

Til: Kunnskapsdepartementet  
 Fra: Barratt Due musikk institutt

Dato: 15. februar, 2026

## Ledelseskomentarer for 2025 for Stiftelsen Barratt Due musikk institutt

### Institusjonens formål

Høyskolen Barratt Due (HBD) og Unge Talenter Barratt Due drives av Stiftelsen Barratt Due musikk institutt (Barratt Due/BD). Stiftelsen er selveiende, skattefri og har styret som øverste organ. HBD tilbyr akkrediterte studieprogrammer.

Virksomhetens hovedmål er å skolere og utdanne utøvere innen klassisk musikk, samt instrumental- og musikkpedagoger. Formålet med høyskoletilbudene er å utdanne musikere som er konkurransedyktige i det profesjonelle utøvende og pedagogiske musikklivet, nasjonalt og internasjonalt.

### Regnskapet for 2025 – Stiftelsen BDM og Høyskolen Barratt Due

Regnskapet avlegges i samsvar med statlige regnskapsstandarder, regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk. Regnskapet er presentert i tråd med Kunnskapsdepartementets oppstillingsplaner og krav til regnskapsopplysninger, med opplysning om eventuelle avvik.

Regnskapet er avgitt under forutsetning om fortsatt drift og gir et rettviseende bilde av instituttets og høyskolens økonomiske stilling. Særlige forhold og disposisjoner overfor nærstående er vurdert.

I tråd med pålegg fra Kunnskapsdepartementet via NOKUT føres fortsatt separat egenkapital for HBD innenfor Stiftelsen BDMs regnskap. Gitt dagens rammetilskudd er det uklart om dette fortsatt er nødvendig. Det endelige regnskapet kan avvike noe fra foreløpig regnskap. Styret forventes å behandle regnskapet i ordinært styremøte i mai 2026.

### Stiftelsen Barratt Due musikk institutt (BDM)

Driften i 2025 gikk i hovedsak som planlagt. Foreløpig resultatregnskap viser driftsinntekter på kr 78,1 mill., driftsresultat på kr 1,88 mill. og årsresultat etter finans på kr 1,0 mill. Resultatet er på nivå med fjoråret og i tråd med budsjett. Arbeidskapitalen ble forbedret med kr 564.000 til kr –3.930.000 ved inngangen til 2026. Stiftelsen har som mål å styrke arbeidskapitalen over tid.

### Fordeling av felleskostnader

Virksomhetene i BDM deler kostnader knyttet til fellesfunksjoner og infrastruktur. Ulik vekst mellom tilbudene medfører løpende justering av fordelingsnøkler. HBD har over tid hatt størst forbruk av fellestjenester og infrastruktur.

Tekst	Felleskostnader	Andel	Res før FK	Res etter FK
Felleskostnader til fordeling:	18 603 819		-18 603 819	0
Ung Filharmon	-256 800	1,4 %	256 800	0
HBD	-7 627 566	41,0 %	8 260 713	633 147
UT	-5 306 985	28,5 %	5 605 489	298 504
UT Bergen	-100 000	0,5 %	100 000	0
Dirigentløftet jr	-75 000	0,4 %	68 109	-6 891
M@M	-4 790 977	25,8 %	4 790 977	0
Musikk skolen/orkestre	-372 076	2,0 %	431 989	59 913
Musikk lek	-74 415	0,4 %	82 214	7 799
<b>Kontrollsum</b>	<b>0</b>	<b>100,0 %</b>	<b>992 472</b>	<b>992 472</b>

Tab.1 - Felleskostnader

### **Høgskolen Barratt Due (HBD) og Unge Talenter (UT)**

HBDs inntekter økte fra kr 24,7 mill. i 2024 til kr 25,8 mill. i 2025. Årsresultatet etter felleskostnader utgjør kr 0,6 mill.

Unge Talenter omsatte for kr 13,6 mill. og oppnådde et årsresultat på kr 0,3 mill. etter felleskostnader. HBD dekket om lag 41 % og UT 28,5 % av samlede felleskostnader på kr 18,6 mill.

### **Styrking av økonomien**

Ledelsen har kontinuerlig fokus på kostnadsutviklingen. Indeksjustering av statlige tilskudd har vært lavere enn lønns- og prisveksten, noe som skaper vedvarende økonomisk press.

Instituttet har samtidig mottatt betydelig støtte fra private bidragsytere. Den private støtten har styrket økonomien og muliggjort utvikling av nye tiltak. Bortfallet av gaveforsterkningsordningen er kompensert gjennom nye bidragsytere.

Private bidrag kommer primært fra Tom Wilhelmsens Stiftelse, Sparebankstiftelsen DNB og Stiftelsen Thomas Fearnley, Heddy og Nils Astrup. I tillegg mottas støtte fra Talent Norge og regionale bidragsytere til Unge Talenter Vestland.

### **Styrking og utvikling av institusjonen**

Endringer i søkergrunnlag, demografi og konkurranse påvirker rekruttering til høyere utøvende musikkutdanning. Oppfølging etter NOKUT-tilsynet i 2024 har styrket institusjonens arbeid med FoU og forskningsbasert undervisning.

Profesjonsnærhet og samarbeid blir stadig viktigere. Barratt Due arbeider med å videreutvikle porteføljen og dokumentere at institusjonen dekker særlige samfunnsmessige behov, før det presenteres søknad om unntak fra krav om institusjonsakkreditering. Vi ser spesielt på hvordan målrettede samarbeid med profesjonen og andre utdanningsinstitusjoner kan bidra til å sikre at Barratt Dues særpreg fortsetter å være en strategisk styrke. Institusjonens ledelse og styre er trygg på at strategiske prioriteringer vil styrke relevans, kvalitet og bærekraft.

### **Oppgradering av infrastrukturen – og markering av Barratt Due 100 år**

Vårt ansvar er å sikre at uteksaminerte kandidater har et kompetansenivå som gjør dem konkurransedyktige i et internasjonalt arbeidsmarked. BDM mottok i 2024 en gave fra Sparebankstiftelsen DNB på kr 35 mill. til oppgradering av skolebygget. Det stilles helt spesielle krav til arkitektoniske og tekniske løsninger for å utdanne utøvende musikere på toppnivå, blant annet i form av konsertarenaer (samspill) og øvingsrom i tilstrekkelig antall og med tilfredsstillende teknisk og akustisk utforming. Prosjektet er ressursmessig krevende, og kalkylen er revidert til om lag kr 80 mill.

Ombyggingen er utsatt til etter jubileet. Det er søkt om statlig støtte, og instituttet er avhengig av både offentlig og privat finansiering for gjennomføring. Barratt Dues styre har foreslått at Staten bidrar i oppgraderingen som en anerkjennelse av hva BDM har bidratt med til det norske samfunnet i snart ett hundre år. Vår søknad om statlig støtte vil bli fulgt opp spesielt våren 2026.

### **Tiltak for å styrke underskogen**

Startkompetansen til høyere utøvende musikkutdanning er utfordret. Barratt Due har derfor over tid utviklet og finansiert en rekke tiltak i samarbeid med profesjons- og talentmiljøer.

Blant sentrale tiltak med kontinuitet og som har gitt meget gode resultater, er *Ung Filharmoni* og *Dirigentløftet jr.* Det arbeides også med nye rekrutterings- og breddeprosjekter, herunder *Musikk på hjul* – et oppsøkende musikktiltak med både kunstfaglig og sosial målsetting. Prosjektet retter seg mot barn i barnehagealder og skal bidra til tidlig deltakelse, inkludering og positive sosiale effekter.

**Videregående opplæring**

Samarbeidet med Majorstuen skole har gitt gode resultater. Begrensninger i videregående tilbud har som kjent dannet grunnlag for initiativ om forutdanningslinje i utøvende musikk. Utdanningsdirektoratet har gitt positiv tilbakemelding på Oslo kommunes søknad. Forsøksordning planlegges ved Edvard Munch og Foss videregående skoler fra høsten 2026.

**Rutiner for konsernbidrag og disponering av overskudd**

BDM er organisert som selveiende stiftelse uten eiere. Utdeling av overskudd er ikke aktuelt. Problemstillinger knyttet til konsernbidrag vedrører derfor ikke Stiftelsen BDM. Resultater disponeres innenfor egenkapitalen.

Stiftelsens virksomheter er organisert som avdelinger med avgrensede budsjetter og regnskap, og har ved resultatansvaret øremerket deler av egenkapitalen for særskilt bruk. Dette antas å være mulig som stiftelse og i tråd med *God Regnskapsskikk* for organisasjoner. Virksomhetene som utgjør instituttets totale virksomhet har imidlertid felles ledelse og administrasjon, og kostnadene til dette deles mellom virksomhetene. Det er ikke gjennomført organisatoriske endringer i 2025 som påvirker virksomhetens rettslige og økonomiske stilling. Stiftelsen BDM har ikke hatt transaksjoner med nærstående i 2025.

**Investeringer**


Det ble i 2025 investert om lag kr 1,5 mill. i oppgradering av øvingslokaler og utvikling av ny visuell identitet. Oppgraderinger videreføres i takt med økonomisk handlingsrom. I hovedsak gjenstår lydisolering, akustiske tiltak og utrustning med sikte på at bygget skal kunne fungere som midlertidig hovedbygg under oppgraderingen av Skolebygget. Investeringsprogrammer løper ellers som normalt.

*Revisor for Stiftelsen BDM og HBD er Statsautorisert revisor Håvard Bratlid i firma Nitschke AS.*

Stiftelsen Barratt Due musikkinstitut



Stephan Barratt-Due  
rektor, kunstnerisk og daglig leder



Harald E. Hjort  
direktør