 993
6721	Honorar juridisk rådgivning	3 322	
6722	Honorar økonomisk rådgivning	97 436	103 158
6725	Adm Master v/NMH	78 241	55 561
6731	Byggekonsulentttjeneste	12 000	
6740	Beverting ved arrangement	66 615	77 171
6741	Andre arrangements- og konsertkostnader	96 723	23 399

6750	Bibliotekstilgang NMH	163 281	173 926
6760	Tjenester foto/video/lyd/lys	343 083	701 497
6791	Konsulenttjeneste data	132 672	38 318
6792	Undervisning kjøp	54 285	133 341
6794	Fagkonsulent/oppdragsfinansiert forskning		32 000
6798	Vaktmestertjenester	270 621	265 719
6801	Kontorrekvisita	14 355	18 485
6803	Kopieringspapir-/rekvisita	8 053	31 062
6821	Trykksak, programmer	3 875	29 153
6842	Bøker, litteratur, tidsskrift	3 000	2 465
6844	Aviser ansatte	589	3 383
6860	Beverting ved interne møter	46 234	45 413
6861	Kurs, seminar ansatte og studenter	11 515	25 587
6862	Kurs, seminar adm.	41 228	369 511
6899	Annen kontorkostnad	18 195	33 679
6901	Telefon instituttet	173 458	162 861
6902	Telefongodtgjørelse ansatte	11 688	5 402
6905	Mobiltelefon - refusjon ved kjøp av ny	16 268	25 790
6910	Internett instituttet	322 722	302 867
6911	Internett ansatte	64 973	52 891
6941	Porto	11 995	10 435
7110	Bilgodtgjørelse	14 451	1 785
7141	Hotell internt ansatte	63 294	57 125
7142	Taxi internt ansatte	53 668	56 524
7143	Andre ikke oppg.pl. reisekostnader, int. ansatte	28 835	27 750
7144	Flybilletter internt ansatte	72 204	74 709
7145	Reisekostnader eksterne og elever/studenter	606 311	1 471 403
7146	Losji eksterne og elever/studenter	383 658	676 744
7160	Diettkostn. ikke oppg.pl.	34 540	25 161
7161	Diett eksterne og elever/studenter	464 909	319 069
7315	Internasjonalt samarbeid	7 990	
7320	Markedsføring/profilering	273 663	236 542
7322	Informasjonstjenester	13 497	3 250
7323	Kommunikasjon	92 375	192 360
7350	Representasjon	7 734	9 309
7401	Kontingent Spekter	104 418	89 062
7402	Kontingent SiO	125 475	121 000
7403	Kontingent orkestre	87 700	90 610
7404	TONO-avgift	25 844	27 369
7405	Kopinor-avgift	60 488	56 558
7409	Kontingent annet	33 085	51 793
7420	Gaver eksternt	13 873	25 033
7421	Andre gaver - UTGÅTT	1 000	
7450	Tilskudd student/elevarrangement	28 705	55 000
7510	Forsikringer inventar, utstyr	237 488	257 513
7701	Styremøter	3 103	32 569
7770	Bank-/gebyromkostninger	81 498	82 282
7799	Annen kostnad	52 922	11 404
7830	Tap på fordringer		55 160
7831	Endring avsetn tap på fordringer	150 000	

		15 768	18 342
Andre kostnader		726	169
		69 553	76 278
Sum driftskostnader		749	266
		-1 571	-3 540
DRIFTSRESULTAT		278	033
8050	Renteinntekt	-5 260	-22 213
8060	Valutagevinst	-26 474	-3 789
8070	Annen finansinntekt	-52 233	-54 329
8150	Rentekostnad	977 170	1 525 425
8151	Provisjon kassekreditt	2 693	
8160	Valutatap	6 960	22 476
8170	Annen finanskostnad	11 948	
Finanskostnader / -inntekter		914 805	1 467 570
			-2 072
RESULTAT FØR SKATT		-656 473	463

End/BDM