

Til: Kunnskapsdepartementet  
Fra: Barratt Due musikk institutt  
Dato: 15. mars, 2025

## **ÅRSRAPPORT 2024 – PLANER FOR 2025 - BARRATT DUE MUSIKKINSTITUTT (BDM)**

### **I. STYRETS BERETNING OM 2024 TIL KD**

Stiftelsen BDM tilbyr høyere utdanning og musikkopplæring. Styret for stiftelsen har som øverste organ ansvar for at driften av virksomhetene underlagt stiftelsen er effektiv og holder høy kvalitet. Det er i 2024 avholdt fem styremøter.

BDM tilbyr et unikt 13-årig helhetlig utdanningsløp innen klassisk musikk, der unge talenter og studenter kan oppleve mestring gjennom å sprengre grenser i samspill med andre, gjerne på tvers av aldre. Samspill organiseres gjennom ensembler og orkestre, og for å oppnå nærhet til profesjonen og kontakt med excellence, ofte i samarbeid med profesjonelle musikere på internasjonalt nivå.

#### **Musikkutdanning i en verden i endring**

Kunst- og kulturfeltet påvirkes av teknologisk utvikling, geopolitiske endringer og miljøutfordringer, men dette gir også nye muligheter. Høyskolen BD må utdanne musikere som forstår sin samtid, deltar i utviklingen og styrker musikkens samfunnsverdi. I 2024 har fokuset vært på å kartlegge resultater og skape et solid grunnlag for strategiske beslutninger. Studieplaner, kvalitetssystemer og organisasjonsstrukturen har vært under revisjon, og NOKUT-tilsynet har vært en viktig sak for styret. Styret har også merket seg den fallende søkningen til klassiske musikkstudier i Europa. Selv om Bachelor- og Masterprogrammene fylles med gode kandidater, er det utfordringer med å oppfylle måltall og enkelte instrumentgrupper. Videreutdanningen i musikkdidaktikk hadde ingen søkere i 2024.

#### **Viktige prioriteringer for 2024**

- Revisjon av strategi og forberedelse av et retningsvalg frem mot 100-årsjubileet i 2027.
- Kartlegging av resultater og SWOT-analyse.
- Sikring av adekvate forberedelser og plan for oppgradering av skolebygget
- Utredning av FoU/KU-arbeid og utdanningsfaglig basiskompetanse ved HBD.
- Gjennomføring og oppfølging av NOKUTs tilsyn ved Stiftelsens virksomheter.
- Evaluering og revisjon av studieprogrammer.
- Målrettede tiltak for å styrke rekrutteringen.

#### **Forberedelser til 100-årsjubileet**

Det arbeides systematisk for å sikre en veldrevet institusjon med sterke fagmiljøer, gode rammer og tett samarbeid med toppmusikere nasjonalt og internasjonalt. Økonomien er styrket og mer forutsigbar enn tidligere, og infrastrukturen er under oppgradering. Sparebankstiftelsen DNB har bidratt med kr 35 mill. til oppgradering av skolebygget, og det arbeides med videre finansiering og planlegging av ombygging. Målet for de neste tre årene er å sikre at det foretas et retningsvalg som bidrar til å skape et solid fundament for fremtiden, og en verdig markering av virksomhetens 100-årsjubileum.

### Måloppnåelse og resultater

Høyskolen Barratt Due (HBD) utdanner konkurransedyktige musikere og pedagoger for norsk og internasjonalt musikkliv. I studieåret 2024/2025 har HBD 54 studenter fordelt på BA, MA og videreutdanning, hvorav 48 er heltidsekvivalenter. Rammetilskuddet gir fleksibilitet og har muliggjort justering av antall mellom studietilbud og talentutvikling. Talentvirksomheten omfattet i 2024 over 400 barn og unge i og utenfor samarbeidet med Oslo kommune. Elevene fordeler seg på Musikkbarnehagen og Musikkskolen samlet med over 150, i fordypningstilbudene ved Majorstuen skole og Edvard Munch Vgs. er det samlet 180, og Unge Talenter Oslo og Bergen har hhv 75 og 15 elever. Noen elever går i flere tilbud. Gjennom *Ung Filharmoni*, et flott program som planlegges og drives i samarbeid med Oslo-Filharmonien, løftes kvaliteten for unge musikk talenter fra hele landet gjennom et årvisst nasjonalt orkesterprosjekt hvor den enkelte filharmoniker er mentor for et ungt talent.

BDM er en aktiv aktør i musikk- og samfunnslivet, med tett samarbeid med NMH, KHIO og internasjonale pedagoger. Studentene holder et høyt nivå, og mange vinner prøvespill til orkestre og operautdanninger i inn- og utland. Deltakelse i Artemis-nettverket styrker utviklingen av nye studieprogrammer, og en tydeligere internasjonal strategi innføres fra 2025.

BDM har jobbet aktivt for å forebygge lav startkompetanse. Samarbeidet med Utdanningsetaten i Oslo gir resultater, og en søknad om en Forutdanningslinje i utøvende musikk som et forsøk, behandles nå av Oslo Byråd. Behovet er stort, da 35 kvalifiserte søkere konkurrerer om 10 plasser ved Edvard Munch Vgs.

### Planlagte organisatoriske endringer

Utviklingsprogrammet *Trinn På Trinn!*, nødvendige tiltak etter NOKUT-tilsynet og strategiske retningsvalg vi nå står i, vil alle kunne føre til organisatoriske endringer, men ingen slike ble innført i 2024.

### Likestilling, diskriminering, andel kvinner i førstestillinger og tilgjengelighet

Blant Stiftelsens 135 ansatte var 71 kvinner og 64 menn. Mange har en aktiv utøverkarriere med en annen hovedarbeidsgiver enn BDM og arbeider derfor deltid. Av totalt 65,2 årsverk var 35,96 årsverk besatt av kvinner. Av 19 ansatte i stillinger som professor, dosent, førsteamanuensis og førstelektor var 10 kvinner, hvorav 5 kvinner i førstestillinger og 5 kvinner i toppstillinger (professor/ dosent). Av 3,44 årsverk i professorstillinger var 2,67 årsverk besatt av kvinner, og av 5,18 årsverk i førstestillinger var 4,13 årsverk besatt av kvinner. Kvinner utgjorde dermed 52,6% av totalt antall ansatte.

Mangfold- og inkluderingsutvalget har vært sentralt i likestillingsarbeidet og diskrimineringsforebygging. Kartlegging av deltidsarbeid og lønn viste en mindre forskjell i menns favør, samt at flere kvinner jobber deltid, men også har høyere andel faste stillinger. Ressursmangel hindret fullføring av planlagt arbeid i 2024, men utvalget avholdt to møter og startet rapportering i tråd med Aktivitets- og redegjøringsplikten (ARP). Søknad om tilskudd via IMDi ble avslått. I 2025 planlegges systematiske tiltak for å oppfylle ARP og styrke holdningsarbeid. Det er planlegges i forbindelse med oppgradering av bygningsmassen, tilrettelegging av inngangspartier og løfteplattformer, for bedre tilgjengelighet.

### Vesentlige forhold for 2024

Driften gikk som planlagt, og foreløpig årsresultat på 1,4 mill. kr var noe høyere enn budsjettet. Kostnadsreduksjoner, rekruttering av støttespillere og målrettede satsninger har styrket økonomien. Fast statlig tilskudd som kan benyttes i hele bredden av tilbud, som skaper forutsigbarhet og gir fleksibilitet, styrker samspill på tvers av aldersnivåer og optimaliserer ressursbruken.

Stiftelsen Thomas Fearnley, Heddy og Nils Astrup kunne ønskes velkommen inn som ny støttespiller, og muliggjør bl.a. videre utvikling av FoU/KU, kompetanseutvikling hos våre medarbeidere og jubileumsforberedelser. Støtten fra Hovedsponsor Tom Wilhelmsens Stiftelse bidrar bl.a. til å toppe tilbudene og oppgradering av lokalene. Samarbeidet med Villa Sult gir faglig påfyll innen ernæring, fysiologi og prestasjon, og musikerhelse er nå en fast modul i utdanningen. Advokatfirmaet Grette bidrar med juridiske råd og verdifull strategisk rådgivning. Investeringer til oppgradering av infrastrukturen er blitt aktivert de siste årene. Økonomien søkes ytterligere styrket frem mot 2028.

Våren 2024 gjennomførte NOKUT tilsyn med det systematiske kvalitetsarbeidet ved HBD. Sakkyndig komité besto av norske og internasjonale representanter. Høyskolen leverte dokumentasjon i to runder og forberedte seg grundig, med deltakelse fra foruten ledelsen; studenter, faglig ansatte, styre og administrasjon. Under tilsynsbesøket 10.–11. april ble det gjennomført intervjuer med ulike aktører. Komiteens rapport anerkjente et velfungerende kvalitetsarbeid, men påpekte to mangler og ga flere tilrådninger. Konklusjonen var at HBD ikke oppfylte studietilsynsforskriften § 4-1 (3) og § 4-1 (5) og måtte iverksette tiltak for å sikre og videreutvikle utdanningskvaliteten. Endelig vedtak ble fattet i NOKUTs styre 31. oktober 2024, og HBD fikk frist til 31. oktober 2025 for å rette opp manglene. Årsrapporten vil utdype oppfølgingen av disse og komiteens tilrådninger. Ledelse og styre er fornøyde med tilsynsprosessen og det ble allerede ved studieårets start høsten 2024 igangsatt nødvendige tiltak.

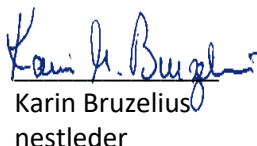
BDM står overfor utfordringer knyttet til samfunnsendringer, institusjonsakkreditering og muligheten til å statlig tilskudd etter 2030. Styret har bedt om at resultatene fra kartleggingen og SWOT-analysen legges frem i første kvartal 2025, med mål om å justere institusjonens retning og strategi.


Gjennomføringen av programmer, aktiviteter og tiltak i regnskapsåret er etter styrets skjønn i tråd med budsjett, planer og prioriterte mål definert av KD. Vi mener at måloppnåelse og resultater er tilfredsstillende og vår vurdering er at gjennomføringen i regnskapsåret står seg godt, sett opp mot institusjonens virksomhets- og resultatmål for 2024.

Styret vurderer dessuten at igangsatte prosesser vil kunne legge et adekvat grunnlag for å beslutte en god retning videre, for å sikre at Stiftelsen kan motta statstilskudd også etter 2030, at tilbudene er tydelige, relevante og attraktive, og at BDM vil fortsette å levere fremragende unge musikere til norsk og internasjonalt musikkliv.

Oslo, 4. mars, 2025

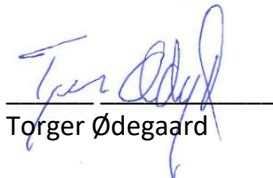
  
Harald Norvik  
styreleder

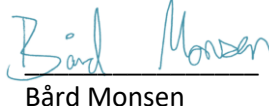
  
Karin Bruzelius  
nestleder

  
Ida Børresen

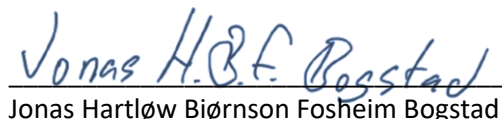
  
Peter Maassen

  
Per Erik K. Larsen

  
Torger Ødegaard

  
Bård Monsen

  
Cecilie Eeg Johansen

  
Jonas Hartløy Biørnson Fosheim Bogstad

  
Knut Nes Panengstuen

## II. Introduksjon til virksomheten og hovedtall

### *Virksomheten og samfunnsoppdraget*

Barratt Due musikk institutt (BDM) er en selvstendig stiftelse med formål å gi musikkopplæring, -utdanning og -formidling på høyt faglig nivå i samsvar med instituttets motto: *fra musikkbarnehage til konsertpodium*. Skolen er landets eneste private høyskole for utøvende musikkutdanning innen klassisk musikk. Barn, unge og voksne studenter, undervises under ett og samme tak. Skolens resultater er uløselig knyttet til strukturen og erkjennelsen av at *musikk ikke kjenner aldersgrenser, kun grader av kvalitet*. Hensynet til den enkeltes faktiske nivå skal ivaretas, uavhengig av alder. Fagmiljøet består i stor grad av aktive og profilerte utøvende musikere og pedagoger, som gjennom sitt virke oppdaterer seg og bedriver kunstnerisk utviklingsarbeid. Talentutvikling er en del av kjernevirksomheten til BDM og et stort antall musikere med bakgrunn fra BDM setter i dag sitt preg på norsk musikkliv.

### *Lokalisering, organisasjon og ledelse*

Stiftelsen BDM har kontoradresse og hovedkvarter i stiftelsens lokaler i Lyder Sagens gate 2. Studentenes øvingslokaler ligger nær NORA-kvartalet i Pilestredet 75C og deler av administrasjonen har tilhold i delvis eide/delvis leide lokaler i Fastings gate 4. Deler av stiftelsens aktiviteter og virksomheter har tilhold på Majorstuen skole og Edvard Munch vgs i Oslo, og ved Bergen Kulturskole i Vestland fylke.

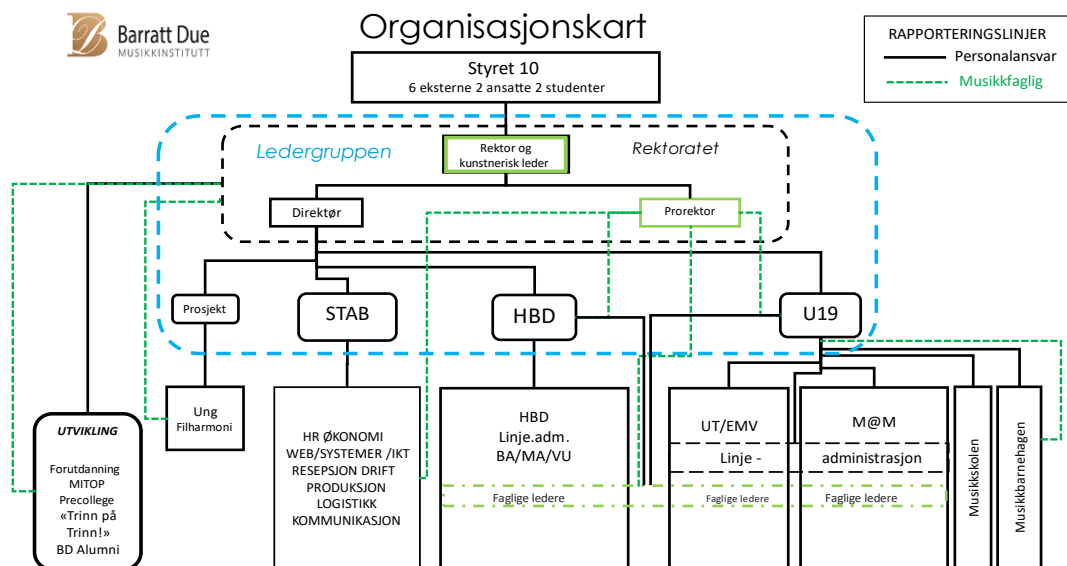


Fig. 1. Organisasjonsstruktur BDM

Styret er stiftelsens øverste organ, og Rektoratet utgjør øverste ledelse. Rektor og direktør møter i styrets møter, og utgjør sammen med prorektor, *Rektoratet*. I tillegg til Rektoratets medlemmer møter også administrasjonssjef og tre avdelingsledere, totalt syv personer, i virksomhetens *Ledermøter*.

Et knippe medarbeidere har i en periode fokus på utvikling (*Utviklingsenheten*) av institusjonen, herunder *Forutdanningslinjen*, Programfagene innen talentutvikling, *Musikk i teori og praksis (MITOP)*, det digitale og teknologiske feltet, inkludert KI, og den internasjonale sammenslutninger av europeiske utdanningsinstitusjoner med tilsvarende fokus som BDM, *Young Talents of Europe (YMTE)*. Utviklingsenhetens medlemmer møter ved behov i virksomhetens *Ledermøter*.

<b>Sentrale tallstørrelser Barratt Due musikk institutt</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>
Antall studenter	71	54
Antall elever ved <i>Unge Talenter</i> (hvorav 75 er statlige finansierte i Oslo)	90	90
Antall unge i musikklasser i videregående skole (Edvard Munch)	30	29
Antall barn i musikklasser i grunnskolen (Majorstuen skole)	149	148
Antall barn i Musikkskolen BD	75	75
Antall barn i <i>Musikklek</i> (gjennomsnitt for året)	97	101
Antall medarbeidere	130	135
Antall årsverk	61,3	65,2
Omsetning	79,8 mill.	78,8 mill.
Statstilskudd	32,3 mill.	33,3 mill.
Årsresultat	1,9 mill.	1,4 mill.
Egenkapital for Stiftelsen BDM som helhet	12,9 mill.	14,2 mill.

Tab 1. Hovedtall BDM 2023 og 2024

Unge Talenter (UTBD) tilbyr instrumental- og teori og ensemble-aktiviteter til 90 spesielt talentfulle barn og unge under 19 år. Programmet er nasjonalt, med 75 plasser i Oslo og 15 i Bergen.

BDM bidrar på oppdrag fra Utdanningsetaten med instrumentalopplæringen i musikktilbudet ved Majorstuen skole (Musikk på Majorstuen – M@M). 150 elever fra 5. til 10. klasse med spesiell interesse og talent for musikk får 6 timer utvidet musikktilbud per uke, i tillegg til ordinær undervisning. BDM gir også utvidet instrumentalundervisning til 10 elever på hvert trinn, totalt 30 elever, på musikklinjen ved Edvard Munch vgs (EM). Undervisningen skjer både ved BDM og i lokalene til hhv. Majorstuen skole og Edvard Munch vgs. Alle elever som mottar undervisning gjennom BDM, må prøvespille.

I Musikkskolen (*Instrumentalopplæringen*) tilbys individuell undervisning i sang, klaver, fiolin og enkelte blåsere, til barn i alderen fra 1. til 4 klasse, et tilbud utviklet for å forberede barn til M@M. I *Musikklek* tilbys barn i førskolealderen et alderstilpasset musikktilbud. Tilbudet har siden 1932 (*Musikkbarnehagen*) vært betraktet som en viktig del av den musikkpedagogiske utdanning.

Stiftelsens virksomheter er organisert som avdelinger med avgrensede budsjetter og regnskap, og har ved resultatanvendelsen øremerket deler av egenkapitalen for særskilt bruk for Høyskolen BD. Dette antas å være mulig som stiftelse og i tråd med *God Regnskapsskikk* for organisasjoner. Virksomhetene som utgjør instituttets totale virksomhet har imidlertid felles øverste ledelse og administrasjon, for hvilket kostnadene deles mellom virksomhetene. Stiftelsen står overfor viktige retningsvalg, for å sikre bærekraft både hva gjelder studieprogrammer og økonomi. Ledelsesstrukturen for den mangslungne virksomheten står også overfor endringer, bl.a. etter NOKUT-tilsynet i april 2024. Men det er ikke i 2024 gjennomført organisatoriske endringer som påvirker virksomhetens rettslige og økonomiske stilling. For øvrig vises det til statistikk tilgjengelig på nettsidene til DBH.

Stiftelsen BDM er selveiende og eier nær alle deltilbud og virksomheter som drives under «fanen», *Barratt Due musikk institutt*, inklusive Høyskolen BD, unntatt høyskolens Masterprogram (MA), som formelt sett tilhører Norges musikkhøgskole (NMH). Det har de siste årene ikke vært drift i noen av de to heleide datterselskapene, Barratt Due Eiendom AS og Barratt Due Prosjekt AS.

Statlig tilskudd til MA kom tidligere via NMH, men omfattes nå av Rammetilskuddet som bevilges direkte til BDM. NMH fakturerer BDM for tjenester knyttet til administrasjon av MA og bruk av bibliotek. Utover dette utøves en kostnads- og inntektsdeling i forbindelse med konkrete samarbeidsprosjekter.

### **Fordelingsnøkler i bruk for å fordele felleskostnader på de ulike tilbud ved BDM**

De ulike tilbudene og delvirksomheter under fanen, BDM, deler på kostnadene til fellesfunksjoner og infrastruktur. Noen deler vokser mer enn andre og fordelingsnøkkelen er derfor i endring. HBD har over tid størst forbruk av infrastrukturen og fellestjenester.

Tekst	Felleskostnader	Andel	Res før FK	Res etter FK
Felleskostnader til fordeling:	18,654,517.80		-18,654,517.80	0.00
SFT	-334,250.00	1.8 %	334,250.00	0.00
Ung Filharmoni	-256,800.00	1.4 %	256,800.00	0.00
HBD	-8,021,442.65	43.0 %	8,419,111.97	397,669.32
UT	-4,740,027.85	25.4 %	5,740,733.05	1,000,705.20
UT Bergen	-100,000.00	0.5 %	100,000.00	0.00
Dirigentløftet jr	-75,000.00	0.4 %	75,000.00	0.00
M@M	-4,369,334.76	23.4 %	4,369,334.76	0.00
Musikkskolen/orkestre	-655,797.46	3.5 %	655,797.46	0.00
MBH	-101,865.08	0.5 %	101,865.08	0.00
<b>Kontrollsum</b>	<b>0.00</b>	<b>100.0 %</b>	<b>1,398,374.52</b>	<b>1,398,374.52</b>

Tab 2. Felleskostnader for Stiftelsen BDM i 2024 og fordeling på de ulike delvirksomhetene.

## **III. Årets aktiviteter og resultater**

Etter *Ekspertgruppens rapport* om private høyskolars finansiering («Med Kvalitet som Kriterium») kom i juni 2017, har mye av ledelsens fokus vært rettet mot å finne ut hvordan sikre:

- en attraktiv tilbudsportefølje både for søkere og norsk musikkliv, og som i tillegg er bærekraftig og i overensstemmelse med Stiftelsens formål.
- opprettholdelse av statstilskuddet,
- en adekvat og langsiktig avtale om øvingslokaler med tilfredsstillende areal og nivå,
- en adekvat forutdanning for utøvende musikere.

På veien har det vært initiert og vurdert samarbeidsmuligheter med flere eksterne institusjoner som av ulike årsaker ikke har ført frem. Etter å ha besluttet å gå videre som autonom institusjon har BDM brukt tiden til å sikre adekvate rammebetingelser. En viktig bit var *Rammetilskudd* fra Staten som Stiftelsen kan benytte i hele bredden av virksomheten.

## **Sektormål 1: Høy kvalitet i utdanning og forskning**

### *Virksomhetsmål 1: Vedta revidert Visjon og strategi for BDM*

Nasjonal søkning til klassiske musikkstudier viser en fallende tendens, også ved BDM. Ekspertgruppens rapport fra 2017, satt mindre, ikke-akkrediterte private høyskoler under press. Usikkerheten som følge av rapporten har nok medvirket til endret søkning til HBD. I tillegg til at samfunnet og kulturlivet er i endring, stilles det stadig strengere krav til universiteter og høyskoler, ikke minst private.

Teknologisk utvikling, geopolitiske og demografiske skifter samt globale miljøutfordringer, påvirker også kunst- og kulturfeltet. Derfor er det avgjørende å utdanne musikere som forstår sin samtid, deltar i utviklingen og styrker musikkens samfunnsverdi. Med dispensasjonen fra kravet om institusjonsakkreditering frem til 2030 som bakteppe, samt behovet for statlig støtte for fortsatt kvalitet, har stiftelsens styre bestilt en SWOT-analyse og en vurdering av bærekraftige scenarier for fremtiden. SWOT-gruppen har arbeidet uavhengig og vurderer bærekraftige løsninger også etter 2030.

Barratt Dues visjon er *å bane vei for et yrende norsk musikkliv*. Målet med strategiprosessen påstartet i 2024 er å optimalisere porteføljen, slik at vi kan intensivere utviklingen av godt kvalifiserte kandidater til høyere utøvende musikkutdanning og å fortsette å utdanne utøvende musikere på høyt internasjonalt nivå. I 2024 har fokuset vært på å kartlegge resultater og skape et solid grunnlag for strategiske beslutninger. Studieplaner, kvalitetssystemer og organisasjonsstrukturen har vært under revisjon, med mål om en vedtatt ny strategi i løpet av 2025.

Høyskolen skal gi utdanning innen utøvende klassisk musikk på høyt internasjonalt nivå. Målet er å utdanne konkurransedyktige musikere og pedagoger, som virker i, og bidrar til å utvikle profesjonen ved at studieprogrammene skal ha et utøvende fokus, være praksisnære og profesjonsrettede med stor grad av skreddersøm. Utdanningen skal gi studentene kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som gjør dem konkurransedyktige i et nasjonalt og internasjonalt arbeidsmarked. Utdanningen skal både være relevant og utformes og gjennomføres i nær kontakt med profesjonelle og relevante aktører. De pedagogiske utdanningene skal gi studentene kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som gjør dem skikket til å undervise på alle alderstrinn og nivåer.

Høyskolens mål er koblet til Barratt Dues *Visjon og strategi*. Virksomheten tar utgangspunkt i kvalitetssikringssystemet 2023-2027 som beskriver følgende mål:

- Sikre et godt og stabilt studentmiljø med fokus på den enkelte student.
- Skape et systematisk samarbeid med profesjonelle musikkmiljøer i Norge slik at samarbeidsaktiviteter kan inngå som faste moduler i utdanningen.
- Økt fokus på internasjonal student- og lærermobilitet (inn og ut).
- Tydeliggjøre utdanningstilbudet.
- Dialog med samfunn og arbeidsliv sikre at studieprogrammene utdanner kandidater med relevant kompetanse i dag og i fremtiden, basert på det fremste innen FoU/KU.
- Sikre gode faglige vilkår for fagmiljøet.

### *Måloppnåelse virksomhetsmål 2: Opprettholde og utvikle instituttets internasjonale orientering*

Deltakelsen i ARTEMIS i AEC's regi (to år - ferdigstilt 2024) har vært toneangivende hva gjelder videreutvikling og fornying av den overordnede strategien og har gitt viktig inspirasjon til kollegiet. Vår intensjon er å finne nye samarbeids- og utvekslingsplattformer for utvikling av studiene. I 2024 fikk Sibelius-Akademiet besøk fra HBD og våren 2025 er det planlagt et besøk i København.

BDM innehar fortsatt generalsekretær-funksjonen i YMTE og søker videre utvikling av fagfellesskapet for det europeiske forutdanningsfeltet gjennom samhandling og utveksling. *BD Mesterklasser*, arrangert i desember 2024 inkluderte YOMA (Young Musicians Academy) i et stort samarbeidsprosjekt med svenske og norske elever og lærekrefter, ble meget vellykket og fungerte som en pilot for et mulig årvisst prosjekt.



Stiftelsens styre ba i 2024 om at det utvikles en ny internasjonaliseringsstrategi, hvilket ledelsen har ambisjon om å ferdigstille innen utgangen av 2025.

### *Måloppnåelse virksomhetsmål 3: Sikre tilfredsstillende søkertall med høyt kvalifiserte søkere til studieprogrammene*

#### **Resultater søkertall**

Som nevnt registreres en nedadgående trend i søkertallene, hvilket er del av en nasjonal og europeisk trend med færre søkere på høyt nivå. Konsekvensen er større konkurranse om kvalifiserte søkere – også fra studiesteder internasjonalt. Et stigende antall fra egne talentprogram velger bort høyskolen BD, til fordel for andre institusjoner, noe som bl.a. skyldes behov for skifte av miljø. Paradoksalt nok rammer altså kvaliteten på egne talentprogrammer våre egne studietilbud. Søkere med bakgrunn fra BDM rangeres høyt og er attraktive både i Norge og internasjonalt, hvilket bidrar til å heve inntaksnivået til høyere utdanning – et viktig mål for BDM og, dersom musikklivet i Norge i hovedsak skal være tuftet på det norske samfunn, også meget viktig for opprettholdelse av et adekvat norsk musikkliv.

Mulige årsaker til utviklingen i søkertallene, utover det faktum at kandidater fra våre talentprogrammer søker seg bort, kan være for svak markedsføringsinnsats for egen høyskole og vårt fokus på å finne riktig innretning på egen portefølje, et arbeid som i realiteten har pågått helt siden juni 2017. I 2023/24 ble høyere søkertall identifisert som et eget mål, og markedsføringen av egen BA intensivert, hvilket har gitt resultater: Opptakstallene til BA- og MA-studiene økte med 21% fra 2024 til 2025. Innsatsen på markedsføring ligger nå jevnt høyere gjennom året, også inn i 2025.

#### **Praksisnært og profesjonsrettet BA med mål om å utdanne internasjonalt konkurransedyktige utøvere**

Gjennom 2024 har en ny retning for BA-programmet fått fokus, med mål om å skape et enda mer praksisnært og profesjonsrettet studium. *Trinn På trinn!* skaper en god ramme for dette, med de sentrale nøkkelordene; *Profesjonsrettet; Praksisnær; Skreddersøm; Kritisk tenkning og refleksjon; Samfunnsansvar og Musikerhelse*, hvor et mål er å koble programmets tre søyler tettere på hverandre. Studiet kobles på profesjonen gjennom emner og aktiviteter som musikerhelse, konsertproduksjon, samfunnsansvar og samarbeid med eksterne, profesjonelle aktører. Besøk ved studiesteder utenfor Norge bidrar til øket kunnskapsgrunnlag.

Det arbeides med et tettere og muligens integrert samarbeid med Oslo-filharmonien (OF). En intensjonsavtale med *Det Norske kammerorkester* (DNK) er også under arbeid. Planen er å koble på flere profesjonelle ensembler og orkestre.

Utover større periodiske evalueringer siste tre år, er alumni-undersøkelser tenkt som del av en fast rutine, hvilket NOKUTs sakkyndige komité sterkt anbefalte som del av grunnlaget for sikring av utdanningskvaliteten. Alumni-undersøkelser for BA-programmet ble gjennomført høsten 2024, og er behandlet i Programutvalget for BA/MA. Kun 17 av 36 respondenter svarte, men svarene – som indikerer høy grad av sysselsetting i relevant arbeid - bidrar allikevel i analysen. Det pekes på et behov for entreprenørskapsfokus, hvilket antyder mest mulig yrkesrelevant undervisning påkoblet arbeidslivet. Studieplanarbeidet er i et godt spor med faglige grep basert på resultater fra alumni-evalueringen.

Studentene deltar i kandidatundersøkelsen til FUM og Telemarksforskning, hvilket går til 10 utvalgte kull bakover i tid. Resultatene kunngjøres i mars 2025 og vil følges tett opp.



### Studiebarometeret og LMUs læringsmiljøundersøkelse

Studiebarometeret ble besvart av 7 av 10 studenter, et lite utvalg som inngår i en større helhet av evalueringsresultater over tid. Resultatene indikerer svært gode resultater på en rekke områder, i mange tilfeller langt over landsgjennomsnittet. Overordnet tilfredshet får høy score, et gjentakende positivt signal fra SB over tid. Undervisningskvalitet, pedagoger og studieprogramorganisering får også høy score. For sistnevnte er det i flere år arbeidet aktivt for forbedring, noe resultatene indikerer har hatt effekt. Forbedringsområder er refleksjon og kritisk tenkning i undervisningen, KI-kompetanse og evne til å gi medstudenter tilbakemeldinger. Bibliotekstjenesten som kjøper av NMH får lav score.

Det arbeides aktivt med å forbedre kritisk tenkning og refleksjon, både indirekte gjennom FoU/KU i fagkollegiet, samt direkte inn i emner i det pågående studieplanarbeidet.

Læringsmiljøutvalgets undersøkelse registrerer høyere trivsel både sosialt og med det fysiske læringsmiljøet etter oppgradering av øvingslokalene. Et ønske om bedre lydisolering og ventilasjon er notert, hvilket vil bli gjort når ressurser blir tilgjengelig, slik at vi kan møte dagens krav til infrastruktur.

### Pedagogiske videreutdanninger

Evaluerings og revisjon av *PPU-Instrumentalpedagogen* er i avsluttende fase. Et mål er oppdatering i.h.h.t. rammeplan og forskrifter, og påkobling mot alle deler av grunnopplæringen. I studieårene 23-24 og 24-25 har en påkobling av praksis mot *Musikk på Majorstuen* og talenttilbudet ved *Edvard Munch vgs*. Endringene tilfører og forsterker de praksisnære og profesjonsrettede aspektene i studiet, samtidig med ivaretagelse av det utøvende. Ledelse og fagmiljø har god dialog om hvordan best spisse og sikre utvikling av profesjonen. Det pågående strategiarbeid skal etter planen avklare disse problemstillingene.

Alumni-evaluering er gjennomført for deltidsstudiet *Videreutdanning i musikkdidaktikk*. 7 av 15 respondenter svarte, hvilket er et lavt antall, men svarene er behandlet internt og utgjorde en viktig del av informasjonsgrunnlaget for den periodiske evalueringen. Resultatene viser at respondentene er svært fornøyde og at læringsutbyttet er yrkesrelevant. Studiet har få søkere, hvilket medførte at tilbudet ikke ble igangsatt høsten 2024. Den periodiske evaluering som ble etterlyst av NOKUT-komiteen, ble påstartet i 2024 og ferdigstilles primo 2025. Mandat og komitémedlemmer ble besluttet ultimo 2024, og evalueringen gjennomført mellom 1.1 og 1.3.25. Studiets verdi ble understreket, men komiteen påpekte strukturelle, faglige og organisatoriske utfordringer med programmet. Evalueringen ble opplevd som meget god, gjennomført av en komite med representanter både fra eget miljø og eksternt. Rapporten ble levert rektor 1. mars, og blir gjenstand for faktisk og strategisk behandling våren 2025.

### Resultater gjennomføring og karakterer

Vi registrerer høy gjennomføringsgrad, lav strykprosent og karakterer i den øvre del av skalaen, hvilket tyder på at læringsutbyttet oppnås, noe også sensorrapportene gir uttrykk for.

### Barratt Due Alumni

Kvaliteten på det helhetlige læringsutbytte avhenger at det enkelte studies læringsutbytte gjenspeiler stadige endringer, forventninger og krav i samfunnet, og graden profesjons- og praksisnærhet. Alumni-satsningen anses som viktig både for rekruttering og sikring påkobling mot samfunns- og arbeidsliv. Videreutviklingen av BD Alumni fortsatte i 2024, og skal etter planen ha et adekvat antall medlemmer, og fremstå som robust, med etablerte aktiviteter og en tydelig formålsstrategi innen utgangen av 2025.

Mesterklaseserien BD Alumni ble videreutviklet i 2024, og inkluderer nå blant annet intervjuer med mesterklasseholderne. Til studiestart 2024 utgjorde fire alumner med ulik musikerprofil panelet i en debatt med tema *Musikeren og profesjonen*. Ressurspersoner fra samfunnet representeres i ulike komiteer og deltar i ulike paneldebatter myntet både på studenter og fagkollegiet. Det har vist seg nødvendig å utnevne en særskilt koordinator (2024) for å ivareta ulike aspekter ved satsingen. Etableringen forventes å måtte pågå frem mot 2027, med ambisjon om fortsatt løpende videreutvikling av innhold og synergieffekter også frem mot 2030.

Flere spor er fulgt i 2024 for å sikre høyere søkertall - både gjennom direkte markedstiltak, og mer indirekte med evaluering og utvikling av programmene, og lærings- og fagmiljøet. Resultatene så langt indikerer at vi er på rett vei, også med tanke på forestående valg av ny retning.

#### *Måloppnåelse virksomhetsmål 4: Sikre et robust fagmiljø*

Både den periodiske BA-evalueringen og NOKUT-tilsynet avdekket manglende rutiner for kompetanseutvikling og FoU/KU. Frist for oppretting er 31.10.25. Fagmiljøet er bærebjelken for undervisningskvalitet og bidrar til læringsutbytte og resultater. Flere har i 2024 hatt et jevnt fokus på rutiner for utdanningsfaglig kompetanse og FoU/KU.

#### **Utdanningsfaglig basiskompetanse**

NOKUT-tilsynet avdekket en mangel på oversikt over fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse og fravær av tilbud om UH-kurs til undervisere som en rutinesvikt. Ved inngangen til 2025 er fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse kartlagt, og det er vedtatt retningslinjer for kurstilbud for de ansatte. En samarbeidsavtale om kurstilbud til våre ansatte ble i 2024 inngått med KHIO, hvilket skal inn i arbeidsplanene til de som i 25/26 får tilbud om kurs som tilfredsstiller forskriftens krav.

#### **FoU/KU-pilot**

Manglende systematisk arbeid med FoU/KU ble påpekt under NOKUT-tilsynet, hvilket er prioritert gjennom hele 2024, bl.a. med kunnskapsinnhenting, involvering av ekstern kompetanse, oppretting av FoU-utvalg og FoU-leder, og det er vedtatt retningslinjer for FoU/KU-praksis. En pilot ble igangsatt høsten 2024, med fagmøter for kollegiet, presentasjon av pågående prosjekter og oppretting av FoU/KU-portal. En kartlegging av virksomhetens FoU/KU-prosjekter er også under arbeid, med mål om innsamling og deling i fagmiljøet. Det vil våren 2025 etter søknad bli tildeles midler til ansatte pedagoger, og piloten vil bli evaluert, med mål om implementering av retningslinjer og praksis. En kontinuerlig FoU/KU-virksomhet må etableres, hvilket er vesentlig for evalueringen.

#### **Opprettelse av programutvalg**

Opprettelse av programutvalg for hvert av våre tre studieprogrammer har en samlende effekt på fagmiljøet. Flere lærere deltar i aktivt kvalitetsarbeid og involveres på tvers av emner og undervisning. Mer om råd og utvalg under virksomhetsmål 5 under.

#### *Måloppnåelse Virksomhetsmål 5: Fullføre implementering av revidert kvalitetssikringssystem*

Studenter, faglige ansatte, styre og administrasjon deltok i både i forberedelsene og gjennomføringen av NOKUT-tilsynet 10.-11. april i fjor. I det store og det hele fikk vårt kvalitetsarbeid et godt skussmål, men to mangler ble påpekt, samt at vi fikk en rekke tilrådninger.

NOKUT-komiteens konklusjon: *Det systematiske kvalitetsarbeidet ved Høyskolen Barratt Due har enkelte mangler. Følgende krav er ikke oppfylt: studietilsynsforskriften § 4-1 (3) og § 4-1 (5). Institusjonen må gjennomføre tiltak for at de sakkyndige skal ha tillit til at institusjonens systematiske kvalitetsarbeid sikrer og videreutvikler utdanningskvaliteten.* Fristen for oppretting av manglene ble satt til 31.10.25.

Komiteen berømmet det gode arbeidet nedlagt siden forrige tilsyn (2015), med utvikling av kvalitets-systemet. Den fremhever i innstillingen at målet er godt tilpasset vår overordnede strategi og samfunnsoppdrag. Vårt arbeid med kvalitetssikring og styrking av fagmiljøet gjennom kvalitetsområdet *Utdanningsledelse og fagmiljø* fremheves, der programutvalg bidrar til styrket kvalitetskultur ved økt inkludering og medbestemmelse. Læringsutvalgets arbeid og studentenes deltagelse ble også berømmet. Komiteen anser dessuten vår høyskoles individuelle tilrettelegging, der en-til-en-oppfølging, dialogmøter på tvers av organisasjonens lag, samt uformelt kvalitetsarbeid, som betydningsfullt.

Den påpeker samtidig at det systematiske kvalitetsarbeidet har mangler knyttet til to av kravene i Studietilsynsforskriften. «Ordninger for systematisk kontroll» (§ 4-1 (3)) ble innarbeidet i revidert systembeskrivelse, men forsinket i forhold til kravet, og komiteen savner dokumentasjon og påpekte manglede samsvar mellom systembeskrivelse, forskrift og interne dokumenter. Ad «Bruk av kunnskap fra kvalitetsarbeidet» (§ 4-1 (5)) anerkjente Komiteen anerkjente det gode arbeidet med bruk av kunnskap fra kvalitetsarbeidet til videreutvikling av utdanningskvalitet, men påpekte sviktende kvalitet innen FoU/KU og tilbud om kurs i utdanningsfaglig kompetanse for undervisere samt at dette ikke var rettet opp innen rimelig tid.

Det er svært viktig at påpekte mangler tas tak i, og ved årets slutt var opprettingen i full gang, ref. virksomhetsmål 4 over. Vi er alt i alt fornøyd med gjennomføring av tilsynet og den forutgående prosess, samt komitéens vurdering av kvalitetsarbeidet.

Implementeringen av kvalitetssystemet, med justeringene som nå foretas, anser vi som vellykket. Implementeringen ble igangsatt høsten 2024, og fortsetter på bakgrunn av tilsynsrapporten. Deler av systemforenklingen påstartet i høst innebar forbedret organisering av råd og utvalg og en tydeligere beslutningsstruktur for HBD. Tilrådingene følges opp, med mål om at vårt styre vedtar et forenklet og justert system, med tilhørende retningslinjer, i første halvår 2025. Se virksomhetsmål for 2025.

## Sektormål 2: Bærekraftig samfunnsutvikling, velferd og innovasjon

### *Måloppnåelse Virksomhetsmål 6: Forutdanningslinje*

*For å styrke startkompetansen til unge musikere ved starten på høyere utøvende musikkutdanning, har BDM i samarbeid med NMH og Utdanningsetaten i Oslo arbeidet med etablering av en forutdanningslinje i videregående skole. Målet for 2024 har vært å utvikle strukturen og innholdet i linjen, som skal sikre et helhetlig 13-årig utdanningsløp innen utøvende musikk. Tiltaket er et svar på FUMs rapport høsten 2018, som påpekte at eksisterende offentlige tilbud ikke gir tilstrekkelig forutdanning for unge talenter.*

### **Oppnådde mål for 2024:**

- **Etablering av arbeidsgruppe:** En arbeidsgruppe, "Læreplangruppen", ble opprettet med representanter fra Utdanningsetaten i Oslo (UDA), Edvard Munch VGS, Foss VGS, Barratt Due musikkinstitut (BDM), og Norges musikkhøgskole (NMH).

- **Oppstartsmøte:** Arbeidsgruppen hadde sitt første møte 19. april 2024, hvor BDMs Forutdanningsmodell ble brukt som utgangspunkt.
- **Læreplanutvikling:** Gruppen utarbeidet forslag til et nytt programfag i utøvende musikk for MDD-linjen, som ble vedtatt. Forslaget om et nytt programfag i musikkteori og praksis fikk ikke gjennomslag, men eksisterende fag ble tilpasset.
- **Justering av timetall:** Det ble vedtatt å redusere det totale timetallet for MDD-tilbudet for den spesifikke målgruppen.
- **Forberedelse av søknad:** Arbeidsgruppen utarbeidet og kommenterte på søknadsteksten for forsøksordningen, som nå er til behandling i Utdanningsetaten og vil oversendes Byrådsavdelingen for utdanning før den sendes til UDIR.
- **Tett samarbeid:** BDM har opprettholdt tett dialog med alle involverte parter og presentert forutdanningsmodellen på relevante konferanser.

#### *Måloppnåelse Virksomhetsmål 7: Implementering av Trinn på Trinn! (TpT!)*

Basert bl.a. på deltakelsen i ARTEMIS i 23 og 24, ble det i august besluttet å utsette en større revisjon av BA-programmet, for isteden å etablere en levende og dynamisk studieplan. Det viste seg at programmet ikke trengte omfattende profilendringer, og heller kunne styrkes over tid ved utvikling av allerede eksisterende læringsutbytter.

I 2023 og 2024 etablerte vi gjennom *Trinn På Trinn!* og møter i programutvalgene, fagseksjonene og i kollegiet, en såkalt nøkkelordsmodell for alle tilbud. Ved HBD knyttes disse utelukkende til studieprogrammets profil, med verdier som tydeliggjør og forsterker læringsutbyttene og legger premisser for studieplanutvikling. Nøkkelordene for ulike tilbud bygger på hverandre, med mål om fordeling av læringsstigen over et 13-års formelt løp. Fra 5-klasse ved *Musikk på Majorstuen (M@M)* deles stigen inn i tre-års sykluser (rotasjon i eksempelvis sjangerbredde) og en fire-års syklus (BA – se Virksomhetsmål 8). Etablering av sykluser og nøkkelordsmodellen for hele løpet ga en modell for BA i tre søyler:

- *Hovedinstrument,*
  - *Musikkforståelse* (tidligere Musikkteori – med intensjon om å gjøre studiet mer praksisnært), og
  - *Musikeren i Profesjonen* (tidligere Entreprenørskap - med intensjon om å utbedre området *Den Hele Musikkstudenten*).

Utbedringene i tilbudene og utviklingen av studieplan(er) for HBD ligger an til at målet om overordnet implementering av grunnfilosofien i *Trinn på Trinn!* kan nås med god margin innen studieåret 2027-28.

#### *Måloppnåelse Virksomhetsmål 8: Fortsette arbeidet med utvikling av systematiske samarbeid med sentrale aktører innen utdanning og i det profesjonelle musikkmiljøet*

Samarbeidet med eksterne aktører for en tettere påkobling mot samfunns- utdannings- og arbeidsliv, ble videreutviklet. Samarbeidsprosjektet med NMH, dirigert av Eivind Aadland i Oslo konserthus, ble meget vellykket. Cross-over-prosjektet mellom klassisk og jazz, ledet av Felix Peikli i Universitetets Aula, ble en stor suksess med fullt hus. Strykerstudentene deltok i utøvende prosjekter med KHIO, Barokksolistene og Bjarte Eikaas, og med Per Arne Glorvigen i Operaen. Blåserne gjennomførte konserter på Sentralen, i et spennende prosjekt med Det Norske blåseensemble. Samarbeidet med Operahøgskolen (KHIO) om felles

undervisning for sangere i språk og sceniske emner ble videreført i 2024. Nye intensjonsavtaler om kobling av aktiviteter tettere på profesjonelle orkestre kan inngås med flere i 2025. FoU-prosjektet for PPU, med fokus på det flerkulturelles undervisnings- og fremføringspraksis, inkluderte eksterne musikere fra et profesjonelt musikkmiljø i møte med våre PPU-studenter.

### Sektormål 3: God tilgang til utdanning, forskning og kompetanse i hele landet

BDM, NMH og Norsk kulturskoleråd samarbeidet i 2006 om utredningen "Tid for talent", som konkluderte med at talentfeltet er norsk musikklivs akilleshæl. Rapporten pekte på behovet for styrking av rekrutteringen til høyere musikkutdanning for å sikre internasjonal konkurranseevne, hvilket i 2018 ble bekreftet og nyansert av Fagrådet for utøvende musikk (FUM), som slo fast at offentlige tilbud alene ikke gir tilstrekkelig forberedelse for unge musikertalenter.

I 2010 tok BDM et nasjonalt samfunnsansvar for talentutvikling innen klassisk musikk, noe som ledet til en rekke nyvinninger: Musikk på Majorstuen (M@M) og Unge Talenter Bergen i 2011, Senter for talentutvikling BD i 2013, og fordypningstilbudet ved Edvard Munch vgs i 2014. Crescendo med Ung Filharmoni, i samarbeid med Fests spillene i Bergen og Oslofilharmonien, fulgte i 2015/2016.

Med helhetlige tilbud, 250 årlige konserter og en rekke innovative talent-initiativ, bygger BDM oppunder tidligere Sektormål nr. 3. Vi tilbyr en helhetlig utdanningskjede fra barnehage til høyere utdanning, der elevene utvikler seg som utøvende musikere og pedagoger med sikte på aktiv deltagelse i arbeids- og samfunnsliv. Våre initiativ etter 2010 har hatt regional og nasjonal innflytelse, spesielt i region-Norge. Samtlige tiltak kan kopieres og etableres gitt at det offentlige lokalt prioriterer slike tilbud.

#### *Måloppnåelse virksomhetsmål 9: Senter for talentutvikling*

Formålet med SFTBD har vært å bidra til adekvate tilbud nærmere der talentene bor, for at flere av dagens unge skal få muligheten til å bli profesjonelle musikere i fremtiden. I tillegg kom ambisjonene om å være en pådriver for kunnskapsdeling, kommunikasjon og samarbeid på tvers av regioner, og tilrettelegging av utøvende aktiviteter og fagkonferanser for unge talenter og lærere i hele landet.

Senteret har produsert det nasjonale ungdomsorkesteret Ung Filharmoni, Nasjonalt klavertiltak, og mesterklasser for unge talenter i de fem regionene Kristiansand, Stavanger, Bergen, Trondheim og Tromsø. I tillegg en rekke fagkonferanser og seminarer om talentutvikling innen klassisk musikk.

Siden 2016 er 350 aktiviteter gjennomført, og i 2024 alene utviklet og produserte SFT Ung Filharmoni med to ukelange samlinger for 80 ungdommer fra hele Norge, pluss tre samlinger med Nasjonalt klavertiltak. I tillegg kom to nasjonale konferanser; med stort oppmøte i mai for Klavermiljøet i Bergen, og for lærere og pedagoger på topp nivå i stryk i Tr.heim, ifm Prinsesse Astrids musikkpris. 10 regionale samlinger med tilreisende musikere ble arrangert med de fem største regionene, i tillegg til produksjon av 26 nettsaker, bl.a. tre nasjonale oversikter over musikkkonkurranser, orkestertilbud og sommerkurs.

Senteret har hatt tre ulike roller som har vært løst på følgende måte:

#### **1) Samle og koordinere**

- Bidra til oversikt og helhet på det norske talentfeltet.
- Forebygge kollisjoner mellom aktiviteter
- Sikre at ulike initiativ har komplementerende, ikke konkurrerende, effekt.
- Tilby nasjonale møteplasser og talentprogram.
- Bidra til å styrke lokale og regionale talenttilbud, der talentene bor.

## 2) Måle og kalibrere

- Undersøke, dokumentere og beskrive hva som kreves for å bli musiker.
- Bidra til å synliggjøre og løfte frem beste praksis i ulike miljøer.
- Tilrettelegge for at talenter og talentmiljøer kan treffes, dele og utvikle seg ved å måles konstruktivt med hverandre.
- Bruke kalibrering av talenttilbud og talentarbeid som drivkraft for utvikling.

## 3) Inspirere og motivere

- Drive fagfeltet fremover gjennom innsiktsarbeid, meningsutveksling og kunnskapsdeling.
- Arrangere møteplasser for talenter, lærere og talentutviklingsprogrammer fra hele landet.
- Igangsette initiativer for å motivere til videre utvikling.

Etter at man ikke lyktes i å sikre basisfinansiering over statsbudsjettet er Senteret gradvis avviklet. Heldigvis har vi lyktes med å videreføre flere tiltak. Mer om dette under planer for 2025.

### *Måloppnåelse virksomhetsmål 10: Young Music Talents of Europe (YMTE)*

I 2018 tok vi initiativ til å etablere Young Music Talents in Europe (YMTE), en europeisk sammenslutning av skoler dedikert til utvikling av musikk talenter. Siden oppstarten har BDM hatt en sentral rolle i styret, med representasjon som styreleder og styresekretær.

På årsmøtet i 2024 ble styret utvidet fra 5 til 7 medlemmer og ny rolle som generalsekretær (daglig leder) etablert. Ett styremedlem og generalsekretæren er begge fra BDM. Medlemsmassen har vokst fra 10 institusjoner i 2023 til 33 i 2024, fordelt på 18 land. BDM er eneste norske aktør i nettverket.

YMTE har etablert et partnerskap med den europeiske organisasjonen for høyere musikkutdanning (AEC). En felles arbeidsgruppe utvikler tilsvarende standarder for forutdanning og talentutvikling som finnes for høyere utdanning. YMTE er en fast deltaker på AECs årskongress, en viktig kanal inn til høyere musikkutdanning i Europa. I tillegg styrker YMTE sin relasjon til EMU (europeisk organisasjon for musikk skoler, hvilket bidrar til etablering av YMTE som relevant stemme for pre-college (PC). I 2024 mottok YMTE Erasmus+-støtte til prosjektet «Developing a better curricular connection between pre-college and higher music education», med mål om å bedre forbindelsen mellom PC og høyere utdanning.

### *Måloppnåelse virksomhetsmål 11: Ung Filharmoni (UF)*

#### **Mentorprogram for unge orkesttermusikere**

UF er et unikt program for unge, klassiske musikere opp til 21 år (19 år for strykere), som drømmer om å bli profesjonelle orkesttermusikere. Programmet eies og drives av BDM og Oslo-filharmonien (OF), og har som mål å bidra til at unge talenter skal lykkes som utøvere i morgendagens musikk liv. Programmet byr på mestring, noe som på dette området ikke kan undervises, og må oppleves for å læres.

UF støttes av Talent Norge, Sparebankstiftelsen DNB og Tom Wilhelmsens stiftelse.

Gjennom nasjonale prøvespill settes det sammen et orkester på nærmere 80 unge musikere. De samles først til en intens øvingsperiode på sommeren, hvor de jobber med et større orkesterverk, under ledelse av en høyt profilert dirigent. Parallelt med orkesterprøvene får deltakerne undervisning og veiledning av en rekke musikere fra OF. Orkesteret samles igjen til prosjektuke på høsten, nå i Oslo Konserthus. Der deler de podium med OF i et ekstra stort og spektakulært symfoniorkester, hvor ung og profesjonell sitter side ved side. Høstsamlingen avsluttes med konsert for et fullsatt Oslo Konserthus.



Gjennom samspillet med OF får deltakerne en enestående mulighet til å utvikle seg både personlig og musikalsk. I møte med noen av de fremste utøverne i det profesjonelle musikklivet skapes en inspirerende læringsarena, som gir de unge musikerne unik erfaring med hva som kreves på toppnivå.

I 2024 deltok over 80 unge musikere i prosjektet, som hadde tre verk på programmet av Britten (Four Sea Interludes), Debussy (La Mer) og Copland (Fanfare for the Common man).

## **IV. Styring og kontroll i virksomheten**

### **Risikovurdering og risikoområder**

#### ***Risiko- og sårbarhetsanalyse (ROS)***

ROS-analyse gjennomføres regelmessig i tråd med HMS-planen. Fullskala ROS-analyser ble gjennomført både i 2021, 2023 og 2024. Det psykososiale arbeidsmiljøet; stress og utbrenthet, brudd på etiske retningslinjer, personalkonflikter, og belastnings- og slitasjeskader, ble forbundet med høyest risiko i 2023. Ressursmangel, ineffektiv organisering og nedprioritering av lederutvikling ble identifisert som mulige årsaker. Etter iverksettelse av ledelses- og organisasjonsutvikling, og en rekke arbeidsmiljøtiltak i 2024, anses forholdene som mindre risikable inn i 2025.

Områder som det i 2025 knyttes høyest risiko til, er personvern, sensitiv informasjon på avveie og virusangrep/datakriminalitet. Mangelfulle rutiner utgjør en risiko for personvern og håndtering av sensitiv informasjon, men det er tatt flere initiativ for å etablere og implementere nødvendige retningslinjer. Området er tidkrevende og prioriteres høyt. Risikovurdering knyttet til virusangrep og datakriminalitet, skyldes for svake sikkerhetsrutiner. Tiltak som anses nødvendige er imidlertid iverksatt, og tiltakskort for håndtering av virusangrep og datakriminalitet ble lansert i forbindelse med beredskapsøvelsen i 2024.

Arbeidsmiljøundersøkelse med særlig fokus på psykososialt arbeidsmiljø, ble gjennomført i samarbeid med BHT i 2023. Undersøkelsen danner, sammen med ROS-analysen, grunnlaget for AMUs handlingsplan for arbeidsmiljøet og HMS-arbeidet også i 2025.

#### ***Pandemi***

Basert på erfaringene fra 2020–22 vurderes pandemi som et risikoområde også fremover. Før 2020 hadde ikke BDM en egen pandemiplan, selv om pandemi var nevnt som en potensiell årsak til en mulig krise hvor beredskapsplanen ville bli satt i funksjon. Mye ble gjort riktig ved BDM under Covid-19, og vi opplevde svært få smittesituasjoner internt. Vi anser oss nå som rimelig godt forberedt med pandemiplanen som ble utviklet parallelt med pandemiens gang, etter at den etter pandemien ble evaluert og justeringer/læringspunkter implementert i planen.

#### ***Sikkerhet- og kriseberedskap***

Det er etablert en beredskapsgruppe med definerte ansvarsområder og funksjoner i henhold til ansvars- og likhetsprinsippet. BDM har abonnement på kriseportalen.no (et elektronisk oppslagsverk for metode og prosess i krisesituasjoner), og det er etablert relasjon til Sikkerhetsledelse (totalleverandør av beredskap og krisehåndtering). Beredskapsgruppens ansvarspersoner følger med på samfunns-situasjonen både internt og eksternt, og holder BDM oppdatert om sine respektive funksjonsområder. I 2024 ble det satt ekstra fokus på sikkerhet og beredskap. Beredskapsplanen er revidert, og alle i beredskapsorganisasjonen ble bedt om å lese gjennom planen grundig og bekrefte dette ved signering.



### **Krise og beredskapsplan**

Krise- og beredskapsplanen består av en administrativ del som definerer beredskapsorganisasjonen (ansvars-, myndighets- og rollebeskrivelser), og inneholder definisjoner og prinsipper for beredskapsarbeidet, varsling og mobilisering, ulike kriser og krisetyper, krisekommunikasjon, pårørendehåndtering samt debriefing/ettervern. Den operative delen inneholder varslingsplan og funksjonsbeskrivelser med tiltakskort for de ulike rollene, samt en evalueringsplan.

### **Krise- og beredskapsøvelser**

I 2024 ble det gjennomført en beredskapsøvelse planlagt og ledet av Sikkerhetsledelse AS, der temaet var cybersikkerhet. Evalueringen viste at beredskapsgruppen har fokus på sikkerhet og beredskap, er velorganisert gjennom struktur, planverk og personell, og har både evne og kapasitet til å håndtere alvorlige hendelser. Alle i beredskapsorganisasjonen fikk en grundig gjennomgang av sitt ansvarsområde, og vi føler oss tryggere dersom noe skulle oppstå. I 2025 er det planlagt en grundig gjennomgang av ansvarsområdene i beredskapsplanen i forbindelse med aktiviteter i regi av BDM.

### **Brannvern**

Brann- og brannvernutstyr er betydelig oppgradert de siste årene. Øvelser ledes av brannvernansvarlig og gjennomføres regelmessig på alle lokasjoner. Vi er i år med brannøvelser og gjennomgang/vedlikehold av egnet sløkkeutstyr. I 2025 skal resepsjonens branntekniske kompetanse oppgraderes. Brannvern vil oppdateres og oppgraderes, i.f.m. den planlagte oppgraderingen av skolebygget i LS2.

### **Førstehjelp**

Kombinert obligatorisk/frivillig førstehjelpskurs gjennomføres jevnlig, og omfatter basal hjertelungeredning og bruk av hjertestarter i tillegg til øvrige standardelementer i førstehjelp. Førstehjelpskurs/HLR for sentrale medarbeidere ble sist avholdt i 2023, og et nytt førstehjelpskurs er planlagt i 2025.

### **Bærekraftsutvalg**

Det første møtet om etableringen av et bærekraftsutvalg har blitt gjennomført. Det er planlagt en workshop i begynnelsen av 2025 for å utvikle en strategi og et årshjul som skal danne grunnlaget for utvalgets videre arbeid.

### **Kurs**

HMS-koordinator og nytt verneombud har gjennomført det lovpålagte HMS-kurset. I 2025 skal ledelsen gjennomføre et mindre omfattende HMS-kurs.

## **Styring og kontroll**

### **Styre og ledelse**

Styret er satt sammen av erfarne profesjonelle rekruttert eksternt, med bakgrunn fra, og kompetanse innen, jus, ledelse, utdanningsvitenskap, offentlig administrasjon, politikk og kulturadministrasjon.

Styrets arbeidsutvalg, som engasjeres i aktuelle strategiske og ofte krevende problemstillinger, blir utover styrets leder, nestleder og daglig leder, supplert med medlemmer av styret og toppledelsen avhengig av sak/problemstilling som er til behandling. Valgkomiteen knyttet til de seks eksternt valgte medlemmene av styret, består av Kristin Skogen Lund, Martin Eia Revheim, Christian Ulrik Syse og Stephan Barratt-Due. Direktør Harald Hjort er valgkomiteens sekretær.

### **Systemer**

BDM har i senere år anskaffet/implementert en rekke systemer for budsjettering, planlegging og kontroll, rapportering (Bizview), HR (Simploer), rekruttering (Talent Recruiter), høyskoleadministrasjon (FS). Systemer for kommunikasjon og lagring av informasjon (Microsoft Teams), og all IKT- og datarelaterte systemer og utstyr, håndteres av Braathe AS. For å styrke datasikkerheten ble det i 2024 innført ny sikkerhetspakke for systemer. Utdaterte og ikke-tilfredsstillende enheter blir skiftet ut.

En modenhetsanalyse av vår IT-sikkerhet, ble i regi av Braathe AS iverksatt i 2. halvår 2024, hvor organisasjonens evne til å gjennomføre bestemte rutiner, praksiser og aktiviteter vurderes. Ufarlige tester som kan forveksles med «ekte cyberangrep» blir tidvis sendt ut – som opplæring og testing av reaksjoner, og med mål om å evaluere iverksatte rutiner, ressurser og prosesser, og for å bygge høyere bevissthet om å være kritisk til henvendelser som mottas digitalt.

### **Økonomisk styring og fordeling av inntekter og kostnader på virksomheter**

Økonomistyring skjer i samspill mellom avdelingsledere, stab og direktør. For å sikre at inntekt/tilskudd er knyttet til hvert enkelt tilbud, er virksomheten delt inn i avdelinger, med budsjettering og løpende regnskapsføring fordelt på avdeling i.h.h.t. forbruk. Kostnader som defineres som felles, styres mot BDM Sentralt, og fordeles på avdeling etter etablerte/avtale prinsipper. Hver avdeling gjennomgås hvert 2. eller 3. år m.ht bruk av lokaler og annen infrastruktur, administrative systemer og støttefunksjoner, og kategorisert og fordelt for å sikre at tilskudd/inntektskilder knyttet til hvert enkelt tilbud blir disponert i.h.h.t. avtaler med, og krav fra tilskuddsgiver. Ressurser som kun benyttes av én avdeling eller delvirksomhet føres direkte i regnskap for den avdeling det gjelder.

Felleskostnadene er inndelt i følgende kategorier:

- Infrastruktur (bygg, lokaler, nett, administrative systemer, m.m.
- Administrative ressurser som kommunikasjonssystemer, kopimaskiner, o.l
- Utvikling – finansiert i stor grad av private støttespillere, kommer helheten til gode og fordeles på, i henhold til om hvorvidt de konkrete utviklingsområdene er knyttet direkte til enkeltvirksomheter.
- Administrativ støtte: HR, budsjett/regnskap, lønn, resepsjons- og vaktmestertjenester, kommunikasjon, logistikk, produksjon, overordnet ledelse og strategi, HMS, GDPR, rapportering, inntektsgenerering, m.m.

Regnskapet revideres av statsautorisert revisor Håvard Bratlid hos Nitschke AS. Rutiner for regnskap og lønn gjennomgås av revisor ved felles gjennomgang og oppdatering av virksomhetsbeskrivelsen, utført av regnskapsfunksjonen og revisor i samarbeid. Rutinebeskrivelser og sjekklister generelt sett for attestering, betaling og godkjenning blir årlig gjennomgått og oppdatert i samarbeid med revisor.

Planleggings-, budsjetterings- og rapporteringssystemet blir løpende oppdatert og videreutviklet for å øke kvalitet og effektivitet. Ved avvik eller oppdaget risiko for avvik blir rutinebeskrivelser og sjekklister oppdatert.

Ansatte innen regnskap deltar jevnlig på kurs for å bli oppdatert på nye lover og regler. Det abonneres i tillegg på en informasjonstjeneste som sender ut e-poster hver gang det er en endring innen lover og regler for regnskapsområdet.

Innkommende faktura blir sendt til attestering til avdelingsleder med budsjettansvar, samt bestillende prosjektleder eller ansvarlig medarbeider, dersom dette er en annen enn avdelingsleder. Alle større fakturaer (>50 000) sendes i tillegg til direktør for ekstra godkjenning.

Hver enkelt budsjettansvarlig og virksomhetsleder er de siste to år involvert direkte i budsjetterings- og prognosearbeidet og -systemet, slik at de selv blir direkte ansvarlige for ressursbruken og at de disponeres i henhold til deres egne prioriteringer i budsjettet. Rutinebeskrivelse er utarbeidet. Kun fakturaer som er ferdig attesterte blir kontrollert av økonomileder og bokført. Bokførte fakturaer overføres elektronisk til bank. Utbetaling må godkjennes av to av økonomiavdelingens ansatte, hvorav minst én fra ledelsen. To medlemmer av ledelsen må sammen godkjenne endringer i bankavtalen, det er ikke mulig for én person å endre fra to som godkjenner til én. Back-up av regnskapsdata foretas daglig og oppbevares på server i Norge med rullerende back-up i 365 til annen fysisk lokasjon, også i Norge.

### **Lønn**

Detaljert rutinebeskrivelse med tilhørende sjekklister for lønnskjøring er etablert og kvalitetssikret/godkjent av revisor. Ved avvik eller oppdaget risiko for avvik oppdateres dette for å hindre avvikene. Lønnsinnplassering og ansiennitetsberegning gjøres av lønnskonsulent og kontrolleres av økonomileder og administrasjonssjef. Forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger følges.

Ansatte innen lønn og HR deltar jevnlig på kurs for å bli oppdatert på nye lover og regler, samt for å videre øke kompetansen. Det abonneres i tillegg på en informasjonstjeneste som sender ut e-poster hver gang det er en endring innen lover og regler for området.

Tariffavtale med CREO (LO) ble etablert i 2019. Lønnsforhandlinger gjennomføres årlig. Seksjonsledere (fagansvarlige) beregner i samarbeid med avdelingsleder stillingsstørrelser for enkeltmedarbeidere og kostnadsfordeling mellom avdelinger i arbeidsplanverktøy helt ned på hver enkelt student/elev og emne, som siden kontrolleres av lønnskonsulent og økonomileder før det godkjennes i systemet. Nøkler for kostnadsfordeling basert på denne fordelingen overføres elektronisk fra arbeidsplan til lønnssystem, og eliminerer dermed risikoen for feilføring av lønnskostnader.

Timelønn og vikarlønn rapporteres av seksjonsleder til avdelingsleder, som legger dette i arbeidsplanverktøyet. Før hver lønnskjøring gjennomgås dette av avdelingsledere, lønnskonsulent og økonomileder. Import til lønnssystem skjer elektronisk og avstemmes. Arbeidsplan, sammen med tall importert elektronisk fra lønnssystemet danner grunnlag for lønnsbudsjettet. Regnskap gjennomgår kvartalsvis og sammenlignes med budsjett. Dette gjøres av økonomileder sammen med avdelingsledere og kontrolleres av direktør før det presenteres for styret. Avvik kontrolleres spesielt og det blir vurdert om nye rutiner bør implementeres eller om avvikene skyldes eksterne forhold.

Lønnsdata lagres i arbeidsplanverktøyet i 5 år i henhold til regnskapsloven. Back-up av regnskaps- og lønnsdata lagres i tillegg i 365 dager på servere i Norge med rullerende daglig back-up. Der er også en tilsvarende sekundær back-up til annen fysisk norsk lokasjon.

### **Inntekter**

Samtlige elever og studenter er lagret i samme database som arbeidsplanverktøyet benytter, hvor også fakturainformasjon og beløp til utfakturerings er lagret. Dataene legges inn av konsulenter på avdelingene og kontrolleres av avdelingsledere og økonomileder, samt den enkelte ansatte. Det påses at alle blir fakturert for undervisning, både ved internkontroll og av statsautorisert revisor. Alle inntektskilder blir innbetalt til stiftelsen og bokført i henhold til regnskapsloven og god regnskapsskikk.

## Andre vesentlige forhold

### *Relevans og akkreditering*

Som privat institusjon er ledelse og styre bevisst på at programmene til de ulike målgruppene vi leverer tilbud til, må være relevante, oppdaterte og attraktive for musikkinteresserte barn, unge og studenter. Slike forhold er formodentlig relevant når det kommer til risiko knyttet til politiske vedtak. Det gjennomføres derfor uregelmessige kontaktmøter med representanter for ulike segmenter av markedet, f.eks. ledere av de store orkestrene, solister, entreprenører og agenter. I tillegg må institusjonens formelle grunnlag for drift sikres, herunder premissene myndighetene legger for private høyskoler.

På linje med andre ikke-akkrediterte private høyskoler, har BDM p.t. en generell dispensasjon fra kravet om institusjonsakkreditering frem til 2030, hvilket selvsagt danner et bakteppe for strategiske beslutninger om videreutvikling, både når det gjelder fagmiljø, infrastruktur og annet. Ledelsen vil vektlegge å sikre en avklaring med KD/Stortinget av HBDs posisjon i forhold til kravet om institusjonsakkreditering innen årsskiftet 2026/2027.

Med hjelp fra gode støttespillere og sponsorer pågår det for tiden en oppgradering av virksomhetens lokaliteter, både hva gjelder hovedbygget i Lyder Sagens gate 2 og øvingslokalene i Pilestredet 75C. Planen er å sikre en modernisering av hele bygningsmassen og en mest mulig fremtidsrettet innretning på alle opplærings- og utdanningstilbud, frem mot Barratt Dues 100 årsjubileum i 2027. Når det gjelder infrastrukturen, vil vi søke å oppnå universell utforming der det er mulig.

Det er ikke identifisert andre vesentlige forhold å kommentere i denne omgang.

## V. Vurdering av fremtidsutsikter

### Omtale av fremtidsutsikter og planer for Barratt Due musikkinstitut

#### *Tilpasning til et musikkfelt i endring*

Samfunnsendringer, både nasjonalt og globalt, utfordrer etablerte strukturer – også i kultur- og musikklivet. Utdanningsinstitusjoner må derfor utdanne musikere som forstår sin samtid, deltar i utviklingen og ivaretar musikkens samfunnsverdi. Klassisk musikkutdanning må integrere nye perspektiver for å sikre at fremtidens musikere kan skape og formidle på tvers av sjangre og uttrykk. Samtidig er den klassiske skoleringen et solid grunnlag for en profesjonell karriere.

For å lykkes i høyere musikkutdanning kreves tidlig start og spesialisering. BDM har derfor tatt en rekke initiativ for å sikre at kandidater fra Norge har den nødvendige startkompetansen til å konkurrere internasjonalt.

Samarbeidsavtalene med Utdanningsetaten i Oslo om musikklasser på Majorstuen og Edvard Munch videregående skole, samt private støttespillere, innebærer risiko. Den beste garantien for videreføring av slike avtaler er å levere solide resultater – til fordel for våre unge musikere og norsk musikkliv. Styret og ledelse har som mål å fastsette et nytt strategisk retningsvalg våren 2025, med implementering innen 2030 og mulighet for statlig støtte som et sentralt mål – senest i forbindelse med 100-årsjubileet.

Det stilles helt spesielle krav til arkitektoniske og tekniske løsninger for å utdanne utøvende musikere på toppnivå, blant annet i form av konsertarenaer og øvingsrom i tilstrekkelig antall og med tilfredsstillende teknisk og akustisk utforming. Med en utvidelse og oppgradering av dagens lokaler kan virksomheten forbli på Fagerborg i Oslo. En langsiktig leieavtale med KLP sikrer en solid øvingsplattform for enkeltmusikere, ensembler og orkestre i øvingsbygget i Pilestredet 75C, som løpende oppgraderes. Skolebygget i Lyder Sagens gate 2 skal etter planen moderniseres mellom sommeren 2026 og sommeren 2027, slik at bygget fremstår med stor grad av universell utforming, med moderne og oppdaterte løsninger, og med vesentlig bedre arealutnyttelse enn i dag. Infrastrukturen skal med dette være sikret.

I tillegg til ovennevnte utvikling, oppgradering og fornying, arbeides det for tiden med å utvikle en ny visuell identitet for virksomheten, samtidig som det er initiert en modernisering og oppdatering av alle instituttets digitale flater.

Som det fremgår over, arbeides det målrettet på alle fronter for å for å ruste institusjonen for et nytt hundreår – og ikke minst skjer det planlegging for markering av 100 årsjubileet på mange arenaer og i mange kanaler, fra september 2027 til juni 2028.

## Sektormål 1: Høy kvalitet i utdanning og forskning

Samfunnet og kulturlivet er i kontinuerlig endring. Teknologisk utvikling, geopolitiske og demografiske skifter samt globale miljøutfordringer, påvirker også kunst- og kulturfeltet. Derfor er det avgjørende å utdanne musikere som forstår sin samtid, deltar i utviklingen og styrker musikkens samfunnsverdi.

### *Virksomhetsmål 1: Vedta revidert Visjon og strategi for BDM*

Med dispensasjonen BDM og enkelte private høyskoler har frem til 2030 som bakteppe, samt behovet for statlig støtte for fortsatt kvalitet, har stiftelsens styre bestilt en SWOT-analyse av porteføljen og mulige veier videre. SWOT-gruppen har jobbet uavhengig og sett på bærekraftige løsninger også etter 2030. Styre og ledelse samles medio mars for å sammen vurdere det innsamlede materialet, og å diskutere mulige veier fremover.

Barratt Dues nye visjon vil være **Å bane vei for et yrende norsk musikkliv**. Hensikten med strategiprosessen er både å optimalisere porteføljen, bevisstgjøre organisasjonen om en oppdatert identitetsplattform, etablere gode og grensesprengende samarbeid med profesjonelle aktører og å styrke økonomien, slik at vi kan intensivere utviklingen av godt kvalifiserte kandidater til høyere utøvende musikkutdanning og å fortsette å utdanne utøvende musikere på internasjonalt toppnivå. Når dette er sikret, vil vi markere Barratt Dues 100-årsjubileum i 2027-2028 med en solid feiring av institusjonens historie og resultater.

### *Virksomhetsmål 2: Opprettholde og utvikle instituttets internasjonale orientering*

BDM søker å opprettholde og utvikle en internasjonal orientering og vil inkludere en internasjonal strategi i det pågående strategiarbeidet. Dette innebærer å vedlikeholde, utvikle og eventuelt finne nye potensielle samarbeidsinstitusjoner, videre deltagelse i internasjonale lærings- og forskningsmiljøer som YMTE og Artemis, deltagelse på sentrale konferanser for høyere musikkutdanning, samt opprettholde student- og lærermobilitet. Et mål er at flere ansatte reiser på studiebesøk til utenlandske institusjoner, samt at studentmobiliteten bør minst opprettholdes på dagens nivå. Arbeidet i nettverket Artemis (i regi av AEC) med erfarings- og kunnskapsdeling om hva fremtidens musikere trenger av kunnskap og ferdigheter for å lykkes som musiker, avsluttes i 2025.

### *Virksomhetsmål 3. Tilby oppdaterte og samfunnsrelevante studieprogrammer bærekraftige for morgendagens musikkliv*

For tiden tilbys 4-årig bachelor i utøving, 2-årig master i utøving, samt to pedagogiske videreutdanninger, fordelt på 60 heltidsekvivalenter. Musikkfaglige prøver er lagt til grunn for opptak. Tross begrenset antall studieplasser kan det være en utfordring å fylle måltallene. Som beskrevet under Årets aktiviteter og resultater, opplever sektoren en gradvis nedgang på antall søkere til klassisk utdanning, hvilket også vi har registrert senere år. Tross økning i søkertall i 2024, erkjennes at porteføljens omfang må vurderes.

Studieprogrammene har siste tre år vært gjenstand for periodiske evalueringer med komitéer bestående av eksterne og interne deltagere. Siste rapport ble levert 1. mars 2025. Viktig for komiteenes mandat har vært samfunns- og arbeidslivsrelevans, for å sikre bærekraftige studieprogrammer for morgendagens utøvere. Rapportene gir gode råd både for videre utvikling av det enkelte program, og for større synergi programmene og fagmiljøene imellom.

Programmene innenfor høyere utdanning, evalueres og vurderes i lys av det kommende retningsvalg, for valg av innretning og antall programmer, med sikte på bærekraft og aktualitet for morgendagens musikkliv. Virksomhetsmålet er nært knyttet til FoU/KU og et oppdatert fagmiljø. **Å bane vei for et yrende musikkliv** forutsetter nyskaping gjennom FoU/KU, som nå målrettet innarbeides.

### *Virksomhetsmål 4: Sikre tilfredsstillende søkertall med høyt kvalifiserte søkere til studieprogrammene*

Uavhengig av det pågående strategiarbeidet må høyskolen rekruttere høyt kvalifiserte søkere til studieprogrammene som tilbys. Systematisk og målrettet markedsføring av tilbudene fortsetter, og vil bli justert når valg av ny eller justert retning er foretatt.

### *Virksomhetsmål 5: Implementere retningslinjer og praksis for FoU/KU*

Arbeidet med retningslinjer og pilot for FoU/KU skjøt fart gjennom 2024. Det er lyst ut søkbar FoU/KU-pott for 2025 der det oppfordres til prosjekter som støtter fagstrategien (*Trinn på trinn!*). Målet for 2025 er gjennomføring av pilot, evaluere og etablere et system for FoU/KU, tilpasset mål og strategi virksomheten. Ressurser må frigjøres for at FoU/KU kan bidra til oppdaterte og relevante tilbud.

### *Virksomhetsmål 6: Implementere vedtatte rutiner for kurs i UH-kompetanse i kollegiet*

I 2024 fagmiljøets pedagogiske kompetanse kartlagt og retningslinjer for videreutdanning etablert for undervisere med behov for dette. Avtale er inngått med KHIO om kursgjennomføring. Første gruppe tilbys kurs i studieåret 25/26 hvilket legges inn i arbeidsplanen.

### *Virksomhetsmål 7: Videreføre og spisse alumni-satsningen*

For å nå målet om dynamiske studier med oppdaterte læringsutbytter påkoblet profesjonen, spiller alumner en viktig rolle. BD Alumni-satsningen søkes spisset inn mot et tydelig mål og koblet på hovedstrategien. Målet er å knytte til seg et utvalg alumner i et gjestelærerprogram som kobler studieprogrammer og arbeidslivet tettere sammen.

### *Virksomhetsmål 6: Oppdatere høyskolens kvalitetssikringssystem i henhold til NOKUTs anbefalinger*

NOKUT-tilsynet gav høyskolen mange nyttige tilrådinger til justering av system og rutiner. I tillegg har høyskolen som nevnt, påstartet en forenkling av råd og utvalgsstruktur. Systemforenklingen som ble påstartet høsten 2024 har mål om slutføring og vedtak i Styret i løpet av 1. halvår 2025.

## Sektormål 2: Bærekraftig samfunnsutvikling, velferd og innovasjon

### *Virksomhetsmål 6: Forutdanningslinje*

For å styrke startkompetansen til unge musikere ved starten på høyere utøvende musikkutdanning, har BDM i samarbeid med NMH og Utdanningsetaten i Oslo igangsatt arbeidet med å etablere en forutdanningslinje i videregående skole. Målet for 2024 har vært å utvikle strukturen og innholdet i denne linjen, som skal sikre et helhetlig 13-årig utdanningsløp innen utøvende musikk. Dette tiltaket er et svar på rapporten fra Fagrådet for utøvende musikk (2018), som påpekte at eksisterende offentlige tilbud ikke gir tilstrekkelig forutdanning for unge talenter.

Dagens ordinære MDD-linje er omfattende og teori-tungt hvilket gjør at elever i programmene til BDM, som sikter mot høyere musikkutdanning ikke får tid til den egenøving fordypning som kreves. Tilbudet BDM i dag driver med Edvard Munch vgs gir elevene et noe bedre tilbud, men frigjør ikke nok tid til nødvendig fordypning. Oslo kommune sender våren 2025 en søknad til UDIR om et forsøk for å opprette en ny spisset variant av MDD-linjen i Oslo-skolen, hvilket opprinnelig ble foreslått i Modellutredningen NMH og BDM lanserte 11. mars 2020. Modellen som nå er valgt, er veldig nær en modell utviklet ved BDM, og anbefalt av NMH, med mål om å forberede elever for høyere utøvende utdanning i musikk.

### **Målsettinger for 2025:**

- **Videre søknadsprosess:** Fullføre søknadsprosessen til UDIR for godkjenning av forsøksordningen.
- **Organisering og gjennomføring:** Arbeide med organisatoriske detaljer og avklaringer knyttet til forsøksordningen.
- **Kvalitetssikring:** I samarbeid med NMH sikre at forsøket gir reell forberedelse til høyere musikkutdanning, inkludert justeringer underveis og evaluering etter tre år.
- **Informasjon til søkere:** Søknaden må godkjennes av Dep. senest høsten 2025 for å kunne informere potensielle søkere før søknadsfristen 1. mars 2026.

### *Virksomhetsmål 7: Implementering av Trinn på Trinn! (TpT!)*

Det opereres fra og med 2025 med *en levende studieplan* som oppdateres fortløpende. Det er etablert en nøkkelordsmodell for alle tilbud i løpet Trinn på Trinn! De ulike tilbudenes nøkkelord bygger på hverandre, med mål om å fordele læringsstigen utover et 13-års formelt løp.

Fra 5-klasse M@M deles læringsstigen inn i tre-års sykluser (rotasjon i eksempelvis sjangerbredde) og en fire-års syklus (BA – se Virksomhetsmål 8). BA-programmet deles inn i tre søyler:

- Hovedinstrument
- Musikkforståelse, og
- Musikeren i Profesjonen.

Porteføljeutviklingen ligger an til å nå målet om overordnet implementering av grunnfilosofien i *Trinn på Trinn!* med god margin innen studieåret 2027-28.

### *Virksomhetsmål 8: Fortsette arbeidet med utvikling av systematiske samarbeid med sentrale aktører innen utdanning og i det profesjonelle musikkmiljøet*

Høyskolen fortsetter arbeidet med å styrke samarbeidsflatene mot sentrale aktører innen utdanning og musikkliv. Samarbeidet med KHiO gjennom UH-kurs igangsettes i 2025, mens faglig samarbeid med



Operahøgskolen (KHIO) fortsetter gjennom undervisning og utøvende prosjekter. Det gode samarbeidet med Norges musikkhøgskole videreføres på ulike måter både faglig og administrativt. For PPU videreutvikles praksissamarbeidet med Musikk på Majorstuen og Edvard Munch videregående skole.

For BA-programmets utøvende prosjekter er det vedtatt en syklustankegang både i et års-perspektiv og i et helhetlig fire-års løp der et av målene er en større påkobling på profesjonen. I tillegg til årlig høstprosjekt med profesjonelle lærerkrefter og en befatning med ulike sjangre, fortsetter samarbeidet med NMH om et stort årlig symfonisk prosjekt. Studentenes vårprogram vil omfatte samarbeid med eksterne aktører i rotasjon: KHIO (opera minst en gang per fire-års syklus), Forsvarets stabsmusikkorps (blåsere), Det Norske Kammerorkester (strykere) og festivaler. Flere intensjonsavtaler bør inngås med orkestre og ensembler som kan bidra til realiseringen av det profesjonsnære aspektet.

### Sektormål 3: God tilgang til utdanning, forskning og kompetanse i hele landet

Samfunnet og arbeidslivet skal ha tilgang på relevant kompetanse. Utdannelsene skal forberede de unge til videre utdanning og gi grunnlag for trygge karrierer i et velorganisert arbeidsliv.

#### *Virksomhetsmål 9: Senter for talentutvikling – økt kunnskapsdeling, kommunikasjon på tvers av region-Norge, der ulike talentceller kommuniserer med hverandre*

Formålet med SFTBD har vært å bidra til å skape talenttilbud innen klassisk musikk nærmere der talentene bor (i region-Norge). Siden 2016 har SFTBD fungert som et nav i et nettverk hvor autonome regionale fagmiljøer samarbeider om utvikling av talentfeltet og et antall lokalt baserte musikk talenter. Gjennom nasjonale og regionale prosjekter oppnås stordriftsfordeler, kunnskap utveksles og ikke minst blir lokale og regionale tilbud kalibrert mot nivåene nasjonalt og internasjonalt.

Etter at man ikke lyktes i å sikre basisfinansiering over statsbudsjettet er Senteret gradvis avvirket gjennom 2024. Samtidig har man lyktes med å videreføre mange av prosjektene ifm nye samarbeid:

- Ung Filharmoni er videreført i samarbeid mellom Oslo-filharmonien og BDM.
- Nasjonalt klavertiltak er overlevert og overtatt av Jiri Hlinkas klaverakademi, som også er nytt vertskap for den nasjonale klaverkonferansen.
- Kontakten regionene imellom fortsetter, og BDM fungerer til en viss grad fortsatt som nav, bl.a. ved at regionene hver oktober møtes ifm Ung Filharmoni-konserten i Oslo konserthus.
- Regionale mestermøter videreføres i samarbeid mellom region-miljøene og Dextra Musica.

BDM har altså fortsatt i en pådriverrolle for å koordinere samarbeid med regionene, mens nettsiden med nyhetsartikler og konferanser innen stryk og blås foreløpig ikke har noen nye «eiere».

#### *Virksomhetsmål 10: Young Music Talents of Europe*

Siden oppstarten i 2018 har BDM hatt en sentral rolle i styret, med representasjon som styreleder og styresekretær. For 2025 vil YMTE fokusere på å fremme samarbeids- og utvekslingsprosjekter mellom medlemsinstitusjoner, med deltakelse fra både elever og lærere. Organisasjonen vil også fortsette å verve nye medlemmer gjennom kontakt med regionale og internasjonale nettverk. For BDM vil et spesielt viktig satsingsområde være å samle talentutviklingsfeltet i Norden.

#### *Virksomhetsmål 11: Ung filharmoni*

UF er et unikt program for unge, klassiske musikere opp til 21 år (19 år for strykere), som drømmer om å bli profesjonelle orkestermusikere. Programmet eies og drives av BDM og Oslo-filharmonien (OF), og har

som mål å bidra til at unge talenter skal lykkes som utøvere i morgendagens musikkliv. Programmet byr på mestring, noe som på dette området ikke kan undervises, og må oppleves for å læres.

Programmet for 2025-versjonen av UF (10. gang) er deler av Sergej Prokofievs ballett «Romeo og Juliet». Verket er basert på William Shakespeares skuespill Romeo og Juliet, og med det skal de unge musikerne gjøre et dypdykk i et av historiens mest kjente kjærlighetsdrama.

UF støttes av Talent Norge, Sparebankstiftelsen DNB og Tom Wilhelmsens stiftelse.

### Budsjett for 2025

Vedtatt budsjett for 2025 innebærer en nettoøkning av inntektene med kr 0,3 mill., økte personalkostnader med kr 2,7 mill., reduserte andre driftskostnader med kr 2,5 mill. og økte finanskostnader med kr 0,6 mill., hvilket gir et budsjettert driftsresultat på kr 2,4 mill. og et årsresultat etter finans på kr 1,0 mill.

Stiftelsens økonomi er strammere i 2025 enn i 2024. Bildet er sammensatt, men viktigste faktorer er:

- Generell prisstigning i samfunnet
- Forventning om nok et høyt lønnsoppgjør
- Svakere justering av statstilskudd enn reell inflasjon og forventet lønnsoppgjør.
- Reduserte inntekter på enkelte egenbetaltfinansierte tilbud
- Økte kostnader på enkelte prioriterte områder

Satsningsområder i 2025 er:

- FoU/KU
- Kompetanseutvikling for faglige medarbeidere
- Gjestelærerprogram knyttet til BD Alumni
- Utvikling av nye studieplaner og samarbeid med relevante aktører etter retningsvalg for BDM
- Utvikling av revidert internasjonal strategi for BDM
- Fortsatt fokus på ledelses- og organisasjonsutvikling
- Videreutvikling av Barratt Dues identitetsplattform, herunder:
  - Utvikling av ny visuell identitet
  - Nye nettsider, med planlagt lansering ved studiestart 2025
- Fortsatt oppgradering av infrastrukturen og forberedelser til ombygging av skolebygget i 2026
- Forberedelser til 100 årsjubileet i 2027/2028

Finanskostnadene ble først budsjettert høyere i 2025, grunnet vurdering av et større låneopptak knyttet til kjøp av tilleggslokaler. Kjøpet blir imidlertid ikke gjennomført og finanskostnader forventes derfor i revidert budsjett å ligge på samme nivå som i 2024.

Innsparingsmuligheter finnes, eksempelvis ved at aktiviteter planlagt til 2. halvår (sponsorfinansierte tilleggsaktiviteter) ikke gjennomføres. I budsjettet ligger en forutsetning om økte inntekter fra private støttespillere, og virksomheten må navigeres med et aktivt blikk på utviklingen underveis.

*Rammetilskuddet* fra staten gir større forutsigbarhet enn tidligere, men bevilgningen er mindre enn hva spesielt HBD trenger for å sikre både utvikling og kvalitativ drift. Stiftelsen har inntekter fra private støttespillere, men det er ikke bærekraftig å basere driften på privat støtte. Dersom tilskuddet fortsatt vil bli indeksregulert med en lavere prosentsats enn KPI, reduseres inntekten fra Staten over tid.

	Budsjett	Regnskap	Regnskap	Regnskap	Regnskap
	2025	2024	2023	2022	2021
Sum Inntekter	79,072,173	78,782,308	79,804,326	71,125,026	71,991,384
Sum Personalkostnader	60,284,042	57,530,958	58,134,049	53,639,968	55,378,635
Sum andre kostnader	16,365,665	18,853,066	18,297,927	15,913,779	16,622,444
Driftskostnader	76,649,707	76,384,024	76,431,976	69,553,747	72,001,079
Driftsresultat	2,422,466	2,398,284	3,372,350	1,571,279	-9,695
Netto finanskostnader	1,438,236	1,037,256	1,467,570	914,805	531,683
Resultat	984,230	1,361,028	1,904,780	656,474	-541,378
Egenkapital	15,106,427	14,122,197	12,761,169	10,856,389	10,199,915

Tab 2. Stiftelsen BDM Økonomiutvikling 2021-2025, inkl. budsjett for 2025 og foreløpig regnskap 2024.

### ***Inntekter fra private støttespillere***

Konsolidering av nåværende tilbud og utvikling av nye skjer gjennom *Trinn På Trinn!* Samtidig arbeides det for å øke inntektssiden og å effektivisere og redusere kostnadssiden. Tom Wilhelmsens Stiftelse, bidrar som Hovedsponsor med kr 5,0 mill. per år, i første omgang ut 2025, med opsjon på forlengelse til og med 2027. Stiftelsen Thomas Fearnley, Heddy og Nils Astrup kom inn som støttespiller høsten 2024. Begge samarbeidsavtaler representerer viktige bidrag i arbeidet med å videreutvikle institusjonen og å styrke økonomien. Kjernetilbudet kan imidlertid ikke finansieres med sponsormidler, og driften må følgelig tilpasses innenfor langsiktige og forutsigbare rammer.

## **VI. Årsregnskap (foreløpig) for 2024 (*Ledelseskommmentarer*)**

### ***Institusjonens formål***

HBD og Unge Talenter drives av Stiftelsen BDM, som er selveiende, skattefri og har styret som sitt øverste organ. BDM er ikke en akkreditert institusjon, men har akkrediterte studieprogrammer.

Hovedmålet for virksomheten er å skolere og utdanne utøvere innen klassisk musikk, samt instrumentalpedagoger og musikkpedagoger for barn (musikkbarnehage) for dagens og morgendagens musikkliv i og utenfor Norge. Formålet med høyskoletilbudene er *å utdanne musikere, som er konkurransedyktige i det profesjonelle utøvende og pedagogiske musikklivet.*

### ***Regnskapet for 2024 for Stiftelsen BDM generelt og Høyskolen BD spesielt***

Driften i 2024 gikk i all hovedsak som planlagt, og foreløpig resultatregnskap for hele Stiftelsen, viser drifts-inntekter på kr 78,8 mill., driftsresultat på kr 2,44 mill. og et årsresultat etter finans på kr 1,40 mill. Resultatet er kr 0,5 mill. lavere enn fjoråret, og kr 0,4 mill. over budsjett. Fokus på kostnader og arbeid for å øke inntektssiden har fungert etter hensikten. Friske midler fra ny støttespiller har muliggjort å sette av ressurser til FoU og fortsatt oppgradering av infrastrukturen. Ordinær indeksjustering av faste tilskudd har dessverre ikke veiet opp lønns- og pristigningen.

Regnskapet vil bli avlagt i samsvar med statlige regnskapsstandarder, ihht lovens bestemmelser og god regnskapsskikk, og presentert i samsvar med de oppstillingsplaner og særskilte krav til opplysninger fastsatt av KD, med opplysning om avvik. Regnskapet er avgitt basert på forutsetningen om fortsatt drift og gir et dekkende og rettviseende bilde av instituttets (og høyskolens) økonomiske stilling. Det opplyses dessuten om særlige forhold og disposisjoner overfor nærstående. Separat egenkapital føres for HBD, innenfor stiftelsens regnskap. Med Rammetilskudd synes det ikke nødvendig med slik praksis, men vil ikke bli endret uten signal fra KD. Endelig regnskap vil avvike noe fra dette foreløpige regnskapet. Styret skal etter planen behandle og avgi regnskap for 2024 i ordinært styremøte i mai 2025.

### ***Høyskolen Barratt Due (HBD) og Unge Talenter (UT)***

HBDs inntekter gikk opp fra kr 24,4 mill. i 2023 til kr 24,8 mill. i 2024. Årsresultatet etter felleskostnader er for HBD på kr 0,4 mill. Unge Talenter omsatte for kr 13,2 mill. og fikk et årsresultat på kr 1,0 mill. etter dekning av Felleskostnader. Som det fremgår av tabellen nedenfor, vil HBD i 2024 dekke i størrelsesorden 43% og Unge Talenter 25,0% av felleskostnadene ved BDM, som totalt beløper seg til kr 18,7 mill.

### ***Styrking av økonomien***

BDM har siden 2013 mottatt støtte fra ideelle stiftelser og andre private givere, hvilket har muliggjort etableringen av *Senter for talentutvikling BD*, *Crescendo* og *Unge Dirigenter*, hvilket også genererte støtte fra Kulturdepartementets *Gaveforsterkningsprogram*. For å kompensere arbeides nå for rekruttering av flere støttespillere fra stiftelses- og næringslivet. Både Tom Wilhelmsens Stiftelse og Stiftelsen Thomas Fearnley, Heddy og Nils Astrup bidrar til utviklingen av FoU-virksomheten, videreutdanning av medarbeidere, oppbygging av et program for gjestelærere og forberedelse av hundreårsjubileet i 2027.

### ***Institusjonsutvikling og oppgradering***

Den raske teknologiske og digitale utviklingen, geopolitiske endringer og utfordringer knyttet til miljø og demografi, utfordrer kunst- og kulturfeltet på ulikt vis. I en slik verden er det avgjørende at høyskolene utdanner musikere som evner å se sin samtid, ta del i utviklingen og å bidra til å styrke verdiene musikken representerer i samfunnet. Det arbeides derfor målrettet for å sikre at institusjonen har en velfungerende infrastruktur, gode rammer, et sterkt fag- og arbeidsmiljø, bestående av dedikerte lærere med attraktive betingelser i tett samarbeid med norske og internasjonale toppmusikere.

For å tilpasse virksomheten innenfor den statlige rammefinansieringen er måltallene for opptak av studenter og elever justert de siste årene, samtidig som programmene som tilbys styrkes, både for å sikre institusjonens rekrutteringskraft og for å sikre at kandidatene som uteksamineres har et kompetansenivå som gjør dem konkurransedyktige i dagens og fremtidens arbeidsmarked.

### ***Barratt Due 100 år i 2027***

BDM mottok i 2024 en gave fra Sparebankstiftelsen DNB på kr 35 mill. til oppgradering og modernisering av skolebygget på Fagerborg i Oslo. Byggearbeidene er planlagt gjennomført i 2026 og 2027. Gaven forutsetter fullfinansiering, og vi har derfor søkt KD om støtte utenfor rammen på totalt kr 7,0 mill., fordelt med kr 3,5 mill. i 2026 og tilsvarende i 2027. Vi foreslår at Staten bevilger støtten som en anerkjennelse av Barratt Dues bidrag til det norske samfunnet i snart ett hundre år.

Inflasjon og lønnspress skaper press i økonomien. I tillegg til støtte fra private støttespillere, søkes gode samarbeidsløsninger med profesjonelle aktører på feltet.

### **Forutdanning i utøvende musikk**

Samarbeidet med Utdanningsetaten om å etablere en forutdanning i utøvende musikk har fortsatt i 2024. Målet har vært å utvikle strukturen og innholdet i tilbudet, som koblet opp mot BDMs helhetlige struktur, skal sikre et 13-årig, sammenhengende utdanningsløp innen utøvende musikk. Tiltaket svarer på et erkjent behov i sektoren. BDM har siden 2018 investert mye utviklingsmidler for etableringen av en forutdanningslinje, men realiseringen av en forsøksordning ved videregående skoler i Oslo er avhengig av finansiering over fylkesbudsjettet i Oslo.

Stiftelsen BDM har ikke hatt noen transaksjoner med nærstående i 2024.

### **Rutiner for konsernbidrag og disponering av overskudd**

BDM er ikke organisert som, ei heller en del av, et konsern. Reglene om konsernbidrag er hjemlet i skatteloven og gjelder overføringer mellom skattepliktige aksjeselskaper i et skattekonsern, dvs. mellom AS med eierandeler på minst 90%. Reglene er uaktuelle for stiftelser eller mellom aksjeselskaper som ikke er skattepliktige. Problemstillinger knyttet til konsernbidrag vedrører derfor ikke Stiftelsen BDM. Siden instituttet er organisert som en selveiende stiftelse har den ingen eiere og utdeling av overskudd er derfor ikke aktuelt. Overskudd tillegges egenkapitalen. Egenkapitalen dekker underskudd.

Virksomheten er organisert som avdelinger med avgrensede budsjetter og regnskap, og har ved resultatansvar øremerket deler av EK for særskilt bruk. Dette antas å være mulig, og i tråd med *God Regnskapsskikk* for stiftelser. Instituttets underliggende virksomheter har felles ledelse og administrasjon, og kostnadene til dette deles mellom virksomhetene. Det er ikke gjennomført organisatoriske endringer i 2024 som påvirker virksomhetens rettslige og økonomiske stilling.

### **Investeringer**

Det ble i 2024 investert i størrelsesorden kr 1,5 million i oppgradering av studentenes øvingslokaler i Pilestredet 75C, muliggjort bl.a. gjennom sponsoravtalen med Wilhelmsen. Oppgraderingene av øvingslokalene vil fortsette i takt med hva økonomien tillater. Det som i hovedsak nå gjenstår er bedring av akustiske forhold i orkestersalene, utskifting av vinduer og forbedring av ventilasjonen. Utover punktene nevnt over løper ordinære investeringsprogrammer som normalt.

BDM har bidratt til å etablere den europeiske samarbeidsorganisasjoner for talentutviklere innenfor musikk i Europa, Young Music Talents in Europe (YMTE), for å bidra til utveksling og kunnskapsdeling på tvers av landegrenser på talentfeltet i Europa. BDM innehar i dag rollen som generalsekretær, og kostnader til deler av en stilling vil fra 2025 dekkes av YMTE.

*Revisor for Stiftelsen BDM og HBD er Statsautorisert revisor Håvard Bratlid i firma Nitschke AS.*

Stiftelsen Barratt Due musikkinstitut



Stephan Barratt-Due  
rektor, kunstnerisk og daglig leder



Harald E. Hjort  
direktør

- Vedlegg 1: Segmentregnskap for 2024 Høyskolen Barratt Due  
 Vedlegg 2: Om talentutviklingsvirksomheten  
 Vedlegg 3: Navneliste elever Barratt Dues Unge Talenter 2024-2025  
 Vedlegg 4: Segmentregnskap avdeling Unge Talenter for 2024

**Vedlegg 1: Segmentregnskap (foreløpig) for 2024 Høyskolen Barratt Due**



**Resultat**

**Barratt Due musikk institutt**

**Periode: 202412**

Versjon: BU202409		Virkelig Regnskap 2023	Foreløpig Regnskap 2024
Konto	Beskrivelse		
3200	Billettinntekter	-34 734	-86 300
3410	Tilskudd Dep. ord. bevilg. H-avd	-22 472 000	-23 196 000
3411	Tilskudd Dep. tilleggsbevilgning	-100 000	
3420	Tilskudd fra EU	-192 327	-38 824
3901	Studieavgift HBD	-1 352 780	-1 262 495
3902	Studieavgift PPU/vud MBH	-165 380	-100 430
3911	Skolepenger øvingsskole		-12 000
3920	Opptaksprøve egenandel	-35 213	-35 682
3921	Eksamen egenandel		-1 650
3923	Inntekt kopinoravgift	-33 075	-30 180
3998	Andre inntekter	-126 863	-2 000
<b>Sum Inntekter</b>		<b>-24 512 372</b>	<b>-24 765 561</b>
5001	Fastlønn ordinært	8 218 201	8 165 941
5010	Timelønnet arbeid	270 073	191 874
5011	Frilanshonorar	51 296	41 764
5012	Timelønn eksterne	14 260	24 882
5013	Vikarer - timelønn	39 620	38 590
5014	Timelønn vikarer eksterne	3 308	7 611
5020	Feriepenger - påløpt	1 099 117	1 076 889
5099	Andre lønnsperiodiseringer	-82 333	
5101	Honorar fast oppdrag	48 000	116 500
5110	Honorar timebasert	388 008	336 884
5115	Honorar utenlandske gjesteforelesere	4 163	9 990
5210	Fri telefon/bredbånd trekkpl	1 098	
5250	Pensjon arb.g.andel	598 101	
5251	Gruppeliv/sykdomsforsikr. trekkpl.	5 161	5 561
5252	Ulykkesforsikring innberettes	286	174
5290	Motkonto for gruppe 52	-604 647	-5 735
5400	Arbeidsgiveravgift	1 264 506	1 171 384
5401	AGA av påløpt ferielønn	154 976	151 842
5411	Avsetning påløpt AGA		51 836

5810	Refusjon syke- og fødselspenger	-354 042	-307 971
5901	Gaver til ansatte	555	3 967
5910	Kantine - lunch	6 809	7 799
5912	Mat ved overtid	418	1 756
5913	Kantineutstyr		4 500
5919	Trekk kantinekostnad ansatte	-1 470	
5945	Pensjonsforsikring	671 438	530 988
5946	Pensjonsfors. - arb.takers andel	-184 135	-183 534
5948	AFP	124 399	122 000
5950	Stipend trekkfri	173 173	53 460
5990	Stillingsannonser	13 338	
5995	HMS arbeid	5 400	6 770
5999	Sosiale personaltiltak	7 997	12 763
<b>Sum Personalkostnader</b>		<b>11 937 072</b>	<b>11 638 485</b>
6100	Frakt- og transportkostnader	14 869	12 950
6311	Husleie Pilestredet	2 193 492	2 517 446
6312	Husleie Fastingsgate 4	74 285	65 217
6315	Husleie Underhaugsveien		53 608
6319	Annen leie lokaler	53 500	69 050
6320	Eiendomsavgifter		2 095
6341	Strøm, fjernvarme LS2	19 333	
6342	Strøm, fjernvarme Pilestredet	68 566	62 772
6343	Strøm, fjernvarme Fastingsgate 4	31 308	17 162
6360	Renhold LS2	4 147	
6361	Renhold Pilestredet	383 310	411 563
6362	Renhold Fastingsgate	54 408	34 639
6409	Leie annet utstyr		1 500
6420	Leie datautstyr		10 238
6440	Leie transportmidler		5 151
6480	Noter - leie	7 640	9 858
6502	Kjøp undervisningsutstyr	1 868	2 098
6509	Kjøp annet utstyr	236	
6520	Kjøp datautstyr		4 672
6551	Lisenser data		2 992
6554	Studieadministrative systemer	624 458	661 389
6555	Logistikkssystemer		12 700
6602	Vedlikehold bygg Pilestredet		6 250
6621	Vedlikehold instrumenter	5 000	4 267
6703	Attestasjoner revisor	15 250	15 750
6720	Administrasjonstjenester	11 261	
6725	Adm Master v/NMH	55 561	42 041
6740	Bevertning ved arrangement	13 869	24 191
6741	Andre arrangements- og konsertkostnader	645	8 574
6750	Bibliotekstilgang NMH	173 926	182 222
6760	Tjenester foto/video/lyd/lys	10 000	61 500
6792	Undervisning kjøp	130 566	13 368
6801	Kontorrekvisita		2 276
6803	Kopieringspapir-/rekvisita	11 050	
6821	Trykksak, programmer		1 700
6842	Bøker, litteratur, tidsskrift		410
6860	Bevertning ved møter	5 832	4 055
6861	Kurs, seminar lærere og studenter		7 833



6862	Kurs, seminar adm.	8 622	8 276
6899	Annen kontorkostnad	262	3 093
6941	Porto	1 464	1 073
7141	Hotell internt ansatte	4 265	
7142	Taxi internt ansatte	615	490
7143	Andre ikke oppg.pl. reisekostnader, int. ansatte	5 498	2 462
7144	Flybilletter internt ansatte	10 121	
7145	Reisekostnader eksterne og elever/studenter	42 305	34 460
7146	Losji eksterne og elever/studenter		
7160	Diettkostn. ikke oppg.pl.	2 217	4 147
7161	Diett eksterne og elever/studenter		110
7320	Markedsføring/profilering		25 188
7350	Representasjon	3 000	648
7402	Kontingent SiO	121 000	117 230
7405	Kopinor-avgift	41 571	37 729
7409	Kontingent annet	42 157	44 839
7420	Gaver eksternt	1 934	1 870
7450	Tilskudd student/elevarrangement	55 000	78 476
7770	Bank-/gebyromkostninger		16 338
7797	Omfordelt annen felleskostnad	7 077 263	8 021 443
7799	Annen kostnad		215
<b>Andre kostnader</b>		<b>11 381 675</b>	<b>12 729 619</b>
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>23 318 747</b>	<b>24 368 105</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>		<b>-1 193 625</b>	<b>-397 456</b>
8060	Valutagevinst	-82	-1 218
8150	Rentekostnad		2 596
8160	Valutatap	12 489	1 633
<b>Finanskostnader/-inntekter</b>		<b>12 407</b>	<b>3 011</b>
<b>RESULTAT FØR SKATT</b>		<b>-1 181 218</b>	<b>-394 445</b>

## Vedlegg 2: Om talentutviklingsvirksomheten

### Unge Talenter Oslo (UTBD)

UTBD er et talentprogram for elever under 19 år, som forbereder dem på høyere utøvende musikkutdanning. Programmet gir et solid grunnlag for å ta et realistisk valg om en musikerkarriere ved fylte 18 år. UTBD har 75 elevplasser og omsatte for 13,2 mill. kroner i 2024.

Elevene får intensiv undervisning i hovedinstrument, musikkteori, akkompagnement, kammermusikk, direksjon, mesterklasser, ensemble og symfoniorkester. Konsertvirksomhet er en sentral del av programmet, både som solister og i ensembler, ofte i samarbeid med sponsorer og oppdragsgivere. Programmet er ettertraktet, med gode søkertall og sterke resultater.

### ***Unge Talenter Bergen (UTB)***

UTB, i samarbeid med Bergen kulturskole, gir opptil 15 unge musikere ukentlig undervisning i hovedinstrument og musikkteori, samt prosjektbasert kammermusikk, mesterklasser og akkompagnement. Programmet finansieres gjennom støtte fra Bergen kommune, private aktører og egenbetaling. Tilbudet har hatt positiv utvikling, men privat finansiering til drift er utfordrende. Bergen Filharmoniske Orkester rapporterer om styrket rekruttering etter programmets etablering.

### ***Samarbeid med grunnskole og videregående skole:***

#### ***Musikk på Majorstuen (M@M)***

Siden 2011 har BDM drevet M@M, hvor 150 elever fra 5. til 10. trinn får musikkundervisning som del av grunnskoletilbudet. Samarbeidet med UTBD gir elevene et solid musikalsk fundament og styrket opplæring i hovedinstrument og samspill.

Edvard Munch vgs. fordypningstilbud (EM)BDM samarbeider med Edvard Munch vgs. om fordypningstilbudet i musikk, hvor BDM har ansvar for undervisning i hovedinstrument og viderekommen musikkteori. Programmet omfatter 10 elevplasser per trinn og er integrert i MDD-linjen. Elever fritas delvis fra fag hvor læringsmål allerede er oppnådd.

Oslo kommune søker i 2025 Utdanningsdirektoratet om å opprette en spisset MDD-variant basert på forslag fra BDM og NMH. Målet er å gi elever fra M@M et tilpasset tilbud og forberede dem på høyere utøvende musikkutdanning.

### ***Oppsummering***

Talenttilbudene under BDM stiller høye inntakskrav og tiltrekker seg unge med store ambisjoner. Siden oppstarten i 1988 har programmet levert sterke resultater: Nær 100 % av UT-elevene søker og tas opp til høyere musikkutdanning, både ved HBD, NMH og internasjonale institusjoner. Målet om å legge til rette for et realistisk valg om å bli musiker blir dermed oppnådd.

Gjennom "Trinn på Trinn" skapes en helhetlig musikkutdanningsvei fra barnehage til master. Talentutvikling for ungdom er underfinansiert sammenlignet med kulturskolene og høyere utdanning. Økt støtte til talentfeltet vil gi bedre avkastning på investeringene i høyere utdanning.

UTBD-elever hevder seg i prestisjefylte konkurranser som Ungdommens musikkmeisterskap og Midgardkonkurransen. Mange deltar i Ung Filharmoni, et nasjonalt orkesterprosjekt i samarbeid med Oslo-Filharmonien. BDM og UTBD produserer årlig rundt 200 offentlige konserter, i tillegg til samarbeid med Oslo kommune, Det Kongelige Slott, OFO og DNO&B. Prinsippet "Learning by doing" er grunnlaget for all opplæring.

Internasjonalt samarbeidBDM har initiert Young Music Talents of Europe (YMTE), i langsiktig partnerskap med AEC (den europeiske sammenslutningen av musikkhøyskoler). YMTE arbeider for økt synlighet og kalibrering av talentprogrammer i Europa gjennom elev- og lærerutveksling. EU-søknad er sendt for kartlegging og formalisering av pre-college-utdanning innen utøvende musikk, i tråd med BDMs arbeid i Norge.

### Vedlegg 3: *Elever Unge Talenter 2024-2025*


Elever i U19-universet (under 19 år) ved BDM, fordelt på Oslo (75) og Bergen (15).

Navn	Instrument
Alexander Nissen Lenda	SANG
Amanda Noor Lervik Vatn	FIOLIN
Anais Grabowski	KLAVER
Andrew Wang	KLAVER
Ane Fitje Woxen	SANG
Anna Sommernes	OBO
Annabella Celina Booth	FIOLIN
Arina Popova Solheim	CELLO
Aurora Haagensen Fladmoe	FIOLIN
Birk Bosrup Kvalbein Blyverket	FIOLIN
Caroline Nissen Lenda	FIOLIN
Danylo Bielokon	FLØYTE
Daria Gurionova	OBO
Diana Stampe Nielsen	CELLO
Edvard Jajun Xia	KLAVER
Eirik Askheim	TUBA
Eivind Skeie Dammerud	BRATSJ
Elemine Christiansen Haare	FAGOTT
Elisa Maria Stampe Nielsen	KONTRAB
Embla Næss Nordstrøm	KLARINETT
Emma Martine Lam Olsen	KLAVER
Evelina Innervik	FLØYTE
Evert Karlsson	SANG
Felix Rafael Dalnoki	CELLO
Fredrik Heistø Carlsen	CELLO
Gjermund Pas	CELLO
Hanna Kristin Kvelland	BRATSJ
Hannah Brandvold Søybye	FIOLIN
Hanne Skrede	KLAVER
Harry Li	FIOLIN
Hector Maximilian Serafin Kraggerud	KLAVER
Henrik Chan	KLAVER
Håvard Breistein	HORN
Ib Lauritz Jenssen Smørås	FIOLIN
Ida Kamilla Andersen	FIOLIN

Iris Therese Kalliovirta	CELLO
Jenny Karoline Fremstad Olsen	HORN
Johannes Liodden	FIOLIN
Jon Ross Hansen Richards	FIOLIN
Jonathan Aleksander Mikkeltorg	TROMPET
Julian Borchgrevink Næss	SANG
Julie Ingeborg Nesdal	KLARINETT
Kaja Isabella Li	FIOLIN
Karl Risa Zachariassen	CELLO
Karline Hjellvik	BRATSJ
Klas Kjetilsson Montgomery	KONTRAB
Lea Isabel Migalnikova	FIOLIN
Louis Walter Goldstein	CELLO
Lucy Bei	FIOLIN
Maria Izmaylova	KLAVER
Martha Egerdahl Hertaas	FLØYTE
Maximilian Owe	SANG
Melissa Rodriguez Levang	FIOLIN
Mikkel Kjetilsson Montgomery	KLARINETT
Milo Montesi	KLAVER
Noah Wilhelm Sande Løchstøer	HORN
Odin Andersen	TUBA
Orly Nicholas	SANG
Owen Austen Davies	CELLO
Peder Kjerkeite	CELLO
Philip Weiss-Hagen	SANG
Philippe Jayer	FIOLIN
Randi Winnem Tvedt	CELLO
Severin-Juhl Evertsen Neumer	FIOLIN
Sigurd Nyhus Raude	TROMPET
Sigurd Solbrenke Revhaug	FLØYTE
Sigurd Volan Håvik	TROMBONE
Sofia Bang Aarland	FIOLIN
Sofie Chen	CELLO
Sophia Suk-Nga Chan	FIOLIN
Sophie Helena Celius	KLARINETT
Stella Aksnes-Pehrson	SANG
Synnøve Seljebu Hoven	FLØYTE
Syver Nygård	BRATSJ
Thea Piscator	FIOLIN

Tora Elvida Yngvedatter Røynesdal	FIOLIN
Torje Gunvaldsen Råbu	FIOLIN
Vanja Hu Samuelsen	FIOLIN
Vera Vyanni Diep	CELLO
Victoria Holst Grong	KLARINETT
Viviana Antonia Ilea	OBO
Xiangtian Liu	KLAVER

#### Vedlegg 4: Segmentregnskap (foreløpig) avdeling Unge Talenter for 2024

 <b>Resultat</b> <b>Barratt Due musikk institutt</b> <b>Periode: 202412</b>		-	-
		-	-
Versjon: BU202409		Virkelig Regnskap	Foreløpig Regnskap
Konto	Beskrivelse	2023	2024
3101	Diverse salg resepsjonen		400
3200	Billettinntekter	-96 378	-113 074
3221	Edvard Munch vgs	-1 563 124	-1 691 860
3230	Inntekt musikkinnslag	-30 000	-78 000
3409	Tilskudd Dep. ord. bevilg. UT	-9 764 000	-10 070 000
3413	Tilskudd Bergen Kommune		-263 000
3430	Tilskudd UNOF Oslo/Oslo kommune	-127 904	-124 132
3432	Tilskudd UNOF frifond medlemmer	-158 945	-72 400
3433	Tilskudd Oslo Musikkråd	-15 000	-31 100
3434	Tilskudd Musikkens Studieforbund VO-midler	-174 608	-164 760
3435	Tilskudd UNOF annet	-25 600	-56 800
3436	UNOF Mva-kompensasjon	-127 209	-83 401
3903	Egenbetaling hospitanter	9 460	
3904	Egenbetaling studier UT	-1 458 745	-1 668 728
3917	Skolepenger juniorensemble	-123 220	-34 020
3920	Opptaksprøve egenandel	-20 968	-51 645
3931	VO-midler	-8 827	
3932	Frifond UNOF	-15 600	
3934	Egenandeler diverse	-101 000	-60 309
3971	Prosjektinntekter andre	-1 463 094	-545 967
3975	Støttemidler Talent Norge		-750 000
3998	Andre inntekter	-4 300	-2 639
<b>Sum Inntekter</b>		<b>-15 269 061</b>	<b>-15 861 435</b>
5001	Fastlønn ordinært	6 130 846	6 347 297
5010	Timelønnet arbeid	315 851	234 992
5011	Frilanshonorar	49 192	54 705

5013	Vikarer - timelønn	71 562	24 879
5014	Timelønn vikarer eksterne	51 286	18 478
5020	Feriepenger - påløpt	862 243	874 578
5101	Honorar fast oppdrag	105 000	33 500
5110	Honorar timebasert	559 583	414 009
5115	Honorar utenlandske gjesteforelesere	25 363	9 990
5201	Utlegg fra Visma.net Expense		3 343
5202	Motkonto Utlegg fra Visma.net Expense		-3 343
5250	Pensjon arb.g.andel	448 031	
5251	Gruppeliv/sykdomsforsikr. trekkpl.		424
5252	Ulykkesforsikring innberettes		65
5290	Motkonto for gruppe 52	-448 031	-489
5400	Arbeidsgiveravgift	1 015 195	961 349
5401	AGA av påløpt ferielønn	121 577	123 316
5411	Avsetning påløpt AGA		40 184
5510	Reise trekkpliktig del	2 932	
5810	Refusjon syke- og fødselspenger	-13	-6 964
5901	Gaver til ansatte	1 462	
5910	Kantine - lunch	1 772	11 752
5912	Mat ved overtid		854
5919	Trekk kantinekostnad ansatte	-180	
5945	Pensjonsforsikring	502 966	411 713
5946	Pensjonsfors. - arb.takers andel	-138 880	-145 101
5948	AFP	93 186	94 520
5999	Sosiale personaltiltak	961	
<b>Sum Personalkostnader</b>		<b>9 771 902</b>	<b>9 504 049</b>
6100	Frakt- og transportkostnader	16 464	
6319	Annen leie lokaler	136 120	59 625
6440	Leie transportmidler		1 476
6480	Noter - leie	17 504	8 821
6501	Kjøp instrumenter		5 968
6509	Kjøp annet utstyr	29 528	
6520	Kjøp datautstyr	17 090	
6551	Lisenser data	1 559	
6555	Logistikkssystemer	8 508	10 225
6580	Noter - kjøp	11 665	
6621	Vedlikehold instrumenter	2 979	2 556
6703	Attestasjoner revisor		3 250
6740	Beverting ved arrangement	8 521	6 532
6741	Andre arrangements- og konsertkostnader	4 303	1 521
6760	Tjenester foto/video/lyd/lys		6 500
6792	Undervisning kjøp	2 775	
6801	Kontorrekvisita	1 479	
6860	Beverting ved møter	905	1 669
6861	Kurs, seminar lærere og studenter	5 311	3 555
6899	Annen kontorkostnad	262	
6905	Mobiltelefon - refusjon ved kjøp av ny	5 000	
6941	Porto	630	521
7110	Bilgodtgjørelse	294	1 862
7141	Hotell internt ansatte	7 035	10 430
7142	Taxi internt ansatte	2 318	1 196

7143	Andre ikke oppg.pl. reisekostnader, int. ansatte	663	8 167
7144	Flybilletter internt ansatte	33 061	44 194
7145	Reisekostnader eksterne og elever/studenter	341 905	102 042
7146	Losji eksterne og elever/studenter	161 575	28 834
7160	Diettkostn. ikke oppg.pl.	1 725	6 702
7161	Diett eksterne og elever/studenter	3 747	9 504
7320	Markedsføring/profilering		2 000
7403	Kontingent orkestre	30 720	28 270
7420	Gaver eksternt	2 063	1 022
7510	Forsikringer inventar, utstyr	82 890	85 115
7745	Konvertert-7745 011217 08:20		0
7770	Bank-/gebyromkostninger	933	80
7790	Bilagshåndtering	25 000	
7791	HR-tjenester	20 000	
7792	Andre regnskapstjenester	25 000	
7793	Administrativ støtte	51 274	
7794	IKT-støtte	18 568	
7797	Omfordelt felles annen driftskostn	3 780 878	4 915 028
7799	Annen kostnad	12 430	
7830	Tap på fordringer	5 000	
<b>Andre kostnader</b>		<b>4 877 683</b>	<b>5 356 665</b>
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>14 649 586</b>	<b>14 860 715</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>		<b>-619 476</b>	<b>-1 000 720</b>
8160	Valutatap	2 188	15
<b>Finanskostnader/-inntekter</b>		<b>2 188</b>	<b>15</b>
<b>RESULTAT FØR SKATT</b>		<b>-617 288</b>	<b>-1 000 705</b>

End/BDM