

Kunnskapsdepartementet  
Postboks 8119 Dep  
0032 Oslo

Oslo, 14. mars 2014

*Deres ref: 13/5143-23.12.13 Statsbudsjettet 2013 kap. 260 post 70 – Tilskuddsbrev private høyskoler*


## **RAPPORT FOR 2013 OG PLANER FOR 2014**

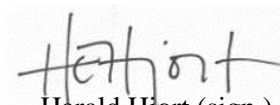
Vedlagt følger rapport med resultatrapportering for 2013 og beskrivelse av planer for 2014 fra Barratt Due musikk institutt (BDM). Budsjett for Stiftelsen BDM vedtatt av styret i mars 2014 ligger vedlagt (vedlegg 1). Som i fjor trekker vi også inn rapporten for Unge Talenter, hvor det avslutningsvis i dette dokumentet gis en kortfattet beskrivelse av tilbudet. Vedlagt dokumentet er en liste over elevene som deltar i programmet *Unge Talenter* i skoleåret 2013-2014 (vedlegg 2) og et regnskap som viser disponeringen av midlene (vedlegg 3).

BDM er som kjent en institusjon med tilbud også utover høyskolevirksomheten, samtlige innenfor klassisk musikk, men nivåer «fra musikkbarnehage til konsertpodium» (motto fra etableringen i 1927). Tilbudene har alle ulike finansieringskilder og instituttet tilstreber å holde disse adskilt. Samspill skjer imidlertid på tvers av avdelinger på daglig basis, hvilket er en del av oppskriften til gode resultater for denne type institusjon, og de avdelinger som har økonomisk rom bidrar til felles infrastruktur, administrasjon, m.m. Det er derfor i en del sammenhenger ikke mulig å omtale ett tilbud uten at dette også delvis også gjelder for en annen avdeling. Fordi det i enkelte tilfeller ikke er mulig å foreta et fullstendig økonomisk skille mellom de ulike aktivitetene på instituttet vil tidvis også andre tilbud og avdelinger kunne bli omfattet av denne rapporten.

Årsrapport for 2013 med styrets årsberetning og revisorberetning vil bli ettersendt når dette foreligger.

Vennlig hilsen

  
Stephan Barratt-Due (sign.)  
rektor og kunstnerisk leder

  
Harald Hjørt (sign.)  
administrasjonssjef

# 1. Innledning

## Bakgrunn

Hovedmålet for virksomheten ved Barratt Due musikk institutt er å skolere og utdanne utøvere innen klassisk musikk, instrumentalpedagoger og musikkpedagoger for barn (musikkbarnehage) for dagens og morgendagens musikkliv i og utenfor Norge. Helt konkret er formålet med opplæringstilbudene for barn og unge under 19 år *å skape et rom som muliggjør å ta et realistisk valg om å bli musiker*. Formålet med våre høyskoletilbud er *å utdanne musikere som er konkurransedyktige i det profesjonelle utøvende og pedagogiske musikklivet*. Dette løses gjennom å gi undervisning av høy kvalitet til barn og unge, fra de yngste i musikkbarnehagen til mastergradsstudentene på Høyskoleavdelingen, i tråd med stifternes motto: *Fra musikkbarnehage til konsertpodium*.

Som det fremgår av formålet omfatter Stiftelsen Barratt Due musikk institutt flere tilbud enn høyskoletilbudet, noen med offentlig støtte og noen uten. Det er etablert fordelingsnøkler mellom de ulike tilbudene slik at felleskostnader som husleie, administrasjon, o.a. fordeles relativt skjønnsmessig på de ulike avdelinger. Fordelingsnøkkelen har de siste år vært under utvikling grunnet vekst blant annet i Musikkhøyskoleavdelingen (Musikk på Majorstuen) som mottar tilskudd fra Oslo kommune. I mange år representerte Høyskoletilbudet om lag 70% av stiftelsens omsetning. Nå ligger imidlertid høyskolens andel av virksomheten på nærmere 50% av totalen.)

Instituttet er midt i en meget krevende periode med grunnleggende endringer grunnet stadig strengere krav, endringer i eierskap og styring og nedslitte lokaler. Som nevnt i tidligere rapporter har det i mange år vært meget utfordrende å løse høyskolens oppgaver på en tilfredsstillende måte i en sektor med sterk konkurranse. Ikke minst er det krevende med vesentlig trangere økonomiske rammer enn hva som er tilfellet for våre statlige konkurrenter i høyskolesektoren.

Barratt Dues unike profil i norsk sammenheng har med stor overbevisning vist seg som bærekraftig i forhold til musikermarkedet. Dette markedet er de senere årene internasjonalisert med full tyngde, og det norske jobbmarkedet attraktivt for et globalt musikermiljø.

Kun inntil 400 norske barn og ungdommer får årlig et opplæringstilbud som er i nærheten av hva vi mener kan betegnes som adekvat. Plassene danner en meget spinkel underskog til de 1.400 plassene i høyere musikkutdanning. Resultatet av misforholdet blir at opptaksnivået til høyere utdanning ofte er for lavt til at kandidatene blir internasjonalt konkurransedyktige. Dette ser vi både ved inntak til masterstudier og i konkurransen om jobbene i det profesjonelle musikkliv. Arbeidsmarkedet for musikere er internasjonalt og krever svært høye kvalifikasjoner. Forskning viser at en utøver bør ha akkumulert 7500 øvingstimer i 18-års alder, altså før opptak til høyere musikkstudier, for å kunne nå et høyt internasjonalt profesjonelt nivå. Dette krever flere timers daglig egenøving fra svært ung alder og usedvanlig individuell disiplin av en ung musiker i barne- og ungdomsårene. Rammene rundt talentet blir avgjørende og skapes i samspill mellom hjem, lærer og lærested. Barratt Dues program *Unge Talenter* dekker her behovene på en helt unik måte i Norge. Bortimot samtlige som går ut fra Barratt Dues *Unge Talenter* kvalifiserer seg til å komme inn på høyere utøvende musikkutdanning. Og Norges Musikkhøyskole rapporterer eksempelvis at samtlige som årlig der tas opp på strykeinstrumenter kommer fra Barratt Due musikk institutt. Det viser seg også at svært mange av de norske jobbsøkerne som lykkes har sin bakgrunn fra en kombinasjon av Barratt Dues Unge Talenter, pluss et høyere utøvende musikkstudium.

Sammenhengen i utdanningsforløpet mellom Unge Talenter og Høyskoleavdelingen, har de senere årene stadig blitt tydeligere, og det er derfor naturlig for oss å søke annerkjennelse for strukturen av vår særegne profil i norsk musikkutdannings landskap.

### **Generell tilstandsvurdering**

Instituttets resultatregnskap for 2013 viser et underskudd på i størrelsesorden kr 0,5 million.

Vesentlige endringer inntrådt av betydning for stiftelsens formues- og inntektsposisjon er kjøp av Lyder Sagens gate 2 AS fra familiene Barratt-Due og Fladmoe, samt at det i 2013 ble inngått en avtale om leasing av seks nye flygler. Det er besluttet en helt nødvendig oppgradering av øvingslokalene til studentene som etter planen skal gjennomføres i 2014. Oppgraderingen vil både påvirke husleien fra 2015 (økning på i størrelsesorden kr 0,75 til 1,0 mill. per år) og det vil i ombyggingsfasen i 2014 påløpe ekstraordinære kostnader til midlertidige/alternative øvingslokaler (i størrelsesorden kr 0,5 - 0,7 millioner). Det er i tillegg gjennomført en del investeringer i 2013 som er aktivert i regnskapet, blant annet knyttet til etablering av en sårt tiltrengt parkeringsplass (etter kommunens omlegging av parkeringsforholdene på Majorstuen i 2010) og til etablering av kontorer for deler av administrasjonen i Fastings gate 4.

Vi har lenge rapportert til Kunnskapsdepartementet at tilskuddet til «*pre-college-delen*» av vår virksomhet (Unge Talenter) er langt lavere enn hva som kreves for å skape tilfredsstillende resultater. Blant annet forutsetter tilskuddet at det allerede eksisterer en infrastruktur tilhørende høyskolevirksomheten (det vil si tilskuddet til Unge Talenter har intet ressurselement som skal dekke husleie og infrastruktur) noe som i mange år har skapt en uforholdsmessig stor slitasje på høyskolens lokaler og instrumentpark. De kritiske forholdene instituttet opplever mener ledelsen må tilskrives et overforbruk av tilgjengelige lokaler i flere tiår. Instituttet har derfor nå skrikende behov for et øket husleietilskudd og ber om et møte med ledelsen i Kunnskapsdepartementet for å kaste lys over situasjonen.

Som nevnt over er det aktivert en del investeringer i regnskapet for 2013. Disse er primært knyttet til utvidelse av parkeringsområdet for instituttet, innkjøp av seks nye klaverinstrumenter (og oppgradering av tre stk.), samt en utvidelse av romkapasiteten ved at man har leiet en halv etasje i en bygård i nærheten av instituttet, som nå huser deler av administrasjonen. Når det gjelder klaverinstrumenter er bare deler av denne verdien aktivert i balansen da man har valgt å finansiere cirka 80% av anskaffelsen med leasing. Som nevnt i rapporter og brev de siste årene, vil instituttet få økede husleiekostnader grunnet en sårt tiltrengt ombygging og renovering av studentenes øvingslokaler i Pilestredet 75C. Planen var å iverksette prosjektet i 2013, men det er utsatt grunnet manglende finansiering. Når byggearbeidene omsider blir igangsatt, vil høyskolevirksomheten bli påført en ekstraordinær kostnadsøkning til midlertidige lokaler. Vi har som kjent flere ganger søkt Kunnskapsdepartementet om et øket basistilskudd (husleietilskudd) for å kunne håndtere de økede kostnadene, men har verken fått noen konkret tilbakemelding eller sett spor av dette i de årlige bevilgningene over Statsbudsjettet.

### Trender og utvikling i inntekter og sentrale kostnader

Til tross for de ulike utfordringer på økonomisiden vurderer ledelsen at instituttet generelt sett er inne i en god trend. De nødvendige oppgraderinger beskrevet både i denne og tidligere rapporter, må imidlertid gjennomføres dersom Barratt Due skal fortsette den gode utviklingen.

Styret har uttrykt tilfredshet med forbedringene som er skjedd på budsjett, regnskap og økonomisk styring. Barratt Due fremstår etter styrets og ledelsens skjønn samlet og målrettet

og med høye ambisjoner og gode resultater, i forhold til å gi tilbud av topp kvalitet til unge mennesker med talent og interesse for klassisk musikk.

### **Organisasjon**

Instituttets ledelse besto ved utgangen av 2013 av:

Rektor/ kunstnerisk leder: Stephan Barratt-Due

Administrasjonssjef: Harald Hjort

Prorektor: Alf Richard Kraggerud

Leder Unge Talenter: Mattias Lundqvist

Studieleder: Kathrine Tornås

Personalleder: Lydia Ulleberg

Instituttet er inndelt i fagseksjoner som hver ledes av en seksjonsleder:

- Strykerseksjonen, Høyskoleavdelingen: Ole Eirik Ree

- Strykerseksjonen, Unge Talenter; Sigyn Fosnes

- Blåserseksjonen, Sverre Riise

- Klaverseksjonen: Gordon Back

- For klaverseksjonen, Unge Talenter; Marina Pliassova

- Vokalseksjonen: Torgun Birkeland

- Seksjon for pedagogikk: Grete H. Rasmussen

- Seksjon for teoretiske fag: Christina Kobb

- Seksjon for musikkbarnehagepedagogikk: Tove Doornbos

- Seksjon for akkompagnement: Gunnar Flagstad (i permisjon), vikar: Brenda Blewitt

Seksjonslederne, sammen med leder for Unge Talenter og 2 studentrepresentanter utgjør Fagforum, rektors rådgivende organ.

Ved inngangen til 2013 hadde Barratt Due musikkinstitut over 100 medarbeidere fordelt på 36 årsverk.

## **2. Resultatrapportering for 2013**

### **Rapport i forhold til sektormål og tiltak for 2013**

#### **Sektormål 1:**

Universiteter og høyskoler skal gi utdanning av høy internasjonal kvalitet i samsvar med samfunnets behov:

- Kvantitativ styringsparameter: *Gjennomføring på normert tid*
- Kvantitativ styringsparameter: *Andel uteksaminerte kandidater tatt opp på doktorgradsprogram seks år tidligere (ikke relevant for BDM)*
- Kvalitativ styringsparameter: *Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet som er definert for studieprogrammene*

**Virksomhetsmål 1:** Å tilby et rikt og ambisiøst utøvende studiemiljø som på en best mulig måte forbereder morgendagens utøvende musikere på det reelle nasjonale og internasjonale arbeidsmarked innen det klassiske musikkfeltet.

**Virksomhetsmål 2:** Å skape en videreutdanning i pedagogikk som sikrer rekruttering av fremragende instrumentalpedagoger med erfaring fra instituttets unike og brede fagfelt.

**Tiltak 1:      Implementering av revidert fireårig utøvende bachelor**

I takt med globaliseringen og skjerpet konkurranse om faste stillinger innen musikksektoren må norske utdanningsinstitusjoner ta innover seg behovet for å sikre at fremtidens musikere har de rette holdninger, er endringsvillige, har refleksjonsevner og innovatorkunnskap.

3-årig bachelor fases nå ut våren 2014. I 2013 har det vært fokus på implementering. Tilbakemeldingene fra studentene er overveldende positiv, spesielt på det store nye entreprenørfeltet, som ligger som et løp gjennom alle fire år. Emnet avsluttes ved at alle studentene i 4. klasse planlegger, gjennomfører og evaluerer en egen festival. Festivalen etablerer en egen organisasjon og ledelse, gis et eget navn og grafisk uttrykk, et program med kunstnerisk innhold utviklet av studentene selv. Studentene har også ansvar for markedsføring, budsjetter, økonomistyring og rekruttering av sponsorer. Mentorperspektivet i hovedinstrumentundervisningen er utviklet, og studentene tilbys 37 timer hovedinstrumentundervisning per år, hvilket oss bekjent ligger over samtlige andre sammenlignbare tilbud i Norge. For øvrig er det et fokus egne KU-prosjekter som utvikles i tråd med innhold og retning på studiet.

**Tiltak 2: Videreutvikling av BDMs videreutdanning «Instrumentalpedagogen» med sikte på å tiltrekke seg kandidater som både er utøvere på et meget høyt nivå og som har et potensial til å bli gode læremestere.**

PPU-Instrumentalpedagogen er under utvikling og har siste år løpende kommet sterkere i kontakt med instituttets pedagogiske virksomhet i andre avdelinger. Kandidatene er enten tilskuere eller i direkte kontakt med aktivitetene i musikkbarnehagen, musikkskoleavdelingen, *Musikk på Majorstuen* og *Unge Talenter*. Utdanningen og kontakten med miljøet for øvrig på instituttet gir studentene et unikt erfaringsgrunnlag.

**Tiltak 3: Opprettholde og videreutvikle samarbeidet med NMH om masterstudiet**  
Mastersamarbeidet med NMH ble i 2013 gjennomgått sammen med NMH, og det er signert en ny avtale som i tillegg til mastersamarbeidet også omfatter bibliotekstjenester og et samarbeid om internasjonal mobilitet. Situasjonen og mulighetene for våre masterstudenter er gjennom en ny avtale noe bedre enn tidligere, men vi må fortsette arbeidet med å sikre et tjenestetilbud som full ut tilfredsstillende våre egne ønsker og krav, noe vi ikke ennå er helt i mål med. Vi ønsker å utnytte mulighetene den eksisterende avtalen representerer, men vil også vurdere alternativer.

#### **Tiltak 4: Opptak og rekruttering**

For å kunne utdanne til en profesjon i stadig vekst og med stadig høyere internasjonal konkurranse er det avgjørende at musikkstudenter allerede før påbegynt formell høyere utdanning innehar høyt instrumentalt nivå, og gode, realistiske holdninger.

Samtaler med alle kvalifiserte søkere ble innført i 2012. Erfaringen var positiv, og til tross for at den var arbeidskrevende ble den videreført til 2013. Det er høstet gode erfaringer med et nytt omfattende vurderingssystem, hvilket ble påbegynt utviklet i 2012. Systemet skal bidra til ytterligere kvalitetssikring av opptaksprosedyrer og søkeres kvalifikasjoner, samt en øket sammenheng mellom vurderingene i instituttets ulike programmer. Systemet ble delvis implementert i 2013 brukes nå ved opptaket i 2014.

#### **Tiltak 5: Sikre en optimal anvendelse av kvalitetssikringssystemet**

Kvalitetssikringssystemet har vært under revisjon i 2013 og en rapporteringsstruktur tilpasset instituttets størrelse og sammensetning er under etablering. Høyskoleadministrasjonen har ledet arbeidet og trukket inn både LMU, H-forum og ledelse, og kvalitetssikringsaktiviteter gjennomføres i form av evalueringer gjennom hele året. I januar 2014 ble det gjennomført et

halvdagsmøte med samtlige medarbeidere ved instituttet, hvor kvalitetssikringssystemet, dets bakgrunn, struktur, innhold og funksjon ble gjennomgått. Dette med sikte på en forankring av viktigheten av å ha et slikt system, hvis funksjon er å sikre at vi som utdanningsinstitusjon løpende videreutvikler våre programmer og sikrer at studiene som tilbys våre studenter har størst mulig relevans og har en høyest mulig kvalitet.

### **Tiltak 6: Søknad om Årsstudium i utøvende musikk**

Barratt Due søker NOKUT om akkreditering av Årsstudium i utøvende musikk. Studiet er rettet mot fremragende talenter i videregående opplæring som musikalsk er på høyskolenivå.

Poenget med studiet er å fange opp spesielt to grupper unge talenter som ikke nødvendigvis har sikret seg generell studiekompetanse:

- de som til tross sine 16-17 år er kommet så langt innenfor utøvende musikk at de på et musikalsk grunnlag er mer enn forberedt til å begynne på et høyere studium;
- de som vurderes å ha potensial til og nå et meget høyt nivå innen utøvende musikk, men som av ulike årsaker trenger et forberedende år før de begynner på en bachelor.

Vi mener et slikt studium har mye for seg når det gjelder å bidra til å utvikle/utdanne unge norske musikere som vil kunne bli internasjonalt konkurransedyktige etter endt høyskolestudier.

Søknaden kom i retur med avslag fra NOKUT, med følgekommentar om at dette var en av de beste og best gjennomarbeidete søknader NOKUT hadde mottatt noen gang. Problemet var imidlertid at regelverket ikke muliggjør godkjenning et studium som forutsetter at studentene som tas opp ikke behøver å ha generell studiekompetanse. Dette til tross for at det faktisk allerede finnes et studium ved Universitetet i Stavanger. Tilbakemeldingen var i tillegg at NOKUT ville henvende seg til departementet for å undersøke mulighetene for en justering av regelverket slik at studiet kan godkjennes.

### **Tiltak 7: Nytt studieadministrativt system**

Det må identifiseres og velges et studieadministrativt system som skal lette registrering av studentdata og rapportering til DBH. Målet er å få det nye systemet implementert før utgangen av 2013.

Det har tatt lenger tid enn antatt å sikre valg av rett system. Valget falt på «Digital Campus» og forberedelsene er begynt med sikte på implementering fra og med høsten 2014.

### **Tiltak 8: Årlige studentsamtaler**

Våren 2013 innføres årlige studentsamtaler (veiledning og vurdering) med samtlige studenter. Hensikten er oppfølging av den enkelte i forhold til studieprogresjon, mål med studiet, fremtidsambisjoner, m.m.

Erfaringene med studentsamtalene er meget gode og er nå en del av det faste studieopplegget ved Barratt Due.

### **Sektormål 2:**

Universiteter og høyskoler skal i tråd med sin egenart utføre forskning, kunstnerisk og faglig utviklingsarbeid av høy internasjonal kvalitet.

- Kvalitativ styringsparameter: *Resultatoppnåelse på forskning i forhold til institusjonens egenart*
- Kvalitativ Styringsparameter: *Samspill mellom forskning og utdanning*

**Virksomhetsmål 3:** Strukturere arbeidet med internasjonale samarbeidspartnere i et todelt perspektiv, herunder å etablere kontakt med internasjonale samarbeidspartnere i forhold til forsknings- og kunstnerisk utviklingsarbeid (som for eksempel deltagelse ved AEC-konferanser, EPARM-nettverk, m.m.)

**Virksomhetsmål 4:** FoU/Kunstnerisk utviklingsarbeid skal skje i samsvar med instituttets overordnede prioriteringer.

**Tiltak 1:** Implementere og forankre nye rutiner for FoU-arbeid og -rapportering i organisasjonen. Bevisstgjøre og motivere fagmiljøet til å trekke sitt kunstneriske virke inn i deres pedagogiske arbeid ved BDM.

Dette tiltaket lykkes vi ikke å komme i mål med i 2013. En del arbeid er gjort på området, men må fortsette i 2014.

Det har i mange år foregått en utstrakt FoU-aktivitet ved instituttet. Det store flertallet av instituttets faglige tilsatte er imidlertid høyt spesialiserte instrumentalpedagoger i små stillinger, som ofte har faste eller frilansbaserte oppgaver i tillegg til sitt virke ved Barratt Due. Følgelig kommer kun et fåtall av lærerne i betraktning for fast FoU-påslag. FoU-midler kan tildeles etter søknad, men den samlede ressursen til FoU/KU-arbeid som foregår på individuell basis er likevel liten.

Av større kunstneriske prosjekter utført av instituttets ansatte og gjort offentlig tilgjengelig i 2013 kan nevnes:

Geir Inge Lotsberg: Konsertserie med seks konserter i Oslo Domkirke, våren 2013 med J.S. Bachs seks sonater og partitaer for fiolin solo. Serien ble gjennomført i samarbeid med Kåre Nordstoga, som fremførte Bachs trionsonater og et utvalg av Preludier og Fuger for orgel. En av konsertene inngikk i Oslo Kirkemusikkfestival, og serien mottok økonomisk støtte fra Norsk Kulturråd, Oslo Domkirke og Dextra Musica.

Fra sonate til konsert: Griegs 3 sonater for klaver og fiolin arrangert for fiolin og orkester av Henning Kraggerud. Spilt inn med Tromsø kammerorkester for Naxos i 2013. Notemateriale er tilgjengelig (det arbeides med å få i land en avtale med et noteforlag).

Munch Suite: CD-innspilling av 15 nyskrevne norske verk (15 komponister) for solo fiolin. Innspilt av Henning Kraggerud for Simax i 2013.

**Virksomhetsmål 5:** Et langsiktig mål (3-5 år) er å etablere prosjektsamarbeid med relevante og anerkjente forskningsmiljøer for å kartlegge og dokumentere talentutviklingsvirksomheten ved Barratt Due.

**Sektormål 3:** Universiteter og høyskoler skal være tydelige samfunnsaktører og bidra til formidling, internasjonal, nasjonal og regional utvikling, innovasjon og verdiskaping.

- Kvantitativ styringsparameter: Andel inntekter fra bidrags- og oppdragsfinansiert aktivitet (BOA) utenom EU og NFR (foreløpig ikke relevant for BDM)
- Kvalitativ styringsparameter: Samarbeid med samfunns- og arbeidsliv
- Kvalitativ styringsparameter: Fleksibel utdanning

**Virksomhetsmål 6:** Etablere internasjonalt kontaktnettverk i land med enestående fremvekst og energi innen klassisk musikk. Det skal legges opp til både praktisk og operativt samarbeid (i form av konsertprosjekter, mesterklasser både i Norge og ved samarbeidsinstitusjonen og utveksling av undervisningskrefter) og avtaler om utveksling av elever og studenter.

**Tiltak 1: Transposition - Vietnam**

Arbeidet som er beskrevet i rapporten for 2012, videreføres også i 2014, hvor prosjektet går inn i sitt (foreløpig) siste år. Konservatoriet i Hanoi har i samarbeid med BDM søkt NORAD om NORHED-midler for videreutvikling av samarbeidet.

**Tiltak 2: Orchestra NoVe**

Av praktiske og økonomiske årsaker er behov for i 2013 en avklaring om den videre utvikling av Orchestra NoVe i sin nåværende form.

Et samarbeidsprosjekt planlagt med El Systema fra Venezuela og som skulle ledes og drives frem av Norges Musikkhøgskole, ble besluttet avvirket. Orchestra NoVe er per definisjon et samarbeidsprosjekt mellom Norge og Venezuela og vil legges på is inntil en eller flere av partene i samarbeidet ser det fornuftig å ta nye initiativ.

**Tiltak 3: Videreutvikling av et nettverk på pre-college nivå**

Arbeidet med å utvikle nettverket fortsetter og det tas sikte på at det inngås en formell samarbeidsavtale mellom BDM og Chetham School of Music, Manchester, UK.

Samarbeidet med Chetham blomstrer og det er gjennomført flere utvekslingsprosjekter i 2013. Det er imidlertid ikke inngått en formell avtale mellom partene. Vi har i løpet av 2013 påbegynt et samarbeid med Lilla Akademien i Stockholm. Tre av våre lærere besøkte skolen i november hvor de underviste og hadde samtaler med ledelse og fagmiljø. Det er avtalt lærerbesøk fra Lilla Akademien til Barratt Due i 2014.

**Tiltak 4: Knytte tettere kontakt med utvalgte institusjoner på høyskolenivå**

Det skjer et løpende arbeid med å identifisere relevante miljøer internasjonalt, blant annet gjøres dette ved aktiv deltagelse i relevante internasjonale fora som ANMA (Association of Nordic Music Academies), Nordplus Music Networks og AEC (Association of European Conservatoires).

BDM har videreutviklet samarbeidet med Kronberg Academy. Flere BDM-elever og studenter deltok som del av denne avtalen på diverse mesterklasser på Kronberg i 2013. Et av topptalentene derfra vil være solist med kammerfilharmonien ved BDM i september 2014 og det er gjort avtale med Kronberg om et samarbeide om mesterklasser ved begge institusjoner med fiolinisten og fiolinprofessoren Mauricio Fuks i 2014 og 2015.

**Virksomhetsmål 7:** Skape et systematisk samarbeid med profesjonelle musikkmiljøer i Norge slik at samarbeidsaktiviteter kan inngå som faste moduler i utdanningen, gi studiepoenguttelling og relevant og verdifull erfaring til studentene.

**Tiltak 1: Samarbeid med profesjonelle aktører i musikklivet**

Samarbeidet med Oslo Camerata og Valdres sommersymfoni blomstrer og er under utvikling. Det er planer om en fastere form rundt samarbeidet, men disse endringene er foreløpig ikke formalisert. I tillegg har vi et tett samarbeid med Oslofilharmonien, både om prøvespillsfag og ulike utøvende prosjekter. Samarbeidet med OFO er nedfelt i en formell avtale.



#### Sektormål 4:

Universiteter og høyskoler skal ha effektiv forvaltning av virksomheten, kompetansen og ressursene i samsvar med sin samfunnsrolle.

- Kvalitativ styringsparameter: *Langsiktig økonomisk planlegging*
- Kvalitativ styringsparameter: *Robuste fagmiljøer*
- Kvantitativ styringsparameter: *Andel kvinner i dosent- og professorstillinger*

**Virksomhetsmål 8:** Sikre et enda mer robust fagmiljø med en større del av fagpersonellet i større stillinger enn i dag.

#### Tiltak 1: Søke om utvidelse av antall studieplasser

Med utgangspunkt i instituttets nye situasjon og nye studieprofil ser vi det hensiktsmessig av faglige og miljømessige grunner å øke antall studieplasser. Slik vi ser det i dag vil den ideelle rammen være 90 studieplasser mot dagens 72. Økningen vil også bidra til bedret finansiering og øket forutsigbarhet i den økonomiske planleggingen, og ikke minst sikre et mer robust fagmiljø. Vi har ikke gått videre med dette prosjektet i 2013. Fokuset i forhold til en økning av antall plasser ligger på «pre-college», hvor behovet for flere plasser i Norge er meget stort.

**Virksomhetsmål 9:** Skape en ny plattform for systematisk samarbeid med aktører i nærings- og organisasjonslivet.

#### Tiltak 1: Et tiltak som beskriver våre tanker og planer for en ny måte å samarbeide med næringslivet på.

Etter mange års samarbeid med kommersielle aktører næringslivet har vi besluttet å i større grad søke samarbeidsmodeller med kunnskapsbedrifter og filantropiske miljøer. Kunnskapsbedrifter som vil kunne representere en faglig og strategisk støtte, vil kunne styrke egne utviklingsprosesser og redusere kostnader. Filantropiske miljøer, som private stiftelser og offentlige og private fond, som har som formål å støtte idealistiske og kulturelle aktiviteter og virksomheter, vil i større grad enn kommersielle bedrifter ha sammenfallende mål og verdier med Barratt Due.

Et eksempel på en kunnskapsbedrift, og som det i 2013 er inngått en samarbeidsavtale med, er advokatfirmaet Wikborg Rein. Wikborg Rein vil bidra med juridiske råd og tjenester til Barratt Due innenfor et rammeverk nedfelt i en avtale. Et eksempel på et privat fond, og som det er inngått en samarbeidsavtale med i 2013, er Kavlifondet. Kavlifondet er fødselshjelper til et nytt «Senter for talentutvikling innen klassisk musikk» som er forberedt i 2013, med sikte på formell og praktisk etablering i 2014.

### 3. Målformuleringer for 2014

BDM er i vekst og siste år er det som nevnt blitt rekruttert mange nye medarbeidere, både til faglige og administrative oppgaver. Virksomheten er nå reelt sett reorganisert av og det er tilsatt en administrativ leder for hver av våre tre virksomhetsområder; Høyskolevirksomheten, Unge Talenter og Musikkskolen inkludert tilbudet «Musikk på Majorstuen». Sistnevnte er et talenttilbud til grunnskoleelever i de såkalte «musikk-klassene» ved Majorstuen Skole, som ble igangsatt i 2011 og som i 2016 skal være full utbygget med 150 elever fra 1. til 10. klasse. Instituttet samarbeider med Oslo kommune på flere områder og det nyeste er et samarbeid på videregående nivå, hvor elever på Unge Talenter kan gå på en offentlig videregående og få sine programfag på Barratt Due. Slik det har vært hittil har mange gått parallelt på vårt tilbud

Unge Talenter og på en MDD-linje, noe som ikke sikrer en optimal utnyttelse av offentlige ressurser – samtidig med at det fører til en ineffektiv tidsbruk for elevene.

Den utviklede organisasjonsstrukturen og den nye ledelsesmodellen skal implementeres nå i 2014. Mange medarbeidere har i denne prosessen fått en ny leder, og to av de tre lederstillingene er helt nye. Derfor må ledelsesstrukturen på instituttet også endres. Ovennevnte endringer vil prege instituttet og vårt fokus i 2014.

### **Sektormål 1:**

Universiteter og høyskoler skal gi utdanning av høy internasjonal kvalitet i samsvar med samfunnets behov:

- Kvantitativ styringsparameter: *Gjennomføring på normert tid*
- Kvantitativ styringsparameter: *Andel uteksaminerte kandidater tatt opp på doktorgradsprogram seks år tidligere (ikke relevant for BDM)*
- Kvalitativ styringsparameter: *Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet som er definert for studieprogrammene*

**Virksomhetsmål 1:** Å tilby et rikt og ambisiøst utøvende studiemiljø som på en best mulig måte forbereder morgendagens utøvende musikere på det reelle nasjonale og internasjonale arbeidsmarked innen det klassiske musikkfeltet.

**Virksomhetsmål 2:** Å skape en videreutdanning i pedagogikk som sikrer rekruttering av fremragende instrumentalpedagoger med erfaring fra instituttets unike og brede fagfelt.

### **Tiltak 1: Implementering av revidert fireårig utøvende bachelor**

I takt med globaliseringen og skjerpet konkurranse om faste stillinger innen musikksektoren må norske utdanningsinstitusjoner ta innover seg behovet for å sikre at fremtidens musikere har de rette holdninger, er endringsvillige, har refleksjonsevner og innovatørkunnskap.

Arbeidet med å implementere og videreutvikle den reviderte fireårige bachelor vil fortsette i 2014. Dette gjelder mentorperspektivet i hovedinstrumentundervisningen, festivalen som er studentdrevet og KU-prosjektenes relevans for studietilbudet skal utvikles. 3-årig bachelor er under utfasing og planlagt avviklet innen utgangen av vårsemesteret 2015.

**Tiltak 2: Videreutvikling av BDMs videreutdanning «Instrumentalpedagogen» med sikte på å tiltrekke seg kandidater som både er utøvere på et meget høyt nivå og som har et potensial til å bli gode læremestere.**

Det skal tas opp et nytt kull denne våren og fokus vil i 2014 ligge på rekruttering av så mange topp kvalifiserte og motiverte kandidater til studiet som mulig.

### **Tiltak 3: Opprettholde og videreutvikle samarbeidet med NMH om masterstudiet**

Mastersamarbeidet som tilbys i samarbeid med NMH ble gjennomgått i 2013, og ny avtale er undertegnet med NMH. Det vil imidlertid arbeides videre for å finne enda mer optimale rammer for våre masterstudenter.

### **Tiltak 4: Opptak og rekruttering**

For å kunne utdanne til en profesjon i stadig vekst og med stadig høyere internasjonal konkurranse er det avgjørende at musikkstudenter allerede før påbegynt formell høyere utdanning innehar høyt instrumentalt nivå, og gode, realistiske holdninger.

Samtaler med alle kvalifiserte søkere ble av den grunn innført i 2012 og fortsatte i 2013. Det viste seg imidlertid at ordningen var ressurskrevende og ved opptaket til 2014 ble det innført et krav om at søkerne skulle skrive et «letter of motivation». I 2012 ble det påbegynt et arbeid med et nytt omfattende vurderingssystem, som våren 2013 er behandlet i fagmiljø og administrasjon. Systemet bidrar til ytterligere kvalitetssikring av opptaksprosedyrer og søkeres kvalifikasjoner, samt en øket sammenheng mellom vurderingene i instituttets ulike programmer. I 2013 ble det besluttet innført et nytt studieadministrativt system, Digital Campus, som skal fange opp alle ovennevnte faktorer i tillegg til mange fler. Systemet innføres fra høsten 2014 og vil få mye fokus slik at det så snart som overhodet mulig vil kunne erstatte alle eksisterende manuelle og halvelektroniske løsninger.

#### **Tiltak 5: Sikre en optimal anvendelse av kvalitetssikringssystemet**

Instituttets kvalitetssikringssystem er implementert, men allikevel under løpende utvikling. I forbindelse med organisasjonsendringene nevnt over, er det nødvendig med en revidering av flere av systemene, herunder møtestrukturer, formelle prosessløp, mandat og struktur på ulike fora og møteplasser, m.m. Store deler av nevnte systemer er for tiden under vurdering og utvikling, og det tas sikte på introduksjon av et helt nytt sett fra høsten 2014.

#### **Tiltak 6: Søknad om Årstudium i utøvende musikk**

Barratt Due søkte i 2013 NOKUT om akkreditering av Årstudium i utøvende musikk. Studiet er rettet mot fremragende talenter i videregående opplæring som musikalsk er på høyskolenivå. Søknaden ble avvist, men vi fikk melding om at den var meget godt forberedt og det medfulgte god argumentasjon, hvilket medførte at NOKUT sendte den videre til KD for videre vurdering. En slik vurdering vil slik vi har forstått ligge utenfor NOKUTs mandat. Vi har fortsatt meget stor tro på at det vil være riktig å innføre et slikt studium.

#### **Tiltak 7: Nytt studieadministrativt system**

Som nevnt under Tiltak 5. om kvalitetssikring, er beslutning nå fattet og målet er innføring og implementering av «Digital Campus» i løpet av 2014.

#### **Tiltak 8: Årlige studentsamtaler**

Våren 2013 ble det innført årlige studentsamtaler (veiledning og vurdering) med samtlige studenter. Hensikten er oppfølging av den enkelte i forhold til studieprogresjon, mål med studiet, fremtidsambisjoner, m.m. Dette videreføres i 2014.

#### **Sektormål 2:**

Universiteter og høyskoler skal i tråd med sin egenart utføre forskning, kunstnerisk og faglig utviklingsarbeid av høy internasjonal kvalitet.

- Kvalitativ styringsparameter: *Resultatoppnåelse på forskning i forhold til institusjonens egenart*
- Kvalitativ Styringsparameter: *Samspill mellom forskning og utdanning*

**Virksomhetsmål 3:** Strukturere arbeidet med internasjonale samarbeidspartnere i et todelt perspektiv.

**Virksomhetsmål 4:** Kunstnerisk utviklingsarbeid skal skje i harmoni med instituttets overordnede prioriteringer.

**Tiltak 1: Nytt FoU-utvalg konstituert februar 2014. Utvalget vil gjennomgå rutinene for planlegging og rapportering av FoU/KU-arbeid.**

Christina Kobb ble høsten 2013 ansatt som ny leder for musikkteoretisk fag. Kobb har utstrakt erfaring fra FoU-feltet og er fra februar 2014 valgt inn som leder av instituttets FoU-utvalg samtidig med at utvalget ble utvidet med ett medlem.

FoU/KU-prosjekter ved BD er i all hovedsak utøvende prosjekter, initiert av instituttets faglige ledelse og/eller den enkelte utøvende instrumentallærer. I tillegg kommer enkelte pedagogiske prosjekter som for eksempel utforming av undervisningsmateriell. Mange slike prosjekter trenger støtte fra andre aktører/arrangører for gjennomføring, noe som oftest ivaretas og koordineres av den enkelte ansatte. Omfanget av rapportering må sees i sammenheng med det lille omfanget, men like fullt er forbedringspotensialet hva angår systematisk planlegging og rapportering betydelig. Det er ønskelig å involvere instituttets ansatte, så vel som øvrige musikkutdanningsinstitusjoner, i diskusjonen rundt definisjoner og rapportering rundt FoU/KU for sektoren. RUM kan være et møtepunkt nasjonalt, og instituttseminarer helt lokalt.

### **Tiltak 2: Temasamlinger om FoU/KU**

Det legges opp til semestervise temasamlinger for BDs ansatte med FoU/KU for å stimulere til faglig utveksling og økt fokus på FoU/KU-arbeid.

### **Tiltak 3: Forvaltning av den samlede FoU-ressurs**

Avklare fremtidig forvaltning av instituttets samlede FoU-ressurs, og om mulig å øke denne. Et ledd i denne prosessen er å vurdere satsningsområder for instituttets FoU/KU-aktivitet.

**Virksomhetsmål 5:** Et langsiktig mål (3-5 år) er å etablere prosjektsamarbeid med relevante og anerkjente forskningsmiljøer for å kartlegge og gi innsikt i talentutviklingsvirksomhet.

**Sektormål 3:** Universiteter og høyskoler skal være tydelige samfunnsaktører og bidra til formidling, internasjonal, nasjonal og regional utvikling, innovasjon og verdiskaping.

- Kvantitativ styringsparameter: *Andel inntekter fra bidrags- og oppdragsfinansiert aktivitet (BOA) utenom EU og NFR (ikke relevant for BDM)*
- Kvalitativ styringsparameter: *Samarbeid med samfunns- og arbeidsliv*
- Kvalitativ styringsparameter: *Fleksibel utdanning*

**Virksomhetsmål 6:** Etablere internasjonalt kontakter i land med enestående fremvekst og energi innen klassisk musikk. Et praktisk og operativt samarbeid i form av konsertprosjekter, mesterklasser både i Norge og ute, utveksling av undervisningskrefter, elever og studenter.

Våre studenter bør få impulser og innsikt i et globalt perspektiv. BDM ønsker på denne bakgrunnen å knytte internasjonale kontakter på to plan: Til de fremste vestlige musikkutdanningsmiljøene, via mesterklasser med ledende internasjonale pedagoger, samt knytte mer formelle avtaler til utdanningsinstitusjoner.

Den andre kontakten går til miljøer som er oppstått i enkelte såkalte «Land i Sør», hvor man ser en enestående fremvekst og energi innen de klassiske musikkmiljøene. Vi mener morgendagens musikere i stor grad vil møte arbeidsoppgaver i et globalt perspektiv, og hvor kompetansen både retter seg mot det smale spesialiserte, og det formidlingsmessige mangfoldet, som ligger i de nye og ekspanderende musikkmiljøene, eksempelvis i Sør-Amerika og land i Asia.

### **Tiltak 1: Transposition - Vietnam**

Arbeidet som er beskrevet i rapporten for 2013, videreføres. Konservatoriet i Hanoi har i samarbeid med BDM søkt NORAD om NORHED-midler for videreutvikling av samarbeidet.

**Tiltak 2: Orchestra NoVe**

Prosjektet som skulle gå av stabelen i 2013 i samarbeid med hhv Norges Musikkhøgskole og El Sistema, ble ikke gjennomført. Kontakter er knyttet og det ligger et potensial i form av de gode erfaringer man høstet fra prosjektet i 2012, men det er ikke gjort noen konkrete nye prosjektplaner på dette området.

**Tiltak 3: Videreutvikling av et nettverk på pre-college nivå**

Arbeidet med å utvikle nettverket fortsetter og det tas sikte på at det inngås en formell samarbeidsavtale mellom BDM og Chetham School of Music, Manchester, UK.

**Tiltak 4: Knytte tettere kontakt med utvalgte institusjoner på høyskolenivå**

Arbeidet med å identifisere relevante miljøer internasjonalt vil fortsette i 2014.

**Tiltak 5: Etablering av nye kontakter med internasjonale skoler på pre-college nivå**

Det er i 2013 utarbeidet et prosjekt innen talentutvikling og mentoring, som det er søkt privat støtte til. Lykkes vi med å få antatt søknaden vil dette kunne omfatte konkret samarbeid med skoler som Curtiss og Juilliard Schools of music i USA, Kronberg Academy i Tyskland og Toho School of music i Japan.

**Virksomhetsmål 7:** Skape et systematisk samarbeid med profesjonelle musikkmiljøer i Norge slik at samarbeidsaktiviteter kan inngå som faste moduler i utdanningen, gi studiepoenguttelling og relevant og verdifull erfaring til studentene.

**Tiltak 1: Samarbeid med profesjonelle aktører i musikklivet**

Nye plattformer for våre samarbeidsavtaler med Oslo Camerata og Valdres sommersymfoni er under utvikling. Et omfattende samarbeid med Festspillene i Bergen og Oslofilharmonien er under oppseiling (søknad nevnt over). Dersom dette kommer på plass vil det representere noe grensesprengende og unikt ikke bare i norsk, men også i internasjonal målestokk.

**Sektormål 4:**

Universiteter og høyskoler skal ha effektiv forvaltning av virksomheten, kompetansen og ressursene i samsvar med sin samfunnsrolle.

- Kvalitativ styringsparameter: *Langsiktig økonomisk planlegging*
- Kvalitativ styringsparameter: *Robuste fagmiljøer*
- Kvantitativ styringsparameter: *Andel kvinner i dosent- og professorstillinger*

**Virksomhetsmål 8:** Sikre et enda mer robust fagmiljø med en større del av fagpersonellet i større stillinger enn i dag.

**Tiltak 1: Søke om utvidelse av antall studieplasser**

Med utgangspunkt i instituttets nye situasjon og nye studieprofil ser vi det hensiktsmessig av faglige og miljømessige grunner å øke antall studieplasser. Slik vi ser det i dag vil den ideelle rammen være 90 studieplasser mot dagens 72. Økningen vil også bidra til bedret finansiering og øket forutsigbarhet i den økonomiske planleggingen, og ikke minst sikre et mer robust fagmiljø.

**Virksomhetsmål 9:** Skape en ny plattform for systematisk samarbeid med aktører i nærings- og organisasjonslivet.

**Tiltak 1:** Et tiltak som beskriver våre tanker og planer for en ny måte å samarbeide med næringslivet på.

Instituttets strategi er å inngå samarbeidsavtaler med filantropiske miljøer og kunnskapsbedrifter som har sammenfallende verdier og målsetninger med Barratt Due. Når instituttet lykkes vil også samarbeidspartnerne lykkes, og vi vil få redusert ressursbruk på aktiviteter som ligger helt på siden av vår kjernevirksomhet kun for å tilfredsstille en finansiell støttespiller. Vi har mål om å etablere samarbeid med minst to nye slike aktører i 2014.

#### ***4. Rapportering vedr. Unge Talenter for 2013***

##### ***Barratt Due Unge Talenter***

Samtlige 14 avgangselever ved Unge Talenter valgte i år å satse på høyere utøvende musikkutdanning, og har derfor søkt til Bachelorstudiet ved Barratt Due. Dette er et synlig bevis på at Unge Talenter lykkes med sin visjon om: «å skape et rom som gir mulighet til å ta et realistisk valg om å bli musiker».

Inntakskravene til Unge Talenter er svært høye og tilbudet er attraktivt for unge musikere med ønsker og ambisjoner om å utnytte sitt potensial. Nøkkelen til suksess ligger i kvalitetstenkningen som gjennomsyrrer hele instituttet. Innholdet i tilbudet til elevene ved Unge Talenter blir kontinuerlig evaluert og utviklet, og det gir en unik fleksibilitet i forhold til å tilrettelegge et optimalt tilbud for hver enkelt elev. Avdelingen ble høsten 2013 styrket med en avdelingsleder i hel stilling, Mattias Lundquist, som skal bidra til å sikre og videreutvikle den kvalitet som er blitt en merkevare for Barratt Due musikkinstitut.

Gjennom et gjennomtenkt ressursbruk får elevene et omfattende undervisningsprogram (med langt flere undervisningstimer enn noen andre tilsvarende programmer) innen: hovedinstrument, bi-instrument, musikkteori, ensembleledelse, kammermusikk og orkester. Barratt Dues Unge Symfoniorkester (BARDUS) inkluderer også elever fra talentprogrammet ved Norges Musikkhøgskole.

##### ***Aktivitet***

Som i tidligere år er flere elever fra Unge Talenter prisvinnere i alle de større og relevante musikkkonkurransene i landet som Ungdommens Musikkmeisterskap, Sparre Olsen konkurransen, Nordstrand Rotary klubbs Musikkonkurranse, Midgardkonkurransen ol. Noen har også gjort det svært bra i internasjonale konkurranser.

Elevene er svært ettertraktet på konsertscener, og spiller både på avdelingens egen konsertserie; Talentscenen – og på konsertscener rundt omkring i landet. Et av høydepunktene i 2013 var «Barratt Due i Operaen» 2.februar, hvor publikum fikk oppleve instituttets motto «Fra musikkbarnehage til konsertpodium» i praksis. I samarbeid med Den Norske Opera og Ballett er dette konseptet blitt til en biennale.

Instituttet hadde i store deler av 2013 et samarbeidet med Munchmuseet om en konsertserie i muséet hvor utøverne kom fra Unge Talenter.

UT har også internasjonalt samarbeid og utveksling. Viktige besøk i 2013 var elever fra Israel, i tillegg til elev- og lærerutveksling med Chetham's School of Music i Manchester. Besøk ble gjennomført ved Musikakademi Vänersborg og Lilla Akademien i Stockholm. Både elever og lærere får et faglig/sosialt utbytte som vi ser på som viktige utviklingsfaktorer.

Regnskap og en liste over 75 elever på Unge Talenter er vedlagt rapporten.

*Slutt/Rapport og planer for 2013-2014/BDM*